

# 2023年课堂教学设计与教案高中化学(优秀7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 课堂教学设计与教案高中化学篇一

### 一、联系旧知导入新课，指导自学

〈一〉我们以往学习“读写例话”时，一般采用哪些步骤和方法？

〈二〉带着以下问题自学课文。

1笔裁词鞘孳铜木蔡和动态?举例说明。

2薄赌竦奶焯谩芬晃闹校哪些是动态的描写，哪些是静态的记叙？

二、联系“读写例话”内容和自学情况，引导学生理解静态和动态的概念。

### 三、联系学生生活实际，解疑导思

生：我觉得聚精会神听讲的同学是处于动态，而不是静态，因为他的脑子在动。

师：在日常生活中，我们用眼睛看到的事物，如果不动，我们就说它处于静态，如果在动，我们就说它处于动态。

生：她聚精会神听讲时，身子挺得很直，两手背在后面，眼睛不时地注视着老师。

师：是不时地注视着老师，还是一直地？

〔好！〕

生：是一直地。

师：对！那么她是处在什么状态？

生：（齐）静态。

师：刚才一个同学提出聚精会神听讲的同学处于动态，可大家为什么认为是静态呢？

生：因为脑子动，我们看不见。

四、联系重点课文《鸟的天堂》，加深对静态和动态的感性认识。

师：我们回忆一下，刚学过的《鸟的天堂》一文，作者主要写了什么的静态，什么的动态？

生：作者写了大榕树的静态，鸟的动态。

……

师：作者怎样写的大榕树的静态？

生：（读书回答，略）

师：谁能说说作者怎样写的鸟的动态？

生：“到处都是鸟声，到处都是鸟影。”“大的、小的、黑

的，有的`站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”“看清了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。”“站在一根小枝上兴奋地叫着……”

师：怎么了？

生：所有这些都是动态的记叙。

师：好，要说完整。有不同意见吗？

生：在《鸟的天堂》一课里面，还有许多鸟活动时的动态，如：“后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了。”“一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了树丛。”这些也都应当是鸟活动时的动态。

〔多好啊！学生已经把思想深入到例话中去了。〕

师：很好！谁还有意见？

生：“大的、小的、黑的”这些不是鸟的动态，是静态。

〔分辨得很仔细。〕

师：是静态，为什么？

生：因为“大的、小的、黑的”这些不会动。

师：对！这些是写鸟的形状和颜色，不是动态，是静态。还有吗？

生：我觉得“我们把手一拍”和“我们继续拍掌”这是人的动态，不是鸟的动态。

〔很好，一边听一边动脑筋。〕

〔好，抓住了静态和动态的联系。教师抓住了例话的思路。〕

生：因为题目是《鸟的天堂》，如果只写大榕树的静态，或只写鸟活动时的动态，不能给读者留下一个深刻的印象，所以不好。

师：不能留下什么深刻印象？谁来补充。

〔对，看一看学生是否真理解。〕

生：读者就不知道鸟在一个什么环境中是怎样生活的。

师：对，只有这两部分都写了，我们对鸟在天堂里怎样生活，才会留下深刻的印象。

五、联系学习所得，把感性认识上升到理性认识。

〈一〉观察事物时，要注意事物的静态和动态的哪些方面？

〈二〉读书或写文章，注意了事物的静态和动态各有什么好处？

六、抓住概念之间的联系，深化理解

师：还有什么不懂的问题吗？

〔概念之间的联系，是思维发展的规律，只有这样，才能加深认识。〕

生：静态和动态就是事物的特点。

师：对！我们过去虽然不知道静态和动态，但是抓住了事物的特点，实际上就是注意了事物的静态和动态。因此，我们写出来的文章也有很多是生动感人的，只不过我们不知道那是事物的静态和动态。今天通过学习，我们知道了静态和动态

就是事物的特点。

〔这段话讲解得深入浅出，教师是用了苦心的。〕以后观察事物时，我们就要有意识地去观察事物的静态和动态。这样写出来的文章，一定会更加生动感人。

## 七、指导学生联系自己的读写实践，加深体会

〈一〉教师具体指导学生运用静动知识评论《东北虎》两个小片断。

〈二〉指导学生联系自己的读写实践谈体会。

师：同学们评论得很好，下面请大家结合自己平日读书或作文中的具体例子谈谈收获或体会。

生：我写《游中山公园》一文，在写樱花时，光写了花的美丽，没有写樱花是怎样落下来的。第二次我修改时，写上了樱花落下来的时候的动态，这样写就比较生动了。

〔谈自己作文的体会，很真切，眼见作文能力在提高。〕

师：谈得很好，谁再讲一讲？

生：《火烧云》一课中，这样写的：“一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像是在等着有人骑到它背上，它才站起来似的。”这是静态的描写。“过了两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马就变模糊了。”这是动态的描写，这样一静一动，就把文章写活了。

〔眼见读的能力在提高〕

……

生：我以前就愿背一些古诗，今天学习了静态和动态，我更愿意背古诗了。

师：为什么？

生：古诗虽只有短短的四句话，但在这短短的四句话里却有静态和动态的记叙。（好！）

《望庐山瀑布》这首诗：“日照香炉生紫烟”，这是动态的描写。“遥看瀑布挂前川”，这是静态的描写。“飞流直下三千尺”，这是作者描写瀑布一泻千里那雄伟的样子，是动态的描写。“疑是银河落九天”，这是作者描写静态和动态而引起的联想。这样一静一动，静动结合，瀑布流水的样子就展现在我们眼前了。

〔学生的潜力!有一定难度的课文才能给学生留出思考的余地，才能有效地发展智力。〕

《在仙台》课堂教学实录(网友来稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 课堂教学设计与教案高中化学篇二

教学过程：

一、揭示训练点，使学生愉快投入学习

(一上课，教师先让学生观察军帽，说军帽。学生能一般说出军帽的颜色、形状。师生评议后，引入训练点：详写和略写。然后，教师交待学习重点：1笔裁卤材料详写，怎样评写?2笔裁卤材料略写?略写的作用是什么?)

