

写人的和摘抄 写人的心得体会(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写人的和摘抄篇一

写作是一种表达思想、情感和经验的方式，在我们的日常生活中无处不在。而写人写生，是作为一种特定的写作形式，在文学领域中深受推崇。通过用文字描绘一个个具体而又普遍的人物形象，我们可以更加深刻地了解人性的复杂与丰富。在我多年的写作经历中，我积累了一些关于写人的心得体会。

首先，要真实地观察。写人的作品最重要的一点是真实。无论是虚构的人物还是真实的人物，我们都需要有细致入微的观察力。每个人都有独特的性格、外貌和行为习惯，只有真正观察到这些细节，才能在作品中展现出人物的个性和特点。在写作中，我们应该尽量摒除主观偏见，对人物保持中立、客观的态度，带着一颗温暖的心和真诚的眼睛去观察。

其次，要善于感受。写人的过程中，我们不仅仅是在观察，更重要的是要在观察的基础上去感受。人是一个充满情感的生物，每个人都有自己的悲欢喜乐，有自己的痛苦和快乐。通过观察并感受人物的情感，我们可以更好地揭示出人物的内心世界。在写作中，我们要通过对人物情感的细腻描绘，让读者能够感同身受，与人物产生共鸣。

第三，要注重细节。细节是写人的灵魂所在，是使人物形象更加鲜活真实的关键。在写作中，我们应该注重描写人物的

动作、表情、语言，还有他们身上的细微变化。通过捕捉到这些细节，我们可以更好地展现人物的性格特点和思想变化。与此同时，我们也可以通过一些小细节，来突出人物的重要特征，让读者对人物有更深入的印象。

此外，要注重写人的环境背景。每个人物都是生活在特定的环境背景中的，环境会对人物产生很大的影响。在写人的过程中，我们要注重塑造人物的环境，通过环境的描写，来衬托出人物的个性和情感。环境的营造不仅能够增加作品的艺术感，也能够更好地让读者理解人物的生活背景和思维方式。

最后，要追求内外兼修。一个成功的写人作品需要内外兼修，既要注重描写人物的外貌特征和表面行为，也要深入挖掘人物内心的世界。在外表之下，每个人物都有自己独特而鲜明的内心世界，只有在深入了解内心之后，我们才能真正创造出饱含情感的人物形象。

总之，写人是一门艺术，需要我们用真实观察、细腻感受和巧妙描写的手法去创造出深入人心的形象。通过多年的写作实践，我逐渐领悟到了这其中的门道。写人不仅仅是为了记录一个个具体的形象，更是通过这些形象去揭示人性的奥秘和多样。通过不断学习和提升自己的写作技巧，我相信我会在写人的路上越走越远。

写人的和摘抄篇二

写人作为一种文学创作形式，需要作者用文字描绘出人物的外貌特征、性格特点和内心感受，使读者能够真实地感受到人物的存在。在长期的写人实践中，我积累了一些心得体会，现在就和大家分享一下。

首先，我认为写人要注重细节的描写。在描写人物特征时，不能只是简单地列举一些描述词语，而是要通过细致入微的描写，让读者能够感受到人物的生动形象。比如，我曾经写

过一个人物，她是一个中年女性，每天打扮得干干净净，头发梳得一丝不苟，衣着朴素却整洁。通过详细描写她的穿着、发型和举止，读者可以从中感受到她的一丝不苟和保持良好卫生习惯的态度。

其次，写人要注意塑造人物的性格特点。一个人物的性格特点直接关系到他的行为举止和思考方式，也是读者在阅读中形成对人物印象的重要依据。因此，写人时要通过细腻的描写，展现出人物性格的多面性。比如，我曾经写过一个男孩，他在外表上是一个外向、活泼的人，经常笑嘻嘻地迎接生活的挑战；但他内心深处承载着许多不为人知的心事，有时沉默寡言，表情凝重，读者通过对他性格的多角度描写，会更深入地了解这个角色。

