

2023年瓦尔登湖读后感 瓦尔登湖读后感 读书心得(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

瓦尔登湖读后感篇一

看完了梭罗的《瓦尔登湖》，我合上书，走向阳台。站在窗前，投目窗外，看到远处高楼大厦披上一层薄雾，朦朦胧胧。马路上汽车风驰电掣，时不时地传来几声刺耳的喇叭声。虽然，我此时此刻面对着的与梭罗在《瓦尔登湖》中描绘的景色大相径庭，可在我的心里却填满了欣赏《瓦尔登湖》及湖边森林那春夏秋冬的景色之美所带给我的愉悦和满足。

一个多月前，我在书城第一眼看到《瓦尔登湖》这本书时，首先是被装帧漂亮精美的封面所吸引。对于“为生活做减法，为思想做加法”和“整个世界阅读和怀念的美国最好的书”这类文字，由于我没看过几本美国书而不辨真伪。倒是翻开书，译者的代序“梭罗和他的湖”中的第一句话“想为一本寂寞的书打破一点寂寞，此愿已久，这本书就是梭罗的《瓦尔登湖》”让我产生了购买这本书的冲动。

尽管旁边还放着一本其他版本的《瓦尔登湖》，我仍然没有半点犹豫就买下了它。今天，我看完了这本书以后，我敢说，该书封皮上所作的推荐语不是溢美之词，那是极其中肯的评价。

掩卷，我似乎还意犹未尽，上网查找了《瓦尔登湖》这本书的有关资料。从网上了解到，《瓦尔登湖》最早是由撰写《哥德巴赫猜想》和《地质之光》的徐迟翻译的。可他翻译

出版这本书却没有引起像写陈景润和李四光那样的轰动。1996年末，82岁的徐迟坠楼(跳楼?)身亡，才引起人们对《瓦尔登湖》的注目。

接着，毕业于北大法律系的海子，1986年他读到的最好的书就是《瓦尔登湖》。他那本选有《梭罗这人脑子》的诗集至今销售8万本，通过海子，至少有8万人知道了梭罗。但让《瓦尔登湖》大放光芒的，还不是海子这首诗，而是海子的死。

海子1989年3月26日卧轨自杀。自杀时身边带了4本书，其中就有一本《瓦尔登湖》。而海子的朋友骆一禾，原为北京出版社的一名编辑，为出版海子诗集致死，海子和骆一禾两个人的死，集中在那么一段时间，为《瓦尔登湖》平添了一道神秘的色彩。真正让《瓦尔登湖》为国内出版界全面接受的，还有一个人，就是苇岸。苇岸1987年从海子处知道《瓦尔登湖》，一连读了两遍，甚为喜爱。

苇岸自己是这样写的：“当我读到梭罗的《瓦尔登湖》，我的确感到我对它的喜爱超过了任何诗歌。这就是我在诗歌路上浅尝辄止，最终转向散文写作的原因。”《瓦尔登湖》促使了苇岸从诗歌写作转向散文写作，梭罗成为苇岸散文写作的一个重要的精神源头之一。在海子自杀10年后，苇岸1999年春死于肝癌。这个世界上，梭罗的门徒——三个将梭罗推介到中国的人相继去世。

看到这些，不禁吓我一跳，难道他们的死因与梭罗的《瓦尔登湖》有着某种内在的联系，该不会要这本出自1859年的书来承担责任吧？依我想，是否可以说，以上几位作家通过《瓦尔登湖》一书从梭罗崇尚生命和自然、崇尚自由和独立的性格中获得了一种对生命的启迪，或许，他们原本属于心底深处寂寞的人。

瓦尔登湖读后感篇二

第一次读《瓦尔登湖》是在大学，十岁的中文系少女，从这本书中读到的是梭罗的单纯与真诚，是他丰饶的内心，是他对大自然的热爱。第二次读《瓦尔登湖》是一年前，四十多岁的中年女人，从这本书中读到的是作者追问真心的勇气，是坚守初心的执着，是他对生活本质的洞悉，对世界的深情。

《瓦尔登湖》不是一部小说，不能靠曲折动人的情节，来抓住读者的心。《瓦尔登湖》也不是一本诗集，不能靠凝练的语言与新奇的意象，来引发读者无尽的想象。这，只是一本生活随笔集，没有什么情节，也没有什么华丽的辞藻。

