

桃花源记教学反思优缺点 桃花源记教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

桃花源记教学反思优缺点篇一

《桃花源记》是一篇经典文言文，如何能让学生既能理解文章的意思，又不至于冲淡文言文的韵味？教学本文前，根据学校“三环六步”教改新思路，认真专研了教材，了解学情，但教学效果总觉得不够满意。在教完后我做了一些反思。

我在准备《桃花源记》时，摒弃那种全文翻译的老套路，另辟蹊径，半文言半翻译的形式。过去是对重点语段、重点句子做重点翻译，我反其道而行之，对重点语段进行保留，让学生在品读中来领悟句子的含义。通过课堂实践，我觉得文言文教学重点应落实，该记住的一定让学生多读多记，辅之必要的练习。在考试未改革前，学生能得高分才是唯一。

为了进一步激发其同学们学习兴趣，我让学生以渔人身份来叙述发现桃花源的过程，在叙述的过程中，可以依据个人理解适当增加内容，如“我”在发现桃林是心里怎么想的？“我”在看见村庄时心里又是怎么想的？我出了桃花源后又是出于什么心里去告诉太守这件事的？从课堂的效果来看学生的热情还是比较高涨的，对人物心理揣摩也较到位。

对于文章的重点句子，如“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”这段文字是陶渊明对理想社会的具体描述，对于这类句子不能只带领学生们翻

译一下就好了，关键是透过文字让同学们明白到陶渊明理想社会的模样。为此设计让同学们仔细品读本段文字，通过字词想象这个村庄的特点、它的环境、气氛，人与人之间的关系，人们的表情，精神状态等。同时为了让同学们更好的理解，又结合陶渊明的生平及个性特点，补充在《桃花源诗》中的有关诗句，加深理解。

我在教学中，尽量做到以学生为中心。尽量从他们的切身感受出发，尽量让他们把每一个想法，每一次表达说清楚，说透彻，如很多学生都提到“其中往来种作”，“黄发垂髫，并怡然自乐”看到一幅安宁、和平的画面，这些都是同学经过想象得到的，如果不做细致品读，我们如何能想到呢？或许这正是文言的魅力所在，言有尽而意无穷。我在教学中还有不足之处，在以后的工作中还的加强自己的专业知识的能力。

桃花源记教学反思优缺点篇二

这是一篇非常优美的文章，即使是文言基础比较薄弱的学生读起来依然不应该有多大困难，。但不管怎么说，它是一篇文言文，文言文字解句意的工具性必须放在首位，怎样让学生在感受文章语言美意境美的同时又能识记理解文章的字解句意，我还是使用一贯用的方法：多读。

古人说：读书百遍，其义自见，也常听说熟能生巧。文章读熟了，好多意思自然而然就悟出来了，试想，一个同学文章都读的不通顺，想让他理解是不大可能的。

于是我抓住早读课时间，让同学充分预习，反复的读，先把课文读通顺，然后找到自己感觉优美的句子，再反复读，能成诵最好。

在制作教学课件时，在疏通课文文意环节，没有采用串讲的方式，因为我发现串讲的效果不大好，班级除了几个好学生

能认真听讲记笔记，其他的同学坚持不了几分钟，也不能完全怪他们，因为串讲确实比较枯燥乏味，一节课讲下来，老师讲的口干舌燥，学生听的昏昏欲睡，一节课基本就是填鸭式，效果甚微。采取的办法就是一小节一小节疏通文意。先把这一小节的重点字学生划出，因为理解文言句意时，关键字词非常重要，关键字词解决了，这个句子的意思就差不多了，然后我再让同学根据注释，同桌或前后桌分组讨论，实在讨论不出来的字词先放那儿，然后提出来大家共同解决，实在解决不了的，老师再加以指导。这样，他们的积极性比较高，而且每个人都有发言的机会，甚至是成绩很差的同学都能回答对问题，因为好多词意注释上都有，只要他们“有意注意”了，就能回答出来。即便是如此，我在讲到文句优美的地方，还是放一定的时间让他们在理解的基础上再反复读，我觉得这个很有必要。当然在使用课件时，由于放的幻灯片比较早，也一定程度上影响了学生的组织归纳的热情。

第二课时，时间充足，课堂层次明晰，学生读的多，自己也能展开多，因为很多文言字词，在已学过的多篇文言文中反复出现过，帮助学生找规律，让他们学会“举一反三”非常重要，这样可以增强他们阅读课外文言文的能力。在教学中抓住这些有利条件进行教学，所以在分析文章思想时，学生配合的比较好。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，这点让我感到比较欣慰。

在以后的教学中，我一定要把课件的细节做好，在平时的教学中，提高自己驾驭课堂的能力，也要锻炼自己的心理素质，同时还要不断学习，增强自己的教学水平。

桃花源记教学反思优缺点篇三

读陶渊明的《桃花源记》感觉很美，美得摇头晃脑，佩服的五体投地；教《桃花源记》感到很爽，无论是通篇纵览还是

咬文嚼字，无处不感到其美美不胜收。

语言美

1、长短句相间。课文中长句、短句交替出现，错落有致，形成一种节奏美。例如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”

2、《桃花源记》读来琅琅上口，富有音乐的律律美。

景色美

课文中的两处景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”“土地平旷，屋舍俨然——黄发垂髫并怡然自乐。”画面由山水画渐渐变成了风俗画。

人文美

桃花源作为一个理想世界充满了人文之美。在这个理想世界里，没有剥削没有压迫，人们过着自由、快乐、祥和、安宁的生活。“黄发垂髫并怡然自乐”完全是一个中国的乌托邦。这儿的人民热情好客，民风淳朴；桃花源人富有同情心，对渔人所言世人之不幸给予了极大的同情“一一为具言所闻，皆叹惋。”

结构美

2、结构自然，脉络清晰。按照渔人的发现桃花源——进入桃花源——访问桃花源——离开桃花源——重访桃花源的行踪为线索。

也只有像陶渊明这样厌恶官场生活，不与世俗同流合污，志趣高洁的隐士才能写出这么美的文章来，再学这篇文章时一定要结合背景资料和陶的精神品质。

桃花源记教学反思优缺点篇四

本次《桃花源记》的教学设计，我根据单元教学要求，教材的特点和学生的学情制定了明确合理的教学目标。并精心设计课堂的细节来突破重点难点。整个课堂设计有许多可取之处：

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块，这种设计理念源自于我省xx名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

但具体的教学过程中，也有部分不如人意的地方。

1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。

2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。2、注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。

桃花源记教学反思优缺点篇五

本次《桃花源记》的教学设计，我根据单元教学要求，教材的特点和学生的学情制定了明确合理的教学目标。并精心设计课堂的细节来突破重点难点。整个课堂设计有许多可取之处：

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块，这种设计理念源自于我省名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

但具体的教学过程中，也有部分不如人意的地方。

1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言

文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。

2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：

1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。

2、注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。

3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。