

# 2023年生于忧患死于安乐 生于忧患死于安乐教案(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 生于忧患死于安乐篇一

### （一）通假字

1. 曾益其所不能（同“增”，增加。）
2. 困于心衡于虑，而后作（同“横”，梗塞，不顺。）
3. 入则无法家拂士（同“弼”，辅佐，辅弼。）

### （二）词类活用：

1. 芳其筋骨（形容词活用为使动词，使……劳累。）
2. 饿其体肤（形容词活用为使动词，使……饥饿。）
3. 空乏其身（形容词活用为使动词，使……穷困缺乏。）
4. 所以动心忍性（动词使动用法，使……惊动，使……坚强。）

### （三）一词多义：

1. 于：舜发于默亩之中（从）；故天将降大任于斯人也（给）；征于色（在）；生于忧患（由于，在）。
2. 而：而后作（承接连词）；而死于安乐也（并列连词）。

3. 发：发于联亩（举，被任用）；发于声（表现）。

4. 拂：行拂乱其所为（阻挠，违反）；拂士（同“弼”，辅佐，辅弼）。

本文的中心论点是什么？作者是从哪两个方面论证的？请简述本文的论证思路。

明确：本文的中心论点是“生于忧患，死于安乐”。作者从个人、国家两方面论证。文章先谈造就人才的问题。先以六个出身低微、经过种种历练而终于身负“大任”的显贵人物为例来说明人才是在艰苦环境中造就的，同时又重视人的主观因素，提出“困于心衡于虑而后作”的观点。从两方面说明人要有所作为，成就大业，就必须在生活、思想、行为等方面经受一番艰难甚至痛苦的历练。接着由个人说到国家，指出决定国家存亡的因素和个人能否成就大业的因素相仿，最后推出论点。

（一）课文连举古代六位名人的事例，他们的共同点是什么？

明确：都出身贫贱，都经历了磨练，最终都大有作为。

（二）作者举例是想说明什么？

明确：说明了要想成才必先经历磨练；只有经过磨练才能有所作为。

（三）请你举出古今中外同类型的事例。

明确：韩信受胯下之辱成将军；爱迪生经历上千次实验发明了电灯；诺贝尔发明炸药，实验中多次被炸伤；贝多芬耳聋后写出《命运交响曲》；居里夫人发现了镭元素；张海迪高位截肢自学了四国外语。

（四）“故天将将大任于是人也”一句起什么作用？“必”字说明什么？

明确：起承上启下的过渡作用，“必”字说明经受磨难是成就人才的必然途径，这是必须遵循的客观规律，是不以人的意志为转移的。

（五）人才须经历哪几方面的磨难？又有怎样的好处呢？

明确：经历三方面磨练：思想（苦其心志），生活（劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身），行为（行拂乱其所为），好处是：动心忍性，曾益其所不能。

（六）文章的第二段分别从哪两方面论述了什么道理？

明确：从正反两方面论述了人处逆境才能生存发展，国无忧患必将灭亡的道理。

（七）人为什么会常犯错误？为什么这样以后就会改正？

明确：宇宙是无限的，奥秘是无穷的，人在宇宙中是极其渺小的，人受时空的限制，不可能无所不及。所以在认识事物时，必然要犯这样那样的错误。人在犯错误的过程中，要反思总结经验教训，就会纠正错误认识，接近真理，走向成功。“失败是成功之母”即在于此。

（八）“困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻”是具体论述人在困境中思想行为的表现。“征于色”是指表现在神态上，“发于声”是指表现在谈吐上，都不同于从前，异于别人，显示出非凡的气质、修为，从而被别人所了解，所任用。“而后喻”句照应了第一段中所指出人才被举用的现象。

（九）“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”是

从国家存亡的反面来论述人受磨砺的好处。“法家”“拂士”是什么意思？起什么作用？有敌国外患为什么对国家有利？请同学举历史上的事例加以说明。

明确：“法家”是起着约束国君，限制国君的作用的。封建君主，天下惟我独尊，“法家”