二、落实训练点，简化教学程序

师：为了表现这个中心，作者详写了哪个材料?

生：详写了“让座”这件事。

师：这件事从哪儿写到哪儿?请大家找到。预备好，齐读首句和末句。

(学生齐读，首句同，末句不统一。)

师：方才大家读的末句不同，哪个对?能说说理由吗?

(学生讨论后，得出结论。)

师：好。现在，我们把教室作为公共汽车的车厢，大家都是乘客，让我们读读“让座”的过程。一部分同学当老军人，一部分同学当年轻的母亲，一部分同学当乘客。读时，要按课文内容做出每个人的动作，体会人物的感情。

(把学生带入课文情境，让学生体味语言，既激发兴趣，又训练语言。)

〔教师举出学生作文的通病，和课文训练点相互联系，体现读写结合。〕

(学生读书、圈画，小组议论)

生：老师写得没有课文详细。比如，老师说“我正迟疑”，就没写出我为什么迟疑。而课文中写出了我的心理活动：是因为站着的滋味实在难受。“实在”是“的确”的意思。站着的确难受，所以“我”不想让座，“迟疑”在这里了。

生：这就说明他有私心，怕难受。他，一个年轻人都怕难受，可想而知，要是老军人站着，就更难受了。这样写，可以衬托出老军人的高尚品质。

生：还有，老师写“老军人让座”这太概括了。课文写了老军人让座时怎么说的，怎么做的。“稳重、沉默的老军人，突然第一个开了口：‘请到这里坐吧。’”大家知道，自上车到现在，老军人没有开口，可当听到售票员喊人让座时，他第一个说话了。可见他只想让别人舒服些，唯独没想自己。

生：这位老军人说完话，就扶着椅子站起来，上前去接那儿童。可以看出他说了就做，真心实意地让座，确实有助人为乐的精神。

师：老军人在让座这件事上想过自己吗？

生：没有。“突然第一个开口”，是说他马上就表态了，没有想个人得失。

师：是这样的。其它地方还有详写的内容吗？

生：文章里年轻妈妈过意不去，也是详写的。写出了妈妈的动作、语言，告诉我们她由于看老军人比自己年纪大，所以不好意思。也表现了老军人的高尚品质。



生：还有“我很羞愧”，书中写出了“我”是怎样羞愧的。还写了“我”的动作，去夺那个孩子。不过，我认为“夺”这个词用得不太好，因为“夺”是“抢”的意思，抢那个孩子多不好啊！

师：一说“抢”就不是好事吗？那得看为什么抢？抢的是什么？

生：（笑）是的，抢孩子，抢着让座，是我急切悔过的表现，也是老军人模范行为影响的结果。

生：为了突出老军人模范行为的带动作用。

生：（读）写出了小女孩特别感谢老军人。用了一个比喻句：“那甜甜的声音仿佛是沁人心脾的春风，一下子把老军人脸上的庄重神色冲淡了。”是说小孩由内心发出了感激之情。

生：“冲淡”是说春风一下子使老军人不那么严肃了，女孩的感谢的话让老军人笑了。

师：这句话，如果就说“那甜甜的童音沁人心脾”不好吗？

生：也可以。

生：不可以。声音不能沁人心脾。

师：那么，什么可以沁人心脾？

生：春风、香味、泉水……

生：果汁、花香。

师：是的，气体、液体可以。那么，你能把这句里的“春风”换个说法吗？

生：甜甜的声音仿佛是沁人心脾的蜂蜜。

生：甜甜的声音仿佛是沁人心脾的花香。

生：又用了一个比喻句：“眼角的纹路仿佛是绽开的石榴花”。这是由心底发出的笑，笑得那么自然，那么开心。

生：这也说明老军人爱孩子，喜欢小孩。

生：选择最能表现中心的材料详写。“让座”最能表现老军人助人为乐的精神，所以详写。

师：应当详写出什么来？

〔学生通过比较，分析，总结出了规律，把握了训练点的要求。〕

师：作者详写了“让座”，充分表现了老军人助人为乐的高尚品德，这品德如同红星在我们心中闪动。

(以下学习略写的作用，略)

### 三、应用训练点进行读写实践

(教学还剩9分钟时，老师出个题目：如果我们想表达老军人廉洁奉公的品质，应选择课文中提到的什么材料详写？怎样详写？)

生：应选择他不坐小车，挤公共汽车的材料详写。

师：请你们根据这个材料想象一下当时可能出现的情景，说一段话，要说得详细(学生思考2、3分钟后，纷纷举手发言)

生：夏日里一个星期天的早晨，李师长格外高兴，对孩子们说：“今儿个，咱们也来个小旅游，去颐和园，好吗？”这真

是过年一样的好事。“好哇，好哇！”两个孩子欢呼起来。老大赶快往外跑：“小王叔叔……”老师长急忙喊住老大：“喊王叔叔干什么？”“请他出车啊！”“不要喊，昨晚我让王叔叔去送病号了。咱们坐公共汽车去吧。”一听说坐公共汽车，老二撅起嘴，说：“那怎么行？公共汽车那么挤，您怎么办？”老师长望望两个孩子，笑了笑说：“公共汽车挤就不能坐呀？那么多人都能坐，咱也能坐，是吧，老伴？”老伴会意地点点头。两个孩子还想说什么，爸爸的命令下达了：“大平，拿上水壶；二平，拿上雨伞。出发！”一家四口迈着越来越和谐的脚步奔向公共汽车站。

#### 四、总结(略)

(《闪动的红星》见辽宁省编教材第十册)

