

2023年项链教学反思优点不足 一年级的 项链教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

项链教学反思优点不足篇一

语文教学不仅要让学生学习祖国语言文字，感悟祖国语言之美，教学生领悟文章的内涵，学习作者的写作手法；更重要的是让学生通过文本受到一些思想感情的教育。因此我在教学《爱心项链》一课时，只抓重点句的讲解，让学生通过文本明白什么是爱心项链，爱心项链的真正含义是爱心的传递。

然后列举邓练贤、叶欣、丛飞等爱心英雄的事迹，让学生进一步体会到爱心就是在别人困难时，给予他们热心的帮助。然后我又出示事先准备的《一杯牛奶》的阅读材料，学生读后让他们谈感受，感受到爱心是可以进行传递的，就像女孩给了男孩一杯牛奶，成就了一名大名鼎鼎的医生，而当女孩面临极为罕见的疾病时，男孩有把爱心奉献给女孩而医药费竟是一杯牛奶，这就是爱心传递。接着，我问孩子们是不是一个富有爱心的人？你想把爱心奉献给谁？让学生在感悟文本之后，进行情感的升华，告诉学生要把这个问题时刻记在心中，人人都争做富有爱心的人，当别人需要帮助时，给予他们帮助，而不图回报。最后我引用陶行知的《打人诗》，“你打我，我打你，其实就是借别人的手打自己。”让学生进行创作人与人互相帮助的诗歌，“你帮我，我帮你，其实就是借别人的手帮自己。”让学生从文中受到互相帮助，不图回报的教育。结尾，发放爱心卡片，让学生用自己的行动打造爱心项链。

短短的一节语文课，让学生接受了一次心灵的洗礼，品德的熏陶，相信这节课会让他们受益终身的。

项链教学反思优点不足篇二

教学目标：

- 1、认识“蓝、又、笑”等11个生字，会写“白、的”等4个字，学习偏旁“禾”。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会小娃娃海边玩耍的快乐。
- 3、了解课文内容，知道大海的项链是什么？能合理搭配“的”字词语。

课时目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，初步感受课文内容。
- 2、认识词语，能够随文识字。
- 3、学习书写生字。

教学准备：

多媒体课件

教学过程：

一、借助实物、导入新课：

1、你见过项链吗？在哪里见过？“项”指脖子的后面，像这样挂在脖子上的链条形状的装饰品，我们就称为项链。你还见过哪些项链？学生说一说。今天，我们就学习一篇新的课

文，跟项链有关系。而这篇课文的题目就叫《项链》。齐读课文。

二、初读课文，整体感知：

2、学生借助拼音自由读课文。遇到不认识的字借助拼音多读几遍，再往下读；把要求会认的字和会写的字画出来多读几遍，并标出标自然段。

三、认字认词，积累词语。

1、大海给我们带来了礼物，不过大海说了，只有闯关成功的小朋友才能得到礼物，你们想不想拿到礼物啊？现在就让我们来看看大海给我们出了什么难题。

2、仔细听老师读第一小节，找一找表示颜色的词。

(1) 出示：蓝蓝的、黄黄的、雪白雪白的。指导学生读好轻声“的”字。

(2) 生活中有哪些事情也是这些颜色的呢？

生自由说。

3、又宽又远，又长又软。

长，软是翘舌音。宽是三拼音节，远是整体认读音节。师相机正音。

4、哗哗地笑着，嘻嘻地笑着。

(1) 学习“笑”：“笑”原来表示竹子被风吹弯时发出的声音，就像人发出的笑声。所以“笑”是“竹字头”。这两个词，再读的时候你还注意到了什么？“地”和“着”读的轻而短。

5、娃娃，挂在。

(1) 娃娃第二个“娃”读轻声。

(2) 这两个字有什么相同点和不同点呢？

娃和挂右半边都是“圭”，而娃是女字旁，跟女孩子有关。挂是提手旁，跟手有关系。让学生做一做挂的动作。

(3) 指名读。

6、彩色的项链，金色的项链。

“金”是前鼻音。色是平舌音。“的”是轻声。“项链”两个字是三拼音节。开火车读。

7、海螺和贝壳，快活的脚印。

(1) 出示海螺和贝壳的图片。这就是海螺，这就是贝壳。

(2) 出示各类贝壳图片。小朋友们看，各种贝壳真漂亮。这个“贝”字也很有意思，上面的多像贝壳的形状啊。

四、学习句子停顿

2、出示句子：大海，蓝蓝的，又宽又远。沙滩，黄黄的，又长又软。

(1) 指导朗读。师范读。

提示：中间用逗号隔开的，停顿的时间稍短。用句号隔开，停顿的时间稍长。

(2) 男女生读。相机指导。

3、出示句子：雪白雪白的浪花，哗哗地笑着，涌向沙滩，悄悄撒下小小的贝壳和海螺。提示：除了逗号要停顿，长句子在“悄悄撒下”后停顿。“小小的海螺和贝壳”是一个整体，不能读破。分小组读。