第三，在写人时，情感描写是不可忽视的一条重要线索。情感直接反映了人物内心世界的起伏和变化，体现了人物与他人、环境的关系。写人时，要通过情感描写，让读者能够感受到人物内心的起伏和情感的真切。比如，我曾经写过一个女孩，她内心孤独寂寞，渴望得到别人的关注和理解。通过描写她不经意间流露出的渴望与失落，读者能够与她产生共鸣，感受到她内心的情感变化。

第四，写人还要注重人物的发展与变化。人物的成长与变化，是人物故事中最为重要的情节之一，也是读者关注的焦点。一个完整的人物形象必须经历各种挫折和考验，从而得到成长和改变。因此，在写人时，要关注人物的成长轨迹，通过细腻的描写，让读者能够明确地感受到人物在时间和空间上的发展变化。比如，我曾经写过一个小说中的主人公，他经历了家庭的破裂、人际关系的错综复杂，最终通过自己的努力和坚持，走出了困境，实现了人生的转变。这种人物的发展变化，给读者带来了积极的思考和启示。

最后，写人要通过适当的对话和心理独白，来展示人物的内心感受。尤其是心理独白，能够直接呈现人物的内心世界，

使读者能够更加直观地理解人物的想法和愿望。通过适当的对白和心理独白，读者能够更好地了解人物的内心动态和情感变化。比如，我曾经写过一个刚刚失恋的女孩，通过她内心的独白，读者能够直接感受到她的伤心和无助，更好地理解她的情感状态。

总之，写人要注重细节的描写、塑造人物的性格特点、情感描写、呈现人物的发展变化，以及通过适当的对话和心理独白展示人物的内心感受。这些都是我在写人实践中的一些心得体会，希望能对大家有所启发。写人是一项需要长期积累和不断实践的技术活，相信只有我们不断地学习和提高自己，才能真正写出生动、有血有肉的人物形象。

写人的和摘抄篇三

人是社会的有机组成部分，人与人之间的相互交往和沟通是社会发展的基础。而在这个相互交往的过程中，每个人都有着不同的性格特点和行为表现，这使得我们有机会去观察和描摹身边的人。而这个过程中，我们也能够发现许多关于人性的真谛和人生的智慧。以下是我在写人的过程中所体会到的一些心得和体验。

第一段：人物描写是艺术的创作过程，需要有耐心和细致的观察力。在描写一个人物时，不仅仅是从外表上去看待他们，更要去深入了解他们的内心世界和行为动机。只有这样，我们才能真正把握住他们的性格特点和表现方式，将其活灵活现地展现在读者面前。而这这就要求我们要有耐心和细致的观察力，通过与他们的交谈和观察，去发现他们隐藏在表面之下的一面。

第二段：人物描写需要注重细节，以帮助读者更加深入地理解和认识他们。细节是描绘一个人物形象的关键，也是让读者对其生动形象的全面认知的突破口。通过描述一个人物的衣着、举止、习惯、语言等方面的细节，我们能够更加全面

地展示他们的个性特点和心理状态。当读者在阅读我们的作品时，会因为细节的描写而更容易与人物产生共鸣和情感上的共鸣。

第三段：写好人物还需要注重塑造人物的内心世界和情感表达。人物在现实生活中往往是复杂多样的，有着各种各样的情感和内心世界。在描写人物时，要通过细腻的笔触和恰当的语言来展现其内心的矛盾、挣扎和冲突。只有这样，我们的人物才能够更加立体和生动，让读者更加深入地了解他们的内心世界和情感状态。

第四段：在写人的过程中，要善于发掘人物的独特之处和矛盾之处。每个人都是独特的，都有自己独特的性格特点和行为方式。我们在写人时，要注重发掘人物的独特之处和个性化的特点，从而使其形象更加鲜活和立体。同时，人物的矛盾和冲突也是人物形象的关键组成部分。通过展现人物的矛盾之处和内心的冲突，我们能够更好地触动读者的心灵，使人物形象更加深入人心。