## 课堂教学设计与教案高中化学篇三

### (一学生读后讨论)

生：这节通过王新春怕和陈秉正握手的事说明陈秉正的手像钳子那么硬。

生：不，这个例子不是说明手硬，而是说明陈秉正的手有力。

生：我同意×××的意见，如果陈秉正的手光是硬没有劲，就不会夹得王新春的手那么疼了，应该说陈秉正的手很有力。

师：×××和×××理解得较透彻。这个例子的确说明陈秉正的手有力。(板书：有力)

这个例子中有一个句子特别能说明陈秉正的手有力，请划出来。

(学生划第5自然段末句随即汇报朗读)

师：大家想这下面一自然段通过一个什么例子说明陈秉正的手有什么特点。

(指各读后，学生讨论汇报)

生：这自然段，通过陈秉正和那个中学生抓柴的事例说明陈秉正的手很硬。

师：对，这个例子是用什么手法写出陈秉正的手坚硬呢？(板书：坚硬)

生：是用对比法。

生：我同意××的意见，是用那个中学生的手与陈秉正的手同样往土里抓柴，陈秉正先后抓了四大把柴，手都安然无恙，而那个中学生的手一抓就被刺破了中指，作者通过这个鲜明对比，显示陈秉正的手非常坚硬。

生：我还补充一点，这自然段里，王新春最后的话，用对比的手法说出陈秉正的手跟铁耙一样坚硬。

师：的确如此。陈秉正的手那么坚硬有力，究竟他的手是什么样子的？请大家轻声读一读第7自然段。

(学生自由轻声读后汇报)

生：陈秉正的手很难看。

生：不，如果说陈秉正的手难看，就和那个中学生一样鄙视陈秉正了。

师：那么“鄙视”是什么意思？

生：鄙视是轻视，看不起的意思。

生：我不是鄙视陈秉正，课文里写那两只手确实跟一般人的手不同。

师：这手是按什么顺序描写的？

生：这手是按手掌、手指到整个手的顺序写。

师：对。是由部分到整体的顺序写的。那么它是通过什么方法来写的？

生：是通过比喻的手法来写手的样子。

生：我补充一点，除了比喻，还有一般的叙述，例如“指头粗而短，而且每个指头都伸不直。”

师：你讲得很好。你认为这样写有什么好处？

生：这样写使人对陈秉正的手有深刻的印象。陈秉正的手的样子确实与众不同。

生：我同意×××的意见。此外，还使读者从字里行间看到作者是有意识证明，由于他的手长成这样坚硬有力，才会使王新春怕和他握手，才会使他能往地里抓柴不被刺破。

生：因为这双手太粗糙，不好看，所以这个中学生不欣赏。

生：××只是从表面看没有从实质看。

师：为什么这样说呢？

生：我与××有同感，即那中学生只注意外表美，不注意心灵美。

师：这是一双手，何来心灵美呢？

生：下一自然段讲了他们家乡面貌的改变都是靠这双手，那么，这双手虽然不好看，但是很实用。

生：是呀，那中学生没有想到，这双表面不好看的手，能做多少对大家有益的事，所以他不欣赏还有点儿鄙视。

师：那中学生不欣赏陈秉正手的样子，由于他不理解这双手，因而对这双手有点儿鄙视。可是陈秉正对自己长成那样的一双手，仍然觉得是“足以自豪”的，这是什么原因？请大家默读第11自然段，并划出最能说明这个问题的重点句。

(学生默读划句汇报)

生：我划了“他那双手不但坚硬而且灵活。”因为这递进句说明了陈秉正的手的两个特点。

师：从这递进的句式看，作者的意图是想在这自然段里写手的哪个特点？

生：作者要写手坚硬和灵巧。

生：我不同意××的意见，从句子看，重点在后面灵巧，前面已经举了两个例子说明手坚硬，作者写这个句子目的是要在后面写手怎样灵巧。

生：我还补充一点，这句不但是递进关系的句子，而且也是过渡句，有承上启下的作用。那就是说，下面要写手灵巧这个特点。

师：讲得有道理。那么，作者用了哪些事例写出陈秉正的手的灵巧能干？(板书：灵巧能干)

生：作者用了编生产用具和编儿童玩具这两个例子说明他的手灵巧这特点。

(板书：用具玩具)

师：这一自然段是分五层写的。请同学们默读课文，把这段划分层次。

生：第一句是第一层，它讲了陈秉正对自己的手的态度。第二句是第二层，它是过渡句；第三句概括写他爱编织，第四句是第四层，写编生产工具，破荆条不用牛角塞子；第五句—第七句是第五层，是写做细活，编“叫哥哥”笼子。

师：你们同意吗？(学生齐答，表示同意)

(学生自由朗读第11自然段后指名分层朗读)

师：陈秉正的手坚硬有力，与众不同，灵巧能干，究竟他的手是怎样磨练成的？请一位同学读第8自然段。(指名朗读)

生：陈秉正的手是在劳动中练出来的。

生：陈秉正的手是在开荒垒堰中练出来的。

生：陈秉正的手是在改造家乡的艰苦劳动中练出来的。

师：所以王新春最后怎样说？

(学生齐读这节最后一句)