4、出示句子：小娃娃嘻嘻地笑着，迎上去，捡起小小的海螺和贝壳，穿成彩色的项链，挂在胸前。

提示：地和着是轻声。迎是后鼻音。捡起后停顿，穿成后停顿。指名读。

5、快活的脚印落在沙滩上，穿成金色的项链，挂在大海胸前。

提示：脚印后停顿，穿成后停顿。

师范读。

6、齐读课文。

五、学写生字

1、复习生字。

2、写字时间到啦！我们今天要写的字：出示“白”“的”。

师：小朋友，“白”是个生字，你有什么好办法记住它？
（撇+日）是的，我们就可以编个顺口溜：日字加撇白白白。
齐说。

出示白的笔顺图，学生读，书空。

师范写，讲解。

生正姿后，练习书写。

3、白字白字变变变，咦，它变成什么样了？右边多了什么？

生书空，师范写

正姿，练习书写。反馈，修改。

六、板书设计

11项链

彩色的项链海螺和贝壳金色的项链快活的脚丫

项链教学反思优点不足篇三

《项链》是法国作家莫泊桑的一篇脍炙人口的短篇小说，也是莫泊桑这位世界短篇小说巨匠的代表作。作品擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的本质。构思布局别具匠心，细节和心理描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。正如鲁迅所说：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”作为高中生接触到的第一篇外国小说教材，可以从多角度去挖掘文本的意义，对学生提高鉴赏小说的能力打下良好的基础。同时也可以初步了解中外文学、世界文学的迥异和异彩纷呈的特点。

一、选好角度，打开小说艺术之门。

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计把文本的精巧构思和细腻深刻的心理描写作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。

二、解读文本，感受艺术魅力。

1、引导学生读很关键。在读前设计问题：小说的线索是什么？围绕项链写了几件事？带着这两个问题，学生很容易就能梳理故事情节，把握全文内容。

2、让学生的身心沉入到作品中，随之动，随之思考，随之感悟。继续设疑：马蒂尔德发生如此大的变化，说明了什么？这样顺理成章把学生引向对马蒂尔德思想性格的分析上。

3、在重点品析人物的心理描写这一教学环节时，我把小说第一部分的七个“梦想”——得请柬后的复杂心理——借项链前后的心理变化——舞会部分的四个“陶醉”——十年艰辛部分中的一个“回想”这五部分作为解决的教学策略。不仅让大家欣赏到了名篇的语言技巧，而且有利于帮助学生更形象深刻地理解小说的人物形象，感受文学的艺术魅力。

4、设计续写练习，让同学的思维火花得到展现的机会，同学表现出了极大的兴趣。

三、迁移拓展，引发文化反思。

通过这篇小说我们了解了小说刻画人物的细致手法和小说人物的复杂性。带领同学走出了小说阅读只重情节新奇的简单阅读，初步建立起了鉴赏小说这种文学作品的思维。希望这篇课文的学习能够成为同学们文学作品阅读鉴赏的起点，激发学生课下的阅读兴趣，怀着一颗欣赏之心去广泛的阅读古今中外艺术大师们的心血之作，关注优秀作家那些精湛独到异彩纷呈的作品。

项链教学反思优点不足篇四

《爱心项链》是教科版三年级下册第三单元快乐读书屋的一篇文章。这一单元主要是以“爱心无价”为主题，课文讲述

了在美国东部一个风雨交加的夜晚，遇到困难的推销员克雷莫斯，在几近绝望时得到了别人的帮助，并把“我不要求回报，但你要给我一个承诺在别人遇到困难时，你也尽力去帮助他”一直向下传承的故事，高度赞扬了既有爱心又有善举的品质是无私而高尚的。

在教学时，我紧紧抓住略读课文的特点，让学生根据课题大胆质疑，然后结合文前提示走进课文，给学生自主寻求答案的空间。

首先，从文中的二个爱心故事入手，细心品读。接着，抓住重点句“我不要求回报，但你要给我一个承诺在别人遇到困难时，你也尽力去帮助他”这句话让学生深入读课文，同时想想克雷莫斯先后听到这句话分别是什么感受？并让学生在小组内交流感受然后全班汇报。汇报中我们欣喜地看到，孩子们真的用心读课文了，并能结合当时克雷莫斯的经历谈出了他听后的感受。在学生畅所欲言之后，我又发问：克雷莫斯居然在六年后听到了这句相同的话，你相信会有这么巧的事吗？这一问激起了孩子深入的思考，孩子们都说相信，并谈了自己的看法，从而明白了，正是因为有许许多多的人在传递爱心，传递着这句话，才组成了最珍贵的爱心项链。同时也升华了文章的主题。你认为什么是爱心项链？既让学生深刻地明白了爱心项链的真正含义，又不失时机地解决了课前的疑问。