“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”这句话的正确性。

本文除了例证外，还用了什么方法论证了这一道理？怎样论证的？

明确：作者除了例证，还善于从个别到一般，讲道理分析。并从正反两方面对比分析论证磨练的必要性：作者先列举了三个哲理性很强的事实：“人恒过，然后能改；困与心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻”，从正面阐述即使作为一般人，也需要在困境中经受磨练，方能发奋进取的道理。接着，作者从个人的成长推论到治理国家，如果没有法家拂士、敌国外患，往往会导致国家的灭亡，这是从反面论证。

文章通过两方面论述，水到渠成，得出结论：“生于忧患死于安乐”。

学习《生于忧患，死于安乐》，你获得了怎样的启示？

孟子文中所言的两个问题，对我们仍具有可贵的启发意义：一是关于人才的造就问题。孟子在这个问题上强调了两个方面。一方面他强调入的才能是在艰难困苦的历练中形成的，增长的。另一方面他指出人要能够经受住挫折困顿的考验，在挫折困顿中奋起，这样才会有所作为。二是关于国家的治理问题。孟子指出拥有贤臣，采纳谏诫，保持警觉，居安思危对一个国家的极端重要，这关系到国之存亡。孟子的这个思想有深远的意义。试想，一个国家如果奸邪当道，佞幸弄

权，沉湎安乐，丧失警觉，那么其前途命运是可想而知的。

## 生于忧患死于安乐篇二

一切利己的生活，都是非理性的，动物的生活。——列夫·托尔斯泰

生活的理想，就是为了理想的生活。——张闻天

静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

走自己的路，让别人说去！——但丁海纳百川有容乃大；壁立千仞无欲则刚。——林则徐

书是人类进步的阶梯。——高尔基

世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。——苏格拉底

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原

与有肝胆人共事，从无字句处读书。——周恩来

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。——周敦颐

要成就一件大事业，必须从小事做起。——列宁

欲穷千里目，更上一层楼。——王之涣

独善其身，达则兼济天下。——孟子

岂能尽如人意，但求无愧我心！——林则徐

由俭入奢易，由奢入俭难。——司马光

世上无难事，只要肯攀登。—毛泽东

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。—鲁迅

君子爱财，取之有道。—孔子

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。—韩愈

一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。—高尔基

一言既出，驷马难追。—佚名

虚心使人进步，骄傲使人落后。—毛泽东

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。—林则徐

如果说我比别人看得要远一点，那是因为我站在巨人的肩上。—牛顿

吾生也有涯，而知也无涯。—庄子

我的最高原则是：不论对任何困难都绝不屈服。—居里夫人

### **生于忧患死于安乐篇三**

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。

孟子说：“舜从田间劳动中成长起来，傅说从筑墙的工作中被选拔出来，胶鬲被选拔于鱼盐的买卖之中，管仲被提拔于囚犯的位置上，孙叔敖从海边被发现，百里奚从市场上被选拔。所以，上天将要把重大使命降落到某人身上，一定要先使他的意志受到磨练，使他的筋骨受到劳累，使他的身体忍饥挨饿，使他备受穷困之苦，做事总是不能顺利。这样来震动他的心志，坚韧他的性情，增长他的才能。

人总是要经常犯错误，然后才能改正错误；心气郁结，殚思极虑，然后才能奋而起；显露在脸色上，表达在声音中，然后才能被人了解。一个国家，内没有守法的大臣和辅佐的贤士，外没有敌对国家的忧患，往往容易亡国。由此可以知道，忧患使人生存，安逸享乐却足以使人败亡。”

## 生于忧患死于安乐篇四

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（是人一作：斯人）

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

## 生于忧患死于安乐篇五

下面我将与各位分享一下我对课文《生于忧患死于安乐》的教学设想。

《生于忧患死于安乐》是人教版教材语文八年级上册第六单元的一篇文言文。这篇课文真切地讲述了一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡的道理。