人们把梭罗称为“自然主义文学的始祖”，或许有两个原因，一是因为他感兴趣的生活主角是大自然，是大自然中的生灵，大自然中的声音，以及那些以自然状态生活着的人们。二是因为他对自然的书写，采用的是最质朴的形式，平实而简洁。作者博览群书，却让人感觉不到掉书袋的卖弄与晦涩。书中记录的生活是简单而真实的，一个人的生活日常，所思所想。书中记录生活的方式，也是最为素朴的，没有一丝粉饰，不带一点夸张。书中的语言，睿智、真诚、简洁、浅白，同时又时时透着几分幽默。

一个读完大学，喜欢哲学、历史和文学艺术的年轻人，突然做出一个决定，带上一点儿钱，带上一点儿最简单的生活用品，去瓦尔登湖边生活。在那里，他亲手搭起一座小木屋，一盏灯，一张小桌，几把椅子，两个煮饭的锅，几件餐具，成了他的全部家当。

他的新家，位置选得刚刚好。那里能够让他享受宁静，平日里少有村里人光顾，也听不到邻居的吵闹声；那里又不会让他的生活与世隔绝，旁边的小村离得不远，走路十几分钟就能去那里的小商店买些所需的东西；一条铁路就在不远处，一天中能听到几次火车的轰鸣声；在那里他能见到那个沉静寂寞而

又快活的伐木工人，也能见到一两个因好奇而前来造访的村民。

他的新家虽然简朴，却有最美的`房间装饰画，那是窗外随时扑入眼底的风景，有时是一片茫茫雪野上几行细碎的动物足迹，有时是向晚的余晖洒落在林间的空地上。他的新家有最美的后花园，有树林，有鸟鸣，有湖水的微波，有湖中自在的游鱼。

他家里有最可爱的宠物，啄木鸟在笃笃笃地啄树；知更鸟刚在屋子对面的松树上做了一个新窝；一只浣熊在林间游荡，几只山鹑在泥土里翻找虫子。他家里能听到最好听的音乐，那是鸟儿们在山核桃树林里歌唱；那是熟透了的果实突然落在地上，那是鹧鸪在拍打翅膀，那是一只苍鹞在唱着哀伤的歌。

梭罗有一支妙笔。这支笔，总能让人看到他所看到的，听到他所听到的，仿佛身临其境一般。这支笔，总能让你跟他一齐笑，跟他一齐思索，仿佛你就站在他的身旁。

有时，我会设想一下梭罗的样貌，一个身形高大瘦削的年轻人，眼睛不大，眼底却透着智慧与善意的光。在陌生人面前，他有些羞涩，有些沉默，有些不善言辞；在心意相投的朋友面前，他却能眉飞色舞，侃侃而谈，风趣而幽默。大部分时间，他不多言，脸上没有什么笑意，甚至有几分冷漠。读后感其实，他的心里住着热情、住着爱；住着雷霆风雨，住着风平浪静；住着冷静，住着幽默。这样一个人，我想和他相识，一齐坐坐，一齐聊聊。只是，不明白，他愿意不愿意。

四十多岁的我，工作二十年，上有老，下有小，每一天的生活充实而忙碌。可，有时我也会问自我，为什么活着，自我想要的生活是什么样貌的。走在大街上，看着身边的车水马龙，人来人往，有时会想，大家如此忙碌究竟是为了什么。或许很多人都会回答，为了生活，为了自我，为了家人。如今，在北京这样的大城市里，生活丰富多彩，商品琳琅满目，

很多人已不必为维持基本生活而奔波劳碌。可是，或许你也像我一样，总能听到或看到身边太多的不满足，想要更大的房子，想买更豪华的车子，想用更高级的化妆品，想穿更大牌的服装，期望孩子能上最好的学校，盼着老公体贴又多金。

欲望像是一根导火索，一旦点燃就会四处蔓延，越烧越烈；欲望像是一种超强传染病，自身的免疫力稍低，就会被传染，且一发而不可收拾。人们忙碌着，为了这张似乎永远也填不满的欲望之口；人们焦虑着，担心欲望的肥皂泡会突然被碰破，期望的一切在瞬间成为泡影。

不明白，你是否也像我一样，有时会站在某处发呆，似乎迷失了努力的方向；不明白，你是否也像我一样，有时会突然追问，自我的存在有什么价值，自我真心想要的是什么样的生活。这时候，或许读一读《瓦尔登湖》是个不错的选择。或许，你我不必像梭罗一样，去找个与世隔绝的地方离群索居。或许，你我能够像梭罗一样，找个时间，给自我寻一片心境，体会一下简单生活的乐趣，听听大自然的声音，看看花开花落、草长莺飞。或许那时，我们心中的焦虑会少些，更少些，甚至会慢慢消失。

