

2023年苹果丰收教学反思音乐 苹果丰收 教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

苹果丰收教学反思音乐篇一

《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，因此，速度较快，尤其是第一乐段一字一音。所以必须唱得非常流畅，才能表达这种喜悦的心情。从课堂的导入到节奏练习，学生的积极性都很高，节奏的练习也就是突破难点重点的过程，重难点已经在节奏练习中解决，所以在教唱时就减少了难度。

对于五年级的学生来说，已经有能力在聆听哼唱的基础上自学歌曲，可是学生开始还不能达到要求的速度，所以在学唱时先让学生跟录音范唱哼唱以感受歌曲的速度，在小声跟唱，最后进行跟琴练唱，有唱错或唱的不准的教师在纠正。效果良好。

最后在唱熟的基础上，设计让学生结合已有的经验，以小组为单位为歌曲进行节奏的编创，在学生进行编创的过程中，进行巡查，发现学生从以往的模式中走不出来，只停留在老师教过的有些方法和形式上，为了能够激发学生的兴趣，在学生练习时不断地启发，慢慢的学生的思维打开了，尤其是一些男生，表现力特别强，编创出来的节奏很好，这也就激发了其他学生的兴趣，使整个课堂达到了一个小高潮，效果较好。学生兴趣浓厚，最后在进行小组展示，让学生在活动中感受收获时的快乐。学生不仅把节奏编创的很好，歌曲也掌握的很熟练。

本节课总体上来说效果不错，但也发现了一些存在的问题，学生的发散性思维不够，对于一些自创的东西缺乏想象力，很难走出老师的教授模式，所以，我想，今后的音乐教学还要侧重于锻炼学生的创造力，让学生能够真正的学以致用，从音乐中得到多方位的提高。在今后的教学中将继续努力学习，研究，总结，达到课堂的高效。

苹果丰收教学反思音乐篇二

上个星期，我在五年级2个班都教授了苹果丰收这一课。通过这节课的教学来看，我认为五年级的学生已经有能力去进行初步的自学歌曲的能力，当然这也是要在老师的指点下来完成，而并不是学生完全的自学。这应该就是我们所说的，强调了“以学生发展为本”的教育理念吧。本节课我也是从这点出发来考虑的课程安排，因为这首歌是一首朝鲜歌曲，所以首先是进行反复听歌曲，让学生自己来感受歌曲的情感以及歌曲唱法上的区别，在这里学生们都很快就能抓住歌曲情感上的主题思想。

通过课件，学生可以了解朝鲜的风土人情和文化特色，以感受本歌曲的异国风格。在学生们抓住歌曲的节奏特点(x.x|x-|)之后，便很快学会了第一部分的齐唱。但学生比较容易出错的地方都是喜欢在第二句后面加上一个上滑音。而难点是后半部分的二声部合唱，学生们不容易形成和声的效果，所以在这部分的学习中，我主要是用竖笛来吹出两个声部从而达到和声的效果。

如果是用演唱的形式，还没能想出一个巧妙的办法让学生在演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

苹果丰收教学反思音乐篇三

一、“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法一定要分清。

“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法只是新旧教材的说法不同而已，其实都是表示同一类数。（即因数也是约数）

二、为什么第十教科书上讲“倍数与因数”的时候不提整除。

也许我的头脑还受旧版教材的影响，我认为说到“倍数与因数”必须要谈到整除，因为整除是研究“因数和倍数”的条件，学生在没有这条件学习整除，只要教师的教学方法稍有不慎，学生会很快误入小数也有因数；但是我在实际的教学过程中，也体会到了教材中不提整除的好处。而我的心里却又产生了一个新的疑问□s版教材到底在什么时候于什么数学环境下才提出“整除”这个概念呢？会不会在六年级课改才出现呢？我期待着。

三、教学2、5和3的倍数教师应注重“灵活”。

1、在教学2和5的倍数时，是用同一种方法找出它们倍数的，学生很容易掌握，也很快就能把2和5的倍数说出，并能准确找出各自的倍数，此时，教师应把学生的思维转到同时是2和5的倍数怎样找？接着引导学生归纳出同时是2和5的倍数的特征，因此，让学生的知识面进一步加大。

2、教学3的倍数的特征时，教师首先让学生用2和5的倍数的方法去找3的倍数的特征，让学生尝试这种方法是找不到3的倍数的特征，这时，教师应该引导学生对写出的3的倍数，要用另一种方法去归纳、总结3的倍数的特征，运用这一特点，教师可以有意识地写些数（有3的倍数，也有不是3的倍数，而且是较大的数）让学生进行判断，这样可使学生对3的倍数的