第五段：通过写人，我们能够更加深入地认识和理解自己。在描写他人的同时，我们也在描写自己。每个人的内心世界是复杂多样的，通过描写他人的内心世界和情感表达，我们也能更好地自省和思考自己的内心世界。在这个过程中，我们能够发现自己的优点和不足，进而提升自己的人生修养和文学素养。

总之，通过对人物的描写和刻画，我们不仅能够观察和发现身边每个人的不同特点和行为表现，还能够深入理解和把握人性的真谛与人生的智慧。写人不仅是一种艺术创作的过程，更是一种寓教于乐的方式，通过这个过程，我们能够更好地认识和理解自己，也能够更加丰富自己的生活 and 人生经验。

写人的和摘抄篇四

女司机探出头来，人显得很精明，只是脸瘦了些，下颌有点尖长。

年轻的女教师姓赵，细高个儿，白净的脸上有一对温柔的大眼睛，说起话来细声细气的，像是在哄孩子。

那是个十来岁的瘦骨伶仃的小孩，满面菜色，却长得眉清目秀。

她笑了，圆圆的脸庞就像一盘盛开的金葵花。

小妹妹的脸像苹果一样又红又圆。

我的小外甥女琳琳，今年三岁了，长得挺好看。红扑扑的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，一张樱桃小嘴，一笑起来，小脸就像一朵盛开的花。

我的模样：扁脸扁鼻子，大手大脚像爸爸，浓眉黑眼珠像妈妈，不高不矮，不胖不瘦。

老头儿满头花白头发，黄褐色的脸皮像浸胖了似的，眼睛成了一条线，似乎要花很大的力气才能睁开。

离我不远的花园边上，蹲着一个老农民，他那饱经风霜的脸布满了深深的皱纹。

伯伯原先的红脸膛变得灰白，一点血色也没有，憔悴得很难看。

奶奶两鬓斑白，可她仍然容光焕发。

最引人注目的是那张乖巧的小嘴，殷红的嘴唇像石榴花一样

鲜艳。

她生气的时候两片薄薄的红嘴唇微微向上翘，活像个熟透了的小樱桃。

孩子那灵巧的小嘴，紧紧地抿着，好像要保守什么重要秘密似的。

她那般润的嘴唇，好像两片带露的花瓣。微凹的嘴角边，隐约挂着一丝儿笑意。

一双红红的小嘴唇包在匀整的细牙齿外面，像一朵盛开的花。

一对小嘴角微微翘起，就是在哭的时候，人们还以为她是嘿嘿笑哩！

他那张嘴就像噘嘴鲢鱼似的老噘着。

她薄薄的红嫩的双唇，配着黄黑残缺的牙齿，张开来时很像一个破烂了的小石榴。

她那冷得发青的小嘴巴，噘起老高，看样子像是在和谁怄气似的。

她那发白的小嘴巴像贝壳那样闭得紧紧的。

他的嘴角有点往下弯，像是咬紧牙关的样子，似乎有一股刚强之气。

这女孩儿花骨朵般的小嘴含着迷人的微笑。

她嘴巴是扁圆形的，向两腮间弯出尖尖的嘴角，连着泉眼般的深酒窝，非常甜津人。

写人的和摘抄篇五

佝偻而行 亭亭玉立 姿态娉婷 袅袅婷婷 风华正茂
仪表堂堂 格外健壮 外貌不扬 外貌丑陋 举止文雅
彬彬有礼 大腹便便 瘦骨嶙峋 骨瘦如柴 雍容大度
年轻貌美 英姿飒爽 雄姿英发 气宇轩昂 花枝招展
肌肉隆起 一表人材，举止大方 举止庄重、奇形怪状
文质彬彬 从容不迫 从容镇定 年老体衰 弱不禁风
身躯魁伟 身材魁梧 身姿矫健 身强力壮 身体臃肿
身似铁塔 中等身材 长挑身材 体魄健壮 腰板硬朗
腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 胸脯丰满 胸脯干瘪
挺起胸膛 挺胸收腹 袒臂露胸 袒背露胸 四肢匀称
体态轻盈 身强力壮 肩宽腰圆 大腹便便 挺胸凸肚
骨瘦如柴 腰弯背驼 腰板硬朗 细高挑儿 窈窕身材