短短的一节语文课，让学生接受了一次心灵的洗礼，品德的熏陶。但反思自己的教学，本节课中仍存在许多问题，例如在学生自由汇报克雷莫斯先后两次听到相同的话时有什么感受这一环节时，老师有些过于放任自流，没有做到及时的引导与点拨，尤其在汇报第二次听到这句话有什么感受时，学生答不到高度的时候，缺乏教学机智，没有对这次感受进行深入挖掘，使得这一环节草草了事，略显缺憾。另外，教师缺乏驾驭课堂的能力，评价语言不够适时、适度，还需要在今后的教育教学中不断的去摸索。

项链教学反思优点不足篇五

本课教学我设计的重要目标是让学生在欣赏的过程中，了解自然纹理的美，能够用生活中的物品拓印或人工的方法创造，表现不同的纹理，并能充分利用纹理创作出有个性的美术作品，装饰身边的环境。教学中，我先通过一段奥运会入场式踩鞋印的画面，激发学生的兴趣，然后通过让学生找一找我身边的纹理，摸一摸我身边的纹理，感受到纹理无处不在。再让学生思考怎样用颜料创造出纹理呢？通过欣赏大量的纹理图片，使学生了解：原来人和工具都可以用来制作纹理。教学过程吸引力强，课堂气氛十分活跃，每一个学生都能够积极地参与到学习活动中来。教学过程中我做到了以下几点：

本课教学我将学生放到一个重要的层面上，发挥学生的主体性，引导学生在自主探索中发现问题并解决问题。如：我让学生自己去探讨，寻找创造纹理的方法，学生讨论和尝试的过程中不但发现了如何用工具创造纹理，而且激发了学生探索的兴趣，使学生在一种期望和迫不及待的良好心态中将教学任务完成。

教学中我注意遵循学生的年龄特点及认知规律，注重以欣赏为主采用课件铺垫。在这节课中我让学生欣赏了自然界中美的纹理，在具体的实践活动中发现制作纹理的不同方式。通过教师的引导，激发学生积极思维，并自主的发现问题、提出问题、解决问题。让学生在学中玩，玩中学，从而让学生发现美，创造美，享受美。并激发他们的情感，调动他们动脑动手进行创造的愿望。

新课标要求教学要改变以往的“填鸭式”的教学方式，教师要引导学生在合作中发现问题，培养相互之间的合作交流的能力。本课教学中我引导学生合作讨论如何制作纹理？学生在讨论过程中了解到纹理的制作还可以利用不同工具。这比老师死板地交给学生效果好了很多。教学活动成了教师和学生，学生和学生之间相互学习、相互帮助的过程。

当然，在本课的教学中还有很多值得思考的问题，如教师的引导语还是欠到位，评价语较单一等，这些都是我在以后教学中要努力改进的。

项链教学反思优点不足篇六

教育心理学指出：人的发展有两个重要的领域：一是情感领域；二是认知领域。所以，在管理中应当改变传统的教育方法，应当强调让每一个孩子都受到充分全面的教育，尤其要关注孩子的情感领域，强调关心每一位孩子，使每一个孩子的主动性都得到充分发挥，争取消灭教育死角。

幼儿园的工作是琐碎的、繁忙的，同时情景又是复杂多变的，有时孩子的行为会出现问题，有时孩子的生活又需要教师特殊的照顾，所以教师应当对幼儿教育工作的特点有一个正确的认识，有充分的准备，坚定信念，坚持一颗执着的事业心。同时要对孩子充满爱心和耐心。用关注的目光注视孩子，用点头、抚摩孩子表示鼓励，使幼儿感到“教师很喜欢我”。教师不仅仅要爱听话的孩子，也爱调皮的甚至有行为问题的孩子。

作为幼儿教师应当明确究竟什么样的教育才是好的幼儿教育，才是高质量的幼儿教育。此刻的很多家长认为只要好好学习，孩子多学知识，就能够保障未来的生活。此刻的孩子大多是独生子女，又在物质优越的家庭中成长，并受到家长们的苦心栽培，这些孩子聪明又富有创造力，可是会缺乏忍耐力、抗压性与纪律观念，承受不了挫折，不善于团队合作，主动性及进取性较差。