特征进一步得到巩固;当学生熟练掌握3的倍数的特征时,教师话峰一转,你们能归纳出9的倍数的特征吗?学生在教师这一激发下,他们的求知欲兴趣大增,然后教师启学生运用找3的倍数的方法,去找9的倍数的特征,学生会轻而易举地归纳、总结出9的倍数的特征。通过找9的倍数的特征,既巩固了学生学习3的倍数的特征,还使学生的知识面扩大,达到知识的巩固和迁移的目的。

3、当学生掌握了2、5和3的倍数的特征时,教师这时应引导学生进一步归纳、总结,把这三个特征综合,从而得出同时是2、3和5的倍数的特征。

通过这样的教学,让学生真正感受到“灵活”两字,并且能把知识面向纵横方向发展。

苹果丰收教学反思音乐篇四

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文,教学中应该让学生自读自悟,以文为本,读中思考,读中领悟,在文中读出想象来,不能讲的太多,很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此,我先让学生自读自悟,从文中读出想象来,引导学生结合重点段体会作者情感,对阅读的热爱,把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长,如何在一节课内完成这篇课文的学习:

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读,迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟,然后全班交流,教师点拨,既做到以学为主,也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材,紧扣文章主线展开教学,教学线路清晰,重点突出。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

苹果丰收教学反思音乐篇五

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离

的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟面对着灯火，唱歌给树听这一部分。这里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是

当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

二、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。如：《去年的树》一般教学两课时。我的第一次设计是这样安排的：第一课时除了初读课文和学习字词外，细读课文的前面部分，着重体会树和鸟儿在一起的快乐，感受他们分别时的难舍难分，第二课时读余下的部分，感受鸟儿和大树生死不渝的情谊。可是一试教，不得了，我上的第一课时内容太少，课显得很单薄，不充实。于是，我又调整了我的安排，第一课时除了初读课文和学习字词，基本上把课文读完，第二课时以复述故事和练笔为主。然后又去试教，感觉这样第一课时才充实了许多。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。通过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改进自己的教学有很大的帮助。

苹果丰收教学反思音乐篇六

学情分析：本节课主要是发展学生的估算意识，学习两位数加两位数进位加法的计算方法。这部分内容是在两位数加两位数不进位加法及两位数加一位数进位加法的基础上进行教学的。教材中只提供了“摘苹果”这一情境，没有直接告诉学生该怎样算，用什么方法，没有用法则一类的东西去制约学生，打破了“教材设计算法——教师示范算法——学生记忆算法——训练强化算法”的传统教学模式，而是列举了几种方法，目的是鼓励学生自己探索计算的方法，并通过与他人的交流选择适合自己的方法。这样让学生自己支探寻、体会算法，通过自己的建构来学会计算。

学习目标：

- 1、探索并掌握两位数加两位数进位加法的计算方法，能正确进行计算。
- 2、发展估算意识和解决实际问题的能力。
- 3、教学重点：掌握两位数加两位数进位加的计算方法并能正确进行计算。
- 4、教学难点：怎样合理地估算及算法的多样化。

导学策略：让学生在情境中通过尝试和合作探究的方法，掌握两位数加两位数的进位加法计算。

学具准备：练习本

教具准备：教学挂图、计数器、小棒等。

学习流程：

一、创设情境，引入新课

1、出示“摘苹果”主题图

师：同学们，估一估，这个箱子装得下吗？让学生讨论这个问题的含义，想出解决的方法。汇报时，让学生讲讲是怎么估算的。

学生可能会说出以下估算方法：

生1：把38看作40， $17+40=57$ ， $57 < 60$ ，装得下。

生2：把38看作40，17看作20， $40+20=60$ ， $60=60$ ，装得下。

二、自主探究、学习新知。

1、尝试解题。

学生列出的“ $17+38=?$ ”让学生尝试计算，并让学生有充分发表意见的机会。

2、探索算理。

请学生汇报，同学之间可以互相补充，学生可能有以下方法：

方法一： $10+30=40$ $7+8=15$ $40+15=55$

方法四：竖式计算

+ 3 8

55

用竖式计算时，要注意哪些问题？在小组中说说，请学生汇报总结出两位数进位加法列竖式的方法，（进位加法要牢记，相同数位要对齐。先从个位加起来，个位满十要进一。）

3、比较方法。引导学生对不同算法进行比较、评价。

三、学以致用，巩固新知。

1、完成课本第71页的“算一算，说一说。”