陶渊明有诗云“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”。问问自我的真心，想想自我的初心，明白自我的真心，记着自我的初心，无论生活在何处，我们都能做到恬然沉静而内心笃定吧，就像梭罗一样。看一本书，掩卷细思之后，重返生活的我们，心境早已不一样。

或许，这就是梭罗送给我们的礼物；或许，这就是《瓦尔登湖》带给我们的惊喜吧。

瓦尔登湖读后感篇三

梭罗说自己也很喜欢交际，所以不是隐者，居住在瓦尔登湖

上只是实验一种生活方式，怎样把人对经济的依赖降到最低。

与访客交流需要空间，太近反而无法倾听，谈话保持一定的距离，交流起来才是佳境，宏伟才被显示出来。窃窃私语，大多是有不可告人的目的，显得人很猥琐。到森林中的空地去，那里是天然的会客厅，人们在那里可以畅所欲言，一两个人时还可以用餐，访客多的时候，就只吃精神食粮。招待访客不必大讲迎接排场，更不必依靠提供山珍海味来取悦访客，这样反而使人感到是被婉拒，以后再去拜访的可能性减小。最重要的是有话要说，有思想感情要交流，若心灵高贵，越宁静越称心。

距离可以筛选朋友，大老远来拜访的肯定不是因为琐碎的事情，交际减少，才能安下心来去发现和探索未知的东西。一位常年在这里工作的樵夫，生活在这天然的地方，是那么幸福，那么满足，他童心不眠，他都没有想过这天然的生活方式会发生什么变化。他对钱对社会机制的解释，从自己的生活实际出发解释的很好。他对诚实与美德深信不疑，但他只是简单的生活，没有什么精神生活的追求。他在大自然中生活，他的思考瞬间，就像最早的人类开始思考人们的生存机制一样。

由这个樵夫，梭罗想到，这个社会的最底层也会生活着人类的天才，尽管没有被发现，他们却在真实地生活着，思想虽未开化，但却深不可测。自古及今，概莫如是，所以，这个社会需要公平，需要给任何人机会。

梭罗住在瓦尔登湖畔，当时就是很另类的人与事，所以惹来一些人的参观，有好奇的人、有智者、有傻瓜、有穷人、有奴隶，有四肢健康而思想蓬乱者，有身体残疾而思想活跃者。有来寻欢作乐的，有来为自己的好奇心找答案的，有想来学谋生的，有来看看不信仰上帝的人怎么能生活下来，有来看看在野外的寝室厨房是怎样的，有来看看在野外生存是否风险最小也好给自己不再去奋斗找个事做。这些人全都认为梭

罗的生活方式没有什么好处，他们多数担心有疾病、有死亡的危险，梭罗觉得他们这是庸人自扰。试想，我们所见所闻的大多不都是他们这些人吗？对死亡极其恐惧，单是恐惧所带来的害处，就让人身心俱疲，疾病渐生。生命何时何地不受死亡的威胁呢，社会怎样革新却改变不了这一事实，重要的还是在于精神上的勇敢与健康。可能拥有物质越少精神越丰富的人越安全，但最怕有人对此心存不满。

梭罗喜欢的访客，有孩童、散步的工人、渔夫、猎人、诗人、哲人，因为这些真诚的人，抛开世俗社会到野外是来寻求自由的。

瓦尔登湖读后感篇四

一百六十多年前，一个叫大卫梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》，《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。

这本书写成于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的历史背景下，作者竟能冒天下之大不韪，这样特立独行，怀着一颗质朴纯真之心踏上了这样一段非同寻常的旅程，这种勇气和魄力令人无比钦佩，而在梭罗心中能存有这样的不带有一丝一毫受世俗之气污染的纯净思想更是让我肃然！这澄明的思想如同一阵清新长风掠过所有读过此书之人的心际，不禁让人为之精神一振，他要让人们明白在这个世界上除了追求物质生活外还有另外一种生活，就是可以带来无比快乐的简朴生活！物质生活确实很诱人，有了钱财便好象可以为所欲为，有华丽的别墅，有高级的私家车，有丰盛的饭菜，有夺目的衣裳和珠宝等等等等，于是人们都无时无刻不在追求着财富，有了可观的钱财后还想得到的更多，永