师：这是什么句？它是什么意思？

生：这是反问句。

生：这是反问句，它的意思是：没有陈秉正的那两只手，这里还是一片荒坡。

师：能把这反问句改成陈述句吗？

生：没有那两只手，这里还是一片荒坡。

师：对，反问句有强调作用，它强调了没有艰苦的劳动，这里仍然是荒坡，决不会有如今的良田。（学生再读反问句体会感情）

生：不对，他想长成陈秉正那样的两只手。

生：××讲得不对，那中学生原谅自己学得慢，把学得慢的原因都归在自己的手没有陈秉正的手那么硬。

生：其实那中学生的话错在他根本忘记王新春的话，陈秉正的手是在艰苦的劳动中磨练出来的。他不知道自己学得慢是没有艰苦的奋头精神。

师：讲得对，从那中学生的话中，可见他只看事物的表面，没有看事物的本质，看不到自己学得慢的根本原因是缺乏长期的劳动磨练，缺乏艰苦奋斗、勤学苦练的精神。

师：“自我解嘲”是什么意思？为什么那中学生要“自我解嘲”？

生：自我解嘲的意思是：自己感到难免要受嘲笑，因此就勉强地辩解。

生：那中学生之所以要自我解嘲，是因为他听了王新春的话后有点后悔，不应该鄙视陈秉正的手。但是又下不了台，就为自己的鄙视辩解。

生：那中学生要自我解嘲的原因，还有他至今还不知道，自己学得慢的根本原因是缺乏艰苦奋斗的精神。

师：所以陈秉正一本正经地教训他，怎样教训？（指名读第10自然段陈秉正的话。）



师：同学们默读陈秉正一本正经地教训那中学生的这番话，看它一共有几句？每句是什么意思？（学生默读后汇报）

师：“学成我这手”是什么意思？

生：学成我这手是指学习他的手坚硬有力，灵巧能干。

生：学成我这手是指学陈秉正技术第一，学他艰苦奋斗精神。

师：答得好。“长成我这手”又是什么意思？

生：“长成我这手”是指和陈秉正的手一模一样。

师：这段话的第二句讲了什么内容？

生：这段话的第二句讲了陈秉正的手是怎样练成的。

师：陈秉正说不是叫你们长成我这手的原因是什么？齐读这段话的第三句。

（学生齐读）

师：谁能把陈秉正这段话的含义讲讲？

生：不要学手的外表，要学手的精神。

生：要学习陈秉正艰苦奋斗的精神。

生：陈秉正不是单叫向他学习，是要学习上一辈人的勤学苦练。

师：这一番话告诉我们，陈秉正那双坚硬有力，灵巧能干的手是在长期艰苦劳动中磨练出来的。以后无论劳动条件改善得怎样，都是以艰苦奋斗的精神学习建设祖国的本领。

师：陈秉正说这番话时的语气怎样？

生：陈秉正说这番话时是一本正经的。

师：为什么要“一本正经”？

生：因为这是文章中心。

生：不对，因为陈秉正认为这个中学生没有艰苦奋斗的精神，要严肃地教育他。

生：这是陈秉正关心那中学生的成长，怕他走弯路，所以语重心长地教育他。

师：那么请同学们自由朗读这段话，读出一本正经的语气。（学生自由朗读后，指名分角式读三人的话。注意读出感情来。）

师：请概括第二段的段意。（略）

生：明白了。陈秉正能干的手是靠艰苦奋斗的精神磨炼出来的。

生：除了这些，还体现了他自己勤学苦练技术第一，还教活严格，真不愧为劳动模范。

生：这样写是为了说明学习他的手，其实是要学习有这双手的人。

师：对，××你的问题解决了么？

生：解决了，文章开始先写人，是先在读者心目中树立陈秉正这个特等劳动模范的高大形象，陈秉正人好，值得学习，那么他长成那样一双与众不同的灵巧能干的手就令人信服了。

师：你们都领会了作者的写作目的了。这篇文章节选自赵树理的《套不住的手》，同学们可以设法借到这本书来看。

## 课堂教学设计与教案高中化学篇四

(课前，黑板上板书：12大海的歌)

生：(读全文，同桌小声议论)

师：哪位同学起来谈谈自己的意见？

生：我觉得第一自然段写的是作者在码头上看到的景象。第二、三自然段写的是作者在海港里看到的景象。第四、五自然段写的是作者在海上看到的景象。

师：你找对了，说明你读书时进行了认真的思考。下边，咱们一部分一部分地进行学习。

(老师边说边板书：码头)

(启发思路，为学生阅读定向，层层深入地读懂一段话。)

生：这段共有三句话。第一句写得到通知。第二句写向码头走去。第三句写在码头上看到的景象。第三句写得好。

师：请你读读第三句，谈一谈这句为什么写得好。

生：(读第三句)通过这句，作者把码头的早晨写得跟画一样美。

生：码头的早晨有蓝天、白云、碧绿的海，还有刚刚升起的太阳，非常美丽。

生：我会很高兴，很愉快。

生：我会被眼前的美景迷住了。

〔引导学生设身处地地体会文章的感情，理解深刻，体会亲切〕

师：谁能带着高兴愉快的心情读读这句话？

生：读第三句。

师：你读得正确，但感情还差点。我来把这段读一读，同学们闭上眼睛想象，看谁能在脑海里浮现出一幅图画来。

师：（范读第一段课文）

生：（闭目静听）

师：下边，我再找个同学读读这段，注意感情。

生：（读第一段，读得声音清脆，较有感情）

〔想象、体会、理解、朗读，进行多种训练〕

生：这三句话的顺序不能颠倒。因为，作者只有接到通知，才能向码头走去，只有向码头走去，才能看到码头那美丽的景色。

生：不可能先写在码头上看到什么？再回过头来写得到通知向码头走去。也不可能先写向码头走去，再写得到通知。如果顺序颠倒了，乱写，就不合乎情理了。

师：同学们回答得很好。这就告诉我们，每段中的几个句子，按什么顺序写，都是有一定的道理的，不能乱写。以后阅读一段话的时候，请同学注意句与句之间的联系。

〔引导学生认识句子间的联系，培养逻辑思维能力，进行言

之有序的训练。)

生：(自由读第二、三自然段)

师：谁说说看。

生：作者在海港里看到了吊车和海轮。

师：(板书：吊车、海轮)你归纳得很好。请你把书上描写吊车和海轮的句子读一读。

生：读：“只见海港两岸……密密层层地排列在码头两边。”