学生在书中列竖式独立完成。汇报时，请学生上台板演，集体订正。

2、串项链。（完成“练一练”第1题。）学生估一估，说方法。

3、完成课本第72页的“练一练”的第2题。

先在心里默算1分钟，然后想想每个问题的联系，再独立做题。

4、课本第72页的“练一练”的第3题。

学生在书中列竖式独立完成，帮助有困难的学生掌握计算和书写的方法。森林医生。（第72页“练一练”的第4题。）

同小组讨论有什么错误；请学生按顺序说发现的问题和解决的办法。

四、知识拓展，解决问题。

5、课件出示课本第72页的“练一练”第5题：我们去春游

6、问题：每辆车最多能坐60人，哪两个班坐一辆车最合适？

7、先让学生看懂题目的意思。把各班人数做成卡片，让学生进行搭配，在此基础上让学生进行交流。

五、畅谈收获，总结课堂。

这节课你学到了什么？有什么收获？你还有什么疑问吗？

板书设计：

摘苹果（两位数加两位数进位加法）

一共摘了多少个苹果？

17

苹果丰收教学反思音乐篇七

上完《埃及的金字塔》一课，感觉心里空空的，到底上的怎样？我不知道，但总觉得和自己想要得效果差得挺远。后来，师傅说了一句话：“你的课少了点火候！”

少了点火候？哦！少了点火候——— 是的，少了点火候。

我设计的教学理念是：充分调动学生的积极性，引导他们自己品读文本，体会重点。在过程中，通过师生对话，实现对文本的理解和超越。

但是，我处理的并不理想。现针对本堂课的教学作以下反思：

一、本人对文本的钻研程度不够，还浮于表面，“缺少对关键词句的把握”。(教研员陈道佩老师第二次跟我说了，但一直苦于没有深刻领悟。)很多时候是这样的：心里明明知道哪里是关键，哪里要重点说，但苦于不知道如何实现。《埃及的金字塔》一课，我知道重点应放在金字塔的“宏伟和精巧”上，但听课的老师认为，没有讲透彻。

二、关注学生的发言，顺势推舟，做好追问。一节好的课不光是教师课前充分备课就可以的，还要做到，在课堂上认真倾听学生的发言，特别是一些我们教案中涉及到的，要及时追问，引导学生再思考。

三、知识性错误不可原谅。板书时，写到：(金字塔)重 230 万块 2.5吨，这是欠妥的。第一，只能说埃及金字塔的石块重，而不能说金字塔重；另外，2.5吨不是总重，而是每块的重量，所以，可以纠正为： $230\text{万块} \times 2.5\text{吨}$ ；还有，我在拓展时，设计了这样一道题；如果时光倒流，你可以回到古埃及时代，面对金字塔的建造者们，你想对他们说些什么？请以“我想对您说-----”为开头，写一段话。其实，把听话的对象集中在“您”上，是不对的，因为，前面已经说到是“他们”在，这里又要用“您”，不对啊！

四、无关紧要的话摒弃。如，本课关于数字的确指和不确定指根本没有必要说。(这里我多花了时间，导致结束有点仓促。)

五、先备好课再搜集资料，制作课件等。有时候，面对一摊材料，有种无所适从的感觉，看来，还得多下点工夫了。

本节课或许在你看来是失败的，但是，我知道了自己身上的不足，还是很高兴的，继续努力，做好自己。

苹果丰收教学反思音乐篇八

以带孩子们去苹果园游玩为情境引入，孩子们对情境很感兴趣。由于这节课涉及到估算，所以在讲解之前我先给孩子们说清楚，估算是在三年级才学习的，今天我先给大家稍微讲一下，如果你能理解并且运用，说明你的智商已经达到三年级学生的水平了。听了这些孩子们学习的积极性就有无意中提高了。我先是引入估算在生活中的应用及学习的必要性，让孩子们感受估算。

感受估算：

说出一个数11，你会把它看成哪个数呢？“10”。孩子们能说出原因，说是比较接近10，便于我们表达运用。接着我就出一道算式： $11+13$ 的结果大约是多少？这时候孩子们知道怎么算了，我只提示了有三种估算方法进行估算。

(1) 把11看成10, $10+13=23$, 所以结果大约是23;

(2) 把13看成10, $11+10=21$, 所以结果大约是21;

(3) 把11看成10, 把13看成10, $10+10=20$, 所以结果大约是20.

紧接着出示主题图，让孩子根据题意估一估，看箱子能否装下？这下孩子们在理解得基础上进行估算：

(1) 把17看成20, $20+38=58$ ；这一环节是外加的，这样便于孩子以后学到，但孩子们能理解这样估算的意义。

(2) 把38看成40, $17+40=57$;

(3) 把17看成20, 38看成40, $20+40=60$.