无止境，直到他老之将至之时，他才会意识到在他的一生当中他充当的到底是一个什么角色。这让我想起了一个故事，一个渔夫整日以打渔为生，每天只打很少的够吃一天的鱼便在海边悠闲地晒太阳，一天一个有钱人见到他在懒洋洋地晒太阳便过去批评渔夫好吃懒做，有钱人说：“你怎么不去搞水产养殖？过几年那可以赚多少钱啊！”渔夫说：“赚那么多钱干什么？”有钱人说：“这样的话就可以不用每天出海打渔了！”渔夫问：“不出海打渔了那我每天干什么？”有钱人显得很骄傲的说：“你就可以整天很悠闲的晒太阳了！”渔夫说：“我现在不就在很悠闲的晒太阳么？”有钱人语塞。

一般而言，我认为能愿意这样过隐逸生活的只能是东方人，而且现在我甚至怀疑现在的东方还有没有这样的隐士存在，仿佛这样的人物只能活在遥远的古代，时常的我就这样想，如果我生活在古代，我愿意过那种山林生活，千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。群山葱葱，幽径模糊，山湖静寂，紫雾腾腾，孤舟寒江，冰雪淅淅，想想就让人心醉！可是，能无忧无虑地过这种生活的人真能存在么？古代那些隐士大多是在官场不得志的士大夫，寻常百姓哪会有这份闲心，家有老小，能够抛开他们由着自己的性情去游历江湖吗！显然是不能的，所以无论在古代还是现今要想过不问世事的隐逸生活还真是不切实际的，《瓦尔登湖》的作者大卫梭罗也只是过了三年的山林生活便又重新入世，即便是如此这段经历也是弥足珍贵，试问有谁能花三年的光阴来尝试这种简朴生活并能够富有情趣地刻录下来自己的心迹？现代的90后往往热爱看小说，玩游戏，这都是一种幻想的空间，既然物质上的现实空间里，人们不能抛开那份心去过自己想过的闲云野鹤的生活吗，那每天抽一点时间，给自己，让自己沉静在自己理想的空間里，把自己当作里面的主角，在自己的领地，无忧无虑，做上1分钟的“隐士”也是好的。所谓“大隐隐于市”。

哈丁曾说过《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐

檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。

《瓦尔登湖》字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操！读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧！更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚！

“我引以为容的是，有一来客用黄色胡桃叶当作名片，并在上面写下了几首斯宾塞的诗，我把它当做我的陋室铭：

人们来到这里，充实了小屋，

不需要多余的款待；

休息就是盛宴，一切顺其自然，

最崇高的心灵，最能怡然自得”

“我希望我们的农夫在砍伐一个森林的时候，能够感觉的那种敬畏，就像古罗马人在一个圣林里间疏林木以使其透光的时候所感觉到的敬畏一样，因为他们觉得这个森林是属于一些神灵的。”

“有一千个人在伐着罪恶的枝桠，却只有一人在猛砍着罪恶之根。”

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前，从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

“所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。”

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧。

让心静下来，总会找到你自己的“瓦尔登湖”。

瓦尔登湖读后感篇五

利用假期安静的读完《瓦尔登湖》后，有所有感触。

“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”梭罗在书中这样表述。真理是什么？是我们一直追求的！只有心真的静下来的时候，才能真正的领悟，细品《瓦尔登湖》除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。我想真理应该是热爱自然，创造生活。

“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。在对世事的抵触中，在对大自然的满心欢喜时梭罗笔下的每个物体，都被赋予了生命的脉搏，就如《诗经》中的“霏霏停云，蒙蒙

时雨”一样，即使云雨也有了各自的喜怒哀乐，作者自然沉醉其中。

梭罗用自己的一生去诠释什么是淡泊。他的思想如一个个亮丽的水晶，感召着世人的心，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。淡泊是一种至高的境界，古往今来多少人去追求，但又有几人能成功？梭罗就是一个伟大的实践者。

梭罗亲眼目睹，一个心静知足的人，在那里生活得宛若在皇宫里一样，生活得如此开心又如此心满意足。感谢《瓦尔登湖》给我带来的精神支持。《瓦尔登湖》蓝色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正像徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，静静地思考。我想，从这个书上来说，《瓦尔登湖》是属于大自然那纯净的心灵的。

回归自然的纯洁，回归淡泊的境界休息就是盛宴，一切顺其自然，最崇高的心灵，最能怡然自得。如果我们少一些贪婪，少一些索取，如果人间多一处瓦尔登湖，人类就会多一条后路。