师：从这句话中，你觉得吊车怎么样？

生：我觉得吊车很多，又高又大。

生：今年放暑假后，我坐着爸爸的小车，到连云港看过。嘿，那里吊车可多啦，有些吊车很大，有七、八层楼高。

生：(争着发言)我和爸爸、妈妈曾到日照石臼港去过。石臼港上那吊煤用的大吊车，比咱临沂十三层钟楼大厦还高，它真有力，一大车厢的煤，一下子就吊起来了，比大力士还强。

(联系学生的生活实际理解课文，不仅容易理解，而且有亲切感，容易唤起学习兴趣。)

□

师：同学发言很积极。看看书上是怎么写的？哪些词语具体地写出了吊车的高大呢？

生：(稍停片刻)“钢铁巨人一般”“巨臂”这两个词语写出了吊车的高大。

生：把吊车吊东西的杆子比作巨臂，从这里可看出吊车的高大。

师：哪些词语写出了吊车的多呢？

生：把吊车比作密林，看出吊车多。

师：“密林”是什么意思？

生：密林就是很密的树林，里边有很多很多的树。吊车就跟那密林一样，就能说明吊车多。

生：从“数不尽”这个词，也可以说明吊车多，多得都数不清了。

师：“上下挥动”说明了什么？

生：上下挥动是说吊车在忙着装卸货物。

生：上下挥动是说吊车在忙着装货、卸货，吊起来放下，吊起来放下，忙个不停。

师：咱们回顾一下，我们是如何进行学习的。首先，我们读了第三句。接着，通过句子归纳出吊车高、大、多、忙的特点。再找能表现这些特点的词语。最后，联系课文，联系实际，理解这些词语。下边，请大家用这个方法，学习关于海轮的部分。

(出示小黑板提示：1倍恋谏句，看哪部分是写海轮的。2惫槟沙龋b值奶氏恪3闭页瞿鞞硃b痔氏愕拇视铄4绷系课文和实际，理解这些词语。)

生：(读书、思考、议论)

师：谁能根据小黑板上的提示说说个人意见。

生：第三句的后半部分是写海轮的。主要是写海轮多。“密密层层”这个词说明海轮多。密密层层，就是密密麻麻的，数也数不清。

生：把海轮比作卫队，也可以表现海轮多。

师：卫队是什么？

生：卫队是许多人站得整整齐齐的。

师：我们上体育课时，开始也站得整整齐齐的，是卫队吗？

生：（摇头，齐说“不是”。）

师：那卫队是什么呢？请联系电影、电视想想看。

生：外国领导人到我国访问时，那些仪仗队就是卫队。

师：对了，从这里看，把海轮比作卫队，不光是说海轮多，还说明海轮排得

生：（齐答）很整齐。

师：排得整齐，有秩序。看一看，还有能表现海轮多的词语吗？

生：我认为“飘着各色旗帜的海轮”也能说明海轮多。

师：你能说说理由吗？

生：一种颜色就代表一个国家。飘着各色旗帜是说有很多很多国家的海轮。很多国家的人坐着轮船到我国做买卖，到我国参观、旅游。

生：飘着各色旗帜的海轮，说明很多国家同我们友好往来，我们的朋友遍天下。

师：刚才这两位同学说得好。同学们，现在，我国同世界上 一百多个国家建立了外交关系，友好往来很多。过去，咱们只能出口茶叶、丝绸等产品。改革开放以来，我国许多电子产品，像彩电、冰箱、计算机等，还有许多机械产品如汽车、轮船、拖拉机等都大批出口，社会主义的外贸事业取得了令人可喜的成就。

〔适时进行国情教育，思想教育自然和谐，体现“渗透”的特点。〕

生：（齐答）吊车。

师：分号后边写的是——

生：（齐答）海轮。

〔引导学生认识分号，初步认识它的作用，适度，适量。〕

师：咱们一起读读这句。（引读）

师：只见海港两岸——

生：钢铁巨人一般的装卸吊车有如密林，数不尽的巨臂上下挥动；

师：飘着各色旗帜的海轮有如卫队——

生：密密层层地排列在码头两边。

师：下边咱们再把这句读一下。注意，女同学读刚才老师读的部分，男同学读刚才同学读的部分。要带着高兴自豪的心情读。



生：（男女生按要求去读）

〔在理解的基础上练习朗读，在读中心领神会，加深理解。〕

生：钢铁巨人般的`大吊车在不停地忙碌着；飘着各色旗帜的海轮像卫队一样整整齐齐地排列在码头两边。

师：把吊车怎样忙再说细点：谁来试试。

生：钢铁巨人一般的大吊车有如密林，数不清的巨臂上下旋转，装货卸货十分繁忙。一辆辆卡车把货物运进运出，来来往往十分紧张。飘着各色旗帜的海轮，整整齐齐地排在码头两边，像是海港的卫队。海港上，轮船的汽笛声、卡车的喇叭声、机帆船上机器的隆隆声，交织在一起。整个海港到处是一片繁忙的景象。

〔在理解的基础上练习说话，在说话训练中加深理解。〕

师：你说得好。作者看到社会主义祖国的海港这样繁忙，心情如何？

生：他非常高兴，非常愉快。

生：他还很自豪。

师：书上哪句话写出了作者当时高兴愉快的心情呢？

生：读“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”

师：“飞溅”是什么意思？

生：海浪打在船头上，一下子碰碎了，浪花迸起来往四处乱飞。

师：这一句不是写浪花唱歌吗？怎么说是写作者高兴愉快之情

呢？

生：浪花本不会唱歌，可作者这时迎着海风，站在船头，望着无边无际的大海，看着海港繁忙的景象，心里很高兴自自豪，望着望着，就把波浪与船头撞击时的响声，当作是浪花在唱歌了。这说明当时作者是十分高兴的。