从三种估算方法中得出笑笑和淘气摘的苹果能装得下。紧接着进行探索，看真正的结果是多少，借助模型小棒和计数器，让孩子们在原有的基础上探索两位数加两位数的进位加法算理。

孩子们已经完全掌握了两位数加一位数的进位加法，现在计算起 $17+38$ 已经很简单了。孩子们可以根据自己的预习在练习本上进行笔算，笔算后，孩子们又说出了笔算过程中应该注意的问题。当时很多孩子能说出容易犯错的地方，但在进行练习的时候还是出现出错误，这是我一直想不明白的。为了激发孩子们的学习兴趣，我把计算两位数加两位数的进位加法总结为四句口诀：进位加法要牢记，相对数位要对齐；先从个位来加起，个位满十要进一。然后让孩子们根据自己的情况理解，以拍手的形式读三遍，加深记忆。孩子们的反映特别让我感到意外，他们那种眼神和表现，让我很欣慰，每个孩子对数学课充满渴望和兴趣。这是我平时上课没有遇到过的。一天天，在和孩子们的相处中，我发现：孩子们长大了！

最后还有一点时间，我找了几个孩子进行演板，结果大吃一惊，孩子们在本子上写得那么漂亮大方，在黑板上竟然写得那么。。！通过这个小活动，我发现孩子们挺善于表现的，所以我就在孩子们感兴趣的基础上布置了一项作业：在家在黑板上练习粉笔字。看到孩子们的那种兴奋劲和幸福的笑容，我也笑了。

学习是孩子们的任务，但让孩子们快乐地学习是我们的任务。我要完成我的任务。

苹果丰收教学反思音乐篇九

1、认识部分电路元件

2、用一根导线、一个小灯泡和一节电池这些材料，使小灯泡

亮起来。

3、分析连接情况，说说电流是怎样“走动”的。

4、加入开关，重新连接一个完整的电路。

5、学习电器元件符号，学习画电路图。

二、教学中出现的问题

1、按照这样的思路进行教学后，我立即发现大多学生不能用一根导线、一个小灯泡和一节电池这些材料，使小灯泡亮起来。

2、认识了电流实验盒中的电池盒、小灯座后再连接一个简单电路，学生很快就能连接一个正确的、完整的电路。

三、反思

1、为什么学生有了电池盒、小灯座就能正确连接电路呢？

电池盒、小灯座都有现成的导线连接点，学生只要按部就班将导线插到各个连接点就可以了。在这个过程中，学生基本没有开启智慧的思维。

2、为什么学生不易用一根导线、一个小灯泡和一节电池这些材料，使小灯泡亮起来？

首先，学生很少接触未连接好的电子玩具，没有实践经验。其次，学生对灯泡的内部结构不清楚。最后就是没有给予学生充足的研究时间。

3、能否让学生先用电池盒和灯座进行实验呢？

我认为，虽然用一根导线、一个小灯泡和一节电池这些材料，

使小灯泡亮起来有一定的困难，但是在这一过程中，首先能很好地启发学生的思维和培养学生的动手能力，其次能够让学生在动手、思维中体验电路的意义。所以只要教师悉心指导，给予充分的时间，学生就能够摸索出其中的奥秘。

苹果丰收教学反思音乐篇十

本节课北师大版二年级下册第一单元除法的起始课《分苹果》。这节课的主要内容是学习除法的竖式计算。本节课具有承上启下的作用。承上的是，学生在二年级上册已接触到了除法，并理解了除法的意义和较为熟练的掌握了运用乘法口诀求商的方法，所以学生能过根据所学，运用数学信息，提出有关于除法的数学问题并解答。启下的是，本节课所学习的除法的竖式计算，为学生将来学习更为复杂的除法打下基础。所以本节的重点是引导学生结合具体的分物过程，在了解除法竖式各部分的意思的基础上学习竖式，进一步加强学生对除法意义的理解。在这个过程中要让学生掌握除法竖式的书写格式，这也是启下的重要一环。

本节课我觉得自己做得比较好的是：

- 1、在上课的起始跟着学生一起复习除法的意义，运用乘法口诀求商的方法和除法各个部分的名称，为新授课做准备。
- 2、让学生根据主题图，找出数学信息，并根据自己选出的两个数学信息提出有关于除法的的数学问题并列式解决提出的数学问题。
- 3、鼓励学生运用多种方法解释如何解决除法问题，并引导学生说一说，摆一摆。

本节课处理不当的地方我认为是：

- 1、在介绍除法竖式时，没有结合除法的意义来解释，只是单

纯的引导学生观察，横式与竖式中被除数、除号、除数和商之间的对应关系。

2、没有介绍清楚除法竖式的书写顺序。

3、没有设置动手操作的环节，让学生摆一摆，进一步巩固除法的意义。

接下来需要改进的地方：

1、认真专研教材，把握教材中各个环节之间的关系，比如说，本节课需要着重把圆圈2中所提炼出来的除法的意义，运用到圆圈3讲除法竖式中去，学生不仅可以学习到除法竖式的书写，也可以进一步加强对除法意义的理解。

2、需学习提问的技巧，争取做到提出一个问题之后，学生能马上明白老师的用意。

3、在备课时，要在需要学生动手操作的环节上，设置对学生学习该知识有帮助的操作活动。