写人的和摘抄篇六

孩子噗哧一声笑了，露出了两排碎玉似的洁白牙齿。
她露出来的一排牙齿白得像刚刚去了皮的杏仁。
他的面孔黧黑，一排白牙齿扇贝似的闪着光。
她那两排牙齿白得就像柚子瓣，光洁得有如白瓷。

他黑里透红的脸上，露出一排白玉似的牙齿。

她微启樱桃小口，露出一排整齐的糯米般的银牙。

她露出唇间洁白如牛奶的牙齿。

这老人的牙齿就像掉了齿的木梳，残缺不全了。

他一笑之时，将他满口的牙齿，大的像玉米，小的像葵花籽，顶小的像老鼠屎，全部暴露无遗。

他露出一口排列整齐的牙齿，好像珍珠一般。

写人的和摘抄篇七

华贵 朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺

新颖美观 落落大方 做工精巧 奇装异服 做工精巧

穿戴整齐 珠光宝气 装束时髦 轻纱遮面 衣不遮体

轻纱撩面 得体适时 衣衫褴褛 对襟大袄 西装笔挺

□□

女司机探出头来，人显得很精明，只是脸瘦了些，下颌有点尖长。

年轻的女教师姓赵，细高个儿，白净的脸上有一对温柔的大眼睛，说起话来细声细气的，像是在哄孩子。

那是个十来岁的瘦骨伶仃的小孩，满面菜色，却长得眉清目秀。

她笑了，圆圆的脸庞就像一盘盛开的金葵花。

小妹妹的脸像苹果一样又红又圆。

我的小外甥女琳琳，今年三岁了，长得挺好看。红扑扑的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，一张樱桃小嘴，一笑起来，小脸就像一朵盛开的花。