生：这句话是借浪花撞击船头的景，抒发了作者内心高兴的情。

师：说得好极了。请同学们带着高兴、愉快、自豪的心情，小声随老师读读第二、三自然段。

师：（大声有表情地读。）

生：（小声随读。）

师：谁愿意读给大家听听。看谁能把作者高兴、愉快、自豪之情读出来。

生：读二、三自然段（读得很有感情）。

师：读得不错。现在，咱们回顾一下，第二、三自然段主要写了什么？

生：主要写了海港繁忙的景象和作者高兴愉快的心情。

〔概括段意，水到渠成〕

师：下面请同学听一下第二、三自然段的录音，回顾一下大海的美丽和海港的繁忙，进一步体会一下作者那高兴心情。

〔在充分理解课文之后，想象一下景，体会一番情，回味无穷。〕

看图编童话课堂教学实录片断

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 课堂教学设计与教案高中化学篇五

师：这节课我们要看图读文，看图说话，还要进行一些简单的写话练习。上节课，我们已经把课文进行了朗读和讲解，并做了两个造句练习，现在，我们打开书，先分别把课文读一遍。

(本课一共五段，请五位同学分段读课文)

读完课文后，我们练习看图说话，要求是：仔细观察，动脑思考，说话吐字清楚，声音宏亮，态度自然，语句通顺连贯。

(接着教师边放幻灯，边指导学生观察。全班同学小声进行看图说话。大约四五分钟。)

师：现在谁来说说第一幅图和第二幅图呢？

生：有一天，天气很好，一只顽皮的小猴子下山来，它爬到

了一棵松树上往下望，看见一大片玉米地，玉米结得又大又多，心里非常高兴，它连忙从松树跳了下来，跑到玉米地里，爬到一根玉米杆上，掰了一个最大最大的玉米，扛着往前走。

师：同学说得好不好？

生(齐答)：好。

〔对学生的“说话”给予及时的评议和鼓励，这是调动学生积极性的好方法。〕

生：小猴子扛着一个大玉米，高兴地往前走着，走着走着，走到一个桃树园子里，它看到满树桃子又红又大，非常高兴，就把玉米一扔，又去摘了两个桃子，高高兴兴地捧着往前走。

师：譬学说得多好啊！现在谁来讲讲第四幅图呢？

生：调皮的小猴子，捧着两个又大又红的桃子往前走。走着走着，又走到一片西瓜地里，它非常高兴，就把两个大桃子往后一扔，就去摘了一个又大又圆的大西瓜抱着往回走。

〔指导学生用自己的话说，体现了口语训练的灵活性，有助于说话能力的提高。〕

生：小猴子抱着一个大西瓜正往回走，走到半路，看见一只小白兔，蹦蹦跳跳，真可爱，(很有表情)就把西瓜一扔，去追小兔。

生：小猴子扔掉西瓜去追小兔，小兔往前面跟，小猴子在后面追，追呀、追呀，小兔跑进树林里不见了，小猴子只好空着手回家去。

师：同学们，这些词是老师在自习课上教给大家的，这些词能帮助大家把课文复述得更好。现在谁能看着黑板上的词语

和幻灯上的图，复述课文。

(全班学生都举小手争着要说)

师：(在幻灯上打出第一幅图)好，努拍阆人邓怠

生：有一天，天气非常好，淘气的小猴子高高兴兴地下山来，它爬到一棵松树上往下望，看见一块玉米地，玉米结得又大又多，它非常高兴，连忙从树上跳下来，跑到玉米地里，很快爬到一棵玉米杆上，掰了一个又大又粗的玉米得意地扛着往前走。

(教师打出第二幅图)

生：顽皮的小猴子扛着一个又大又粗的玉米兴冲冲地往前走，走到一个桃树林里，它看见桃子结得又大又红，非常高兴，就把玉米扔到一边去摘了两个大桃子，捧着高高兴兴地往前走。

(始终把看图与指导说话有机地结合起来，是指导口语训练的一种途径。)

(老师打出第三幅图)

生：淘气的小猴子捧着两个大桃子高高兴兴地往前走，走着走着，走到一大片西瓜地里，小猴子看见西瓜长得又大又圆，就把桃子一扔，去摘了个大西瓜，吃力地往回走。

(打出第四幅图)

生：没主意的小猴子看见一只蹦蹦跳跳的小白兔，非常高兴，就把西瓜往一边一扔，西瓜也摔开了，就去追小兔，小兔在前面跑，小猴了后面追，追呀，追呀，小兔跑进树林子不见了，小猴子什么也没得到，只好空着手哭着回家去。(这位学

生说得有感情，听课老师都发出笑声)。

教师总结：(略)

[《小猴子下山》课堂教学实录片断教案教学设计]

## 课堂教学设计与教案高中化学篇六

，什么叫推测?(板书：推测)

生：根据已经知道的事情想象不知道的事情。

师：大家默读课文，思考文中哪些地方是“已经知道”的事?哪些地方是不知道的?(生边想边读)

生：这块琥珀的样子是已知的，而它的形成过程和条件却是未知的。

生：它是由松脂球演变而成的透明化石。

生：这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”两个小东西。

生：我看到这两个小东西身上的每一根毫毛，它们的四周显出好几圈黑色的圆环。

师：这段课文主要点明了一个什么问题?