八年级的学生在之前的语文学习中已经解除了一定数量的文言文，对这种文体已经不陌生了，但是由于知识积累有限，因此在教学中，还需要老师进一步加以引导与指导，从而帮助学生更好地理解文章的内容以及其中所蕴含的深刻哲理。

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

- 1、知识与能力：有感情地朗读课文，能理解文章的大致内容。
- 2、过程与方法：通过朗读法、小组讨论法，理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的深意。
- 3、情感态度与价值观：体会一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡的道理。学习本文所使用的论证方法。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我将本节课的教学重难点设置为“明白一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡的道理。”

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用“质疑问难——理解感悟——感情朗读”的自主、探究的方法进行教学，同时采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。



好的导入是上好一节课的前提，为了激发学生的积极性，更好地获取新知识。我的导入语设计如下：“同学们，在两千多年前的春秋战国时代，出现了这样一个伟人，我们称其为“亚圣”，有谁知道老师说的是谁呢？他和他的弟子共同写就了一本著作——《孟子》，他提出了“仁政、王道”的观点，在人性问题上主张“性善论”，这与后来的主张“性恶论”的荀子的观点截然相反。今天我们就学一学出自孟子之手的一篇文章——《生于忧患死于安乐》，一起来体会其中蕴含的道理。”

1、学生自由读课文，读准字音，读通课文，完成生字词的学习。

2、再给学生一分钟的时间组织语言（针对提出的思考题），并让学生积极踊跃地发言。

经过学生回答，我总结出：课文主要通过列举6个人物（舜、傅说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚），而这6个人又都有相同点，即都是出身低微，但最终经历过磨难之后，成就了不平凡的伟业，从而得出了一个道理——一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡。

在对这篇语言简洁凝练的文章进行教学处理时，我重点通过朗读品味，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，让学生走进文本，真正体会其中所蕴含的道理。

1、同学们再次用心地读课文，找出不懂的语句，最后师生一起探讨、解决。

（1）“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

明确：所以上天要把重任降临在某人的身上，一定先要使他心意苦恼，筋骨劳累，使他忍饥挨饿，身体空虚乏力，使他的每一行动都不如意，这样来激励他的心志，使他性情坚忍，增加他所不具备的能力。此句说明了一个人要想成就一番伟业，必须要经历磨难的考验，必须使自身具备超乎常人的素质。

明确：一个人，常常出错，然后才能改正；心意困苦，思虑阻塞、然后才能奋发；别人愤怒表现在脸色上，怨恨吐发在言语中，然后你就会知道。一个国家，如果在国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。该句从个人延伸到国家，道理相同。最后全篇的末句再次将本文的观点明确了出来。

(3) “然后知生于忧患而死于安乐也。”

明确：这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了，即一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡。针对问题，探究体悟。

(1) 本文在讲述一个道理的时候，为什么在开篇先列举了6个人物的事例？

明确：列举了6个人物的事例，采用了举例论证的论证方法，具体有力地论证了中心论点，使得道理的得出更加有说服力。

(2) 一个人要想成就一番伟业，成为一个出色的人，应该经过哪些考验呢？

明确：“必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”只有这样，才能“曾益其所不能”，才能使一个人具有坚强的意志和顽强的毅力，从而使这个人得到充分的

发展。

通过对上面句子的理解让学生深入文本，去体会一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡的道理。

为了加深学生对本文的体会，这一环节我让学生畅谈自己在生活中应该怎么做，应该怎么将自己在这篇文章中学到的道理运用到生活中，从而让自己变得不平凡。

在学生交流之后，引导学生回顾文本内容，然后总结并布置开放性作业，如下所示：通过这篇文章的学习，我们明白一个人如果始终忧愁患害，则他可以借此得以生存；如果一个人沉溺于安逸享乐，那么他将因此灭亡的道理。课下同学们再去搜集有关名言警句类的故事，并将读完之后的感想写出来，字数400—600。

整个设计，从单元和专题的整体考虑进行了规划和构思，注重了与生活的联系，体现了大语文观，注重了探究、体验，实现了对方法的学习和迁移运用，发展了学生的语文素养，体现了语文学科的特点。