我的模样：扁脸扁鼻子，大手大脚像爸爸，浓眉黑眼珠像妈妈，不高不矮，不胖不瘦。

老头儿满头花白头发，黄褐色的脸皮像浸胖了似的，眼睛成了一条线，似乎要花很大的力气才能睁开。

离我不远的花园边上，蹲着一个老农民，他那饱经风霜的脸布满了深深的皱纹。

伯伯原先的红脸膛变得灰白，一点血色也没有，憔悴得很难看。

奶奶两鬓斑白，可她仍然容光焕发。

最引人注目的是那张乖巧的小嘴，殷红的嘴唇像石榴花一样鲜艳。

她生气的时候两片薄薄的红嘴唇微微向上翘，活像个熟透了的小樱桃。

孩子那灵巧的小嘴，紧紧地抿着，好像要保守什么重要秘密似的。

她那般润的嘴唇，好像两片带露的花瓣。微凹的嘴角边，隐约挂着一丝儿笑意。

一双红红的小嘴唇包在匀整的细牙齿外面，像一朵盛开的花。

一对小嘴角微微翘起，就是在哭的时候，人们还以为她是嘿

嘿笑哩！

他那张嘴就像噘嘴鲢鱼似的老噘着。

她薄薄的红嫩的双唇，配着黄黑残缺的牙齿，张开来时很像一个破烂了的小石榴。

她那冷得发青的小嘴巴，噘起老高，看样子像是在和谁怄气似的。

她那发白的小嘴巴像贝壳那样闭得紧紧的。

他的嘴角有点往下弯，像是咬紧牙关的样子，似乎有一股刚强之气。

这女孩儿花骨朵般的小嘴含着迷人的微笑。

她嘴巴是扁圆形的，向两腮间弯出尖尖的嘴角，连着泉眼般的深酒窝，非常甜津人。

他的嘴闭得紧紧的，像是刚刚捕捉到手的蚌。

端庄秀气的鼻子下面，一张小嘴色泽红润，像樱桃似的。

写人的和摘抄篇八

那人满脸是扎里扎煞的胡须，好像刀枪林立。

他满脸的络腮胡子，像无数根横七竖八的银针。

老汉两颊和下颔的白须像刺猬的针刺似的突出。

他的胡子像钢针般扎煞在下巴和两腮上。

他黑苍苍的脸上长满了密匝匝的络腮胡子，像一丛被踩过的

乱糟糟的茅草。

他嘴角上生着几根黄胡子碴儿，像经了霜的草儿似的。

他嘴边沿长着圈黑乎乎的胡子，远看像贴着块黑丝绒。

他向后一仰，山羊胡子一撮一撮的像个兔尾巴。

只见他那齐刷刷的白胡碴儿，好像刚割过的韭菜一样，扎煞着。

他胡子稀稀拉拉，像一把晒干的谷子根。

老汉一面听着，一面捋着像干老玉米须一样的胡子。

写人的和摘抄篇九

写人，是作家创作的重要组成部分之一。写人不仅要表达出人物的形象和性格，还要透过人物的言行举止，塑造出一个人物的精神气质。因此，写人需要观察，体验，理解和感悟。在创作中，我也积累了一些心得体会。

第一段，观察是写人的基础。作者要观察与人物相关的事物，如环境、人际关系、人物的言行举止等等。这样才能更好的理解和描绘人物的个性，并将其刻画的生动有力。观察不仅要有眼观，还要有耳听，甚至是身体接触。例如，我曾经观察一位地铁上的老人，通过观察他的行为，听他说话，和他交流，了解到他的价值观和为人处事的方法。这样，在创作过程中，我才能将他更真实地刻画出来，让他的形象更加生动鲜明。

第二段，体验是写人的重要手段。体验是一种奇妙的过程，可以让作家更好地了解人物的内心和精神世界。体验不只是为了了解人物，还要将自己融入人物的心灵深处，进而更好

的展现人物的世界观和价值观。例如，我曾经实地去过一些地方，如花园、森林和人群拥堵的市中心，通过这些场景的体验，我更好地理解了人物的成长经历，如何形成他的思想观念和生活方式。这样，在创作中，我才能更准确地描绘他的情感和内心活动。

第三段，理解是写人的基本素质。理解可以帮助作家更好地表现人物的个性和人格特点。理解不仅是对人物的了解和体验，还需要有深刻的思考和研究。例如，我曾经阅读过《百年孤独》中的主人公布恩迪亚，通过分析他的成长背景、性格特点和生活经历，我能够更好地理解他的情感、思想和行为，有效地将他塑造成一个活灵活现的形象。在阅读中，我也学到了如何深入分析和理解人物内心，进而将他们刻画得更加深刻。

第四段，感悟是写人的灵魂。在写人过程中，感悟体现了作者的个人思想和洞察力。感悟不仅是对人物的理解和表达，还与作家的情感体验和人生经历密切相关。例如，我曾经创作过一个人物，他的形象是我亲身经历的人物。在创作过程中，我深刻地感悟到他的品质和特点，甚至在描述他的情感和经历时，也发生了自己的情感共鸣，使小说的情感更加丰富多彩。

第五段，写人是一项长期而有意义的实践。在写人的过程中，作家需要不断观察、体验、理解和感悟，才能提高自己的写作水平，不断深化人物形象和精神内涵的刻画。写作需要时间积累，一个人物的刻画可能需要多次修改和完善，甚至有时受到周围环境的影响，但无论如何，通过长期实践，每个人都可以成为一个优秀的写人者。

综上，写人不仅要有基础的观察和体验能力，还需要理解和感悟的深度和广度。通过这些方面的提高，才能使我们更好地刻画人物的性格和精神气质，进而成为一名优秀的写人者。对于我个人而言，以上几个方面的心得体会已经成为了我写

作的重要法宝，也希望对更多的人有所收获。