生：这段课文主要点明了琥珀的发现对科学研究的价值。

(师板书：价值)

师：我们已经了解这块琥珀的样子，但琥珀是怎样形成的呢?为了弄清这个未知的知识，作者推测出了这样一个故事。请大家边听录音，边看幻灯，欣赏这个有趣的故事。(将课文第一段编录为配音解说词播出，同时出示《琥珀》形成的活动

投影片，教师抽拉演示，苍蝇和蜘蛛的活动，松脂下滴，动态画面不断出现，沧桑变化，松脂球变成化石的整个过程)

师：听看了这个故事，同学们知道了什么？

生：听着这个有趣的故事，看到这样动人的场面，我知道了琥珀是松脂球的化石。

生：我懂得了透明的琥珀里两个小动物的来历。

师：大家发言很积极，但是，讲得不够具体。请你们再认真默读一遍课文，思考以下几个问题(出示幻灯片，自学提纲)

1. 想想这块琥珀形成的过程。
2. 这块琥珀的形成必须具备哪些条件？
3. 这块琥珀是怎样被发现的？

〔教师遵循儿童心理学规律，运用认识论进行教学，通过幻灯投影，使学生初步感知，继而默读全文，给予材料的复现，加深感性认识，再通过表达上升到理性认识。这样的课教学设计，即使学生学懂了琥珀形成的过程这个重点，而且也突破了琥珀的科学价值这个难点。〕

师：(生默读后)大家首先考虑要想知道琥珀形成的过程，必须先弄清什么?(板书：过程)

生：必须弄清琥珀形成的条件。

师：对。这个故事发生在什么时间?(板书：条件)

生：发生在炎热的夏天。

师：为什么能断定这个故事是发生在夏天?(板书：夏天)

生：因为只有炎热的夏天，松树渗涌出的松脂才多。

生：只有渗出的松脂多，才有可能滴下来。

师：对。请大家再默读三、四、五节，说说每节写了什么内容？

生：先写一只苍蝇飞进树林，再写苍蝇停在一棵大树上，后来又写一只蜘蛛爬过来，想吃掉苍蝇。

师：这三节课文写的是在这一个古老的树林里，苍蝇和蜘蛛有趣的活动(板书：苍蝇和蜘蛛)。请同学们轻读课文，边读边想象当时的情景，要读出感情来。注意第三节要读得轻快，第四节要读出苍蝇悠闲自在的样子；第五节要读出小苍蝇将要被蜘蛛吃掉时的紧张气氛。

生：(轻读课文，略)

师：正当蜘蛛要吃掉苍蝇的时候，又发生了什么事？请大家带着这个问题默读第6-9节(生默读)

生：晌午的太阳热辣辣的照射着整个树林，许多老松树渗出许多松脂，正当蜘蛛扑向苍蝇的时候，一大滴松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

生：后来，松脂继续滴下来，又刚好滴在树干上，把两只小虫重重包裹在里面，积成一个松脂球。

师：(板书：刚好)“刚好”这一词是什么意思？

生：事情的发生是一种偶然的巧合。

生：这件事是极少见的，是刚好发生的一件巧事，是极个别的现象。



生：所以这个松脂球成了不同一般的东西。

师：回答得很好。下面请大家再看幻灯，根据课文内容加上自己想象、推理，把松脂球的形成复述一遍。（出示幻灯，慢速度抽、拉活动投影片，屏幕上再次出现苍蝇飞、苍蝇停、引出蜘蛛过来，蜘蛛正要扑过去，大滴大滴的松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛重重包裹在里面。学生边观察，边推理，边复述，最后，大家评议。）

师：松脂球形成了，那么松脂球又是怎样变成化石的呢？

师：谁知道这个松脂球原来在什么地方？后来呢？最终起了什么变化？

我们看下面三节课文（指名读）。

生：这个松脂球起初挂在一棵老松树上，后来被淹没在沙下面，最后变成了化石。

师：这个化石就是

生：（齐）琥珀。

师：大家再想一想，松脂球变化的原因和条件是什么？

生：几千年时间转眼过去，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来。

生：又是几千年过去，地壳发生了变化。

生：这个故事生动有趣。

生：我认为这个故事形象逼真。

师：好。我们就带着真情实感来读这一段（生齐读）。

师：后来这块琥珀是怎样被发现的呢？默读第二段。

生：在海滩上被一个孩子挖了出来。

师：渔民说这是很少见的，这“很少见”与第一段哪些句子有关系？有什么关系？

生：与第一段“刚好……成千上万”是前后呼应，也说明琥珀的形成是一种巧合。

生：正因为是一种巧合，所以这一琥珀很少见，因而更显出它珍贵。

师：对。大家一齐读文章的最后一句话。这句话说明了什么？在全文起什么作用？

生：说明了这块琥珀在科学上的价值，在全文起到点明中心的作用。

师：从句子中的哪些词看出这一点呢？

生：从“推测”一词中看出这块琥珀的价值。

师：课文中写这块琥珀形成的故事是根据什么推测出来的？

生：是根据琥珀和特征推测出来的。

师：作者是怎样进行推测的呢？

生：从这块琥珀是松脂球的化石，推测出这个松脂球的形成，是在很久很久以前，而且是一个炎热的夏天，在一个古老的松林里。

生：从这两个小动物还是好好的躺着，推测出当时松脂刚好滴在树枝上把这两只小虫包在里面的情景。

生：从“它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环”，推测出当时两只小虫在松脂里挣扎的情景。

师：同学们想象得很合理，分析得很正确，这个故事虽然是推测出来的，但是有科学根据，是合情合理的、令人信服的。

师：请大家再想一想：学了这一课，你有什么收获，弄明白了什么？

生：我明白了在远古时代，世界上早已有苍蝇和蜘蛛了。

生：苍蝇和蜘蛛虽然是常见的小虫，但到底什么时候就有了这样的小虫呢？上万年前的苍蝇和蜘蛛是怎样生活的呢？这块琥珀不但给科学家们提供了一个研究根据，也给我们小学生留下了一个待要完成的作业，我将来也要进一步去研究它。

## 课堂教学设计与教案高中化学篇七

秦利娟，女，23岁，河南省焦作市环城南路第二小学语文教师，小教一级。从教以来，爱岗敬业，积极探索，勇于创新，努力形成自己的教学风格，致力于快乐新课堂的研究工作。参与市级课题的研究；执教的《平安回家》获市优质课一等奖。

教育理念：让学生在快乐的课堂中快乐的学习

教学内容：

义务教育课程标准实验教科书（人教版）第二册《棉花姑娘》第一课时

教学过程：

一、音乐情景，旧识引入新课

所有的人在这快乐的日子都愉快的生活着，可是，棉花姑娘呢？（板书课题）

棉花姑娘生病了，让我们一起去看看她吧！

## 二、初读课文

1、老师范读课文，学生整体感知。

2、学生自读课文

[1]读通课文。（注意不认识的字可以进行请教）

[2]边读边想，棉花姑娘生了什么病呢？怎么治好的？

## 三、学习课文

1、学习第一段

老师：棉花姑娘得了什么病？

生：她浑身长满了蚜虫。

老师：你是怎么知道的？

生1：我读了第一段以后知道的，我还看图，知道蚜虫很小，很多，棉花姑娘一定很难受！

老师：你真是细心的孩子！（出示挂图）你能把这一段读给大家听吗？

生读。

老师：哪个同学见过蚜虫？

生2：我见过蚜虫，我家的花上长过。一下子会有很多很多蚜虫，它们把花的叶子都快吃光了，差点把花都害死，我爸爸打了好多药才把它们杀死呢！

老师：请同学们一起来读这一段。想一想生病的棉花姑娘的心情该是怎样的呢？

老师：如果是我们生病了，我们会最想干什么？

生1：我希望我的病快些好！

生2：我希望爸爸妈妈关心我，陪着我。

## 2、学习2--5段

### (1) 扶学第2段

老师：她先请求得到谁的帮助？

生：燕子。

老师：他们说了些什么？请同学们用“——”划出燕子的话，用“~~~~~”划出棉花的话，然后读一读。

学生进行总结交流。

生合作读。

老师：好孩子会学习，刚才这两个同学找的对，读的好，那么你最喜欢他们谁读的课文？

生1：我最喜欢程佳倩读的课文，因为她读的声音很洪亮、清楚，而且她读棉花姑娘的话时脸上还有表情呢，好像就是棉花姑娘在说话。

老师：你不光听的认真，看的仔细，说的也真好。

生2：我喜欢冯浩成读的课文，因为他读课文也很有感情。

生：想！

老师：请你们在三个人小组里来分分工，一起再来读一读。

老师挑出两个小组展示读并指导朗读，然后进行男女生合作读、大组合作读等，引导学生读出棉花姑娘的诚恳和燕子的爱莫能助的心情。

## （2）放学3--5段

老师：棉花姑娘并没有放弃，她又分别向哪些朋友请求了帮助？

学生：啄木鸟和青蛙。

老师：他们说了些什么呢？请同学们接着读一读课文，用和刚才相同的标记在标一标。

生读文，标记。

角色扮演读、师生合作读，个别与集体合作读。

老师：小燕子、啄木鸟、青蛙对棉花姑娘的病都无能为力，正当棉花姑娘着急的时候，又来了一个好朋友，是谁呢？同学们自己找一找。

生：是七星瓢虫。

老师：谁来给大家介绍一下它的样子呢？

生1：他们身上有7个小斑点，就像7颗小星星。

生2：他们的身子圆圆的。

生3：我见过的，他们和黄豆差不多大。

老师：（出示挂图）同学们说的真棒！谁能完整的读一下这段话？

生读。

老师：三个人小组读起来，看谁读的最好！

学生练读，展示读。

### 3、学习第6段

老师：棉花姑娘的病终于治好了，她的心情会怎样呢？让我们和棉花姑娘一起陶醉一下吧！

生有感情的朗读，有些同学甚至露出了高兴的表情。

老师：看谁是个细心的孩子，知道棉花姑娘的心情？

生：我知道她很高兴。

老师：你读的真仔细，但是你们是怎么知道的呢？

生1：因为她的病治好了，所以她一定高兴。

生2：正因为身体康复了，她高兴起来了，所以她才会：长出嫩绿嫩绿的叶子，吐出雪白雪白的棉花，咧开嘴笑了。

生1：七星瓢虫你真棒！

生2：七星瓢虫，你真能干！没有你棉花姑娘的病就好不了了。

#### 四、朗读全文，总结回味

今天，我们不光经历了棉花姑娘治病的全过程，认识了可爱的七星瓢虫，而且还认识了许多大自然里的朋友，如专吃空中飞虫的——（生接）燕子，给大树治病的——（生接）啄木鸟，还有在田里捉害虫的——（生接）青蛙，他们为了让大自然更加美好而各自奉献着，所以我们一定要爱护他们，和他们一起让生活更加美好，好吗？（生：好！）在这些新朋友里，你都喜欢谁呢？你愿意读一下他和棉花姑娘交谈的这段话吗？（愿意）指名读文。

老师（面向全体学生）：你们想再读一读吗？那好，让我们用朗朗的读书声来表示我们对他们的喜爱吧！

**【点评】**：焦作市环南二小薛伏琴：

本节课采用“创设情景——读中感悟——悟中升华”的教学基本流程，在学习中引导学生多种形式读，让学生读的有趣，读的有劲。教师还鼓励学生多角度、多方面去理解课文，肯定学生独特的见解，形成学生自己的学习体验。在教学中，教师特别注重人文教育的渗透，让学生有同情、帮助弱者的愿望，并产生热爱大自然中人类的朋友的情感，很好的实践了突出语文人文性特点的要求。

[人文型**【课例】**：《棉花姑娘》课堂实录(教师中心稿)教案教学设计]