总之，远程教育带给我的是一种新的理念，新的体验，这次培训在思想、行动和实践工作上给了我切实的指导和鼓励。我要感激上级为我们搭建了这样的一个平台，为我们供给学习改善的机会。“活到老，学到老”仅有自我不断“充电”才会释放出更大的能量。在今后的工作中，我将时时刻刻

牢记自我的职责，以本次培训资料作为指导，用自我的实际行动来为幼儿教育事业做贡献，实现自身价值。

项链教学反思优点不足篇七

体育事实上也是一个长期的，反复的过程所谓“拳不离手、曲不离口”要想有一定的水平就必须多加练习，体育课本来就是培养学生身体素质，以学生发展为本的宗旨。从学生的兴趣着手更为重要。让学生在轻松、愉快的学习氛围中锻炼身体。让学生在不知不觉中对体育活动产生浓厚的兴趣。

我们在体育教学活动中把兴趣作为让学生喜欢上体育课地出发点，上什么内容都应力求找出学生容易感兴趣的地方，激发学生的求知欲望，从而培养学生对体育的浓厚兴趣，成为他们学习，锻炼和创新的动力。让学生在小组合作中找到自身的价值，同时，可以进行适当地评价，让同伴之间进一步地沟通，简单地说说他助跑直腿摆动跳高的动作掌握情况，为跳得更高作个准备。

感觉“转变角色”“尊重个性”“让学生在自主、合作、探究中学习”“重视学习过程和方法的指导”“关注情感态度价值观的培养”等新课程理念已成为教师教学实践中的共识。学生们都有着良好的精神面貌课件下载，多数学生主动热情，课堂发言落落大方、充满自信。课堂教学充满活力。课堂气氛和谐，师生关系融洽，呈现师生、生生互动的富有活力的局面。下面浅谈几点感想。

一、明确目标，使教学实践不盲目。

教学时要把握总体目标。明确阶段性目标。定准课时目标。只有明确以上三个层面的目标，实验才会做到既登高望远，又脚踏实地。

二、整合课程资源，让知识鲜活起来。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

三、实施有效教学，使课堂活而不乱。

在新课程理念的指导下，课堂教学活起来了，师生关系融洽，学生竞相发言，课堂非常热闹。必须理性对待，实施有效教学，让课堂活而不乱。既要尊重学生的个性，也要让学课件下载生学会遵守规则。要重视培养学生必要的课堂习惯、独立学习习惯、小组合作性学习习惯的养成。每一个教学活动的目标指向要清楚，过程要落实，要有实在的成效，真正让孩子学有所得。要扎扎实实地进行双基和良好习惯的训练。

今后我一定会经常反思，用反思促进教学，每天反思一点，每天进步一点，引导自己不断在反思中成长。

项链教学反思优点不足篇八

思想得到完善与提高的是我当班主任以后。我上班第三年，我当了一年级的班主任工作，当四十三张小脸整齐的坐在我的面前时，我从心底涌出了从未有过的母爱。当时在村小，条件很艰苦。冬天要生炉子、定期倒炉灰；给窗户上塑料、给窗框刷铅油……我在几岁孩子面前成了无所不能的老师。四十三双眼睛看着我，我默默发誓：看着吧，我的孩子们，你们是幸运的，你们的老师很优秀，你们将会更出众。

我一心埋头在班级，就是体育课我也很少在办公室，为了把我的班级搞好，我在教学上大下功夫：好好备每一节课，积极与學生互动。查找学生的薄弱环节，买课外阅读，用钢板刻好给学生定期发下去，定期检查。每天亲自检查作业，面对面的批注。每天放学就留好明天的早自习内容；但是我们学

校除了体育学科有科任外，其他科都是班主任包。为了不让我 的学生输在起点，我们班的音乐、美术都正式上。一点也不含糊。每当我班上音乐课时，其他班上体育的班级就会趴在我班的窗外来学，别提我班学生的美了。功夫不负有心人，我的学生在学习上有了质的飞跃，教育局举办的几次作文竞赛中我 班的学生屡屡获奖；全镇的六一节目汇演赢得掌声；毕业考试在小青镇五家学校中名列榜首。我为自己的成功而欣慰，我庆幸我选对了职业，也替学生的“全面发展”感到满足。

我对教育的反思是经历了一件事以后：那是零零年夏天，我刚送走了第一届毕业生，正当心中不舍迷茫之际。我得到一噩耗：我班的一名同学的妈妈卧轨身亡了，原因是爸爸在外有了别的女人。一个十三岁的小男孩，上那里禁得住走了爸爸，死了妈妈？我觉得有责任帮他妈妈照顾他。于是，我托学生给他捎信，让他有时间到学校来：我想给他织件毛衣、我想给他包顿饺子、我更像安慰那颗受伤的心灵……可是，忐忑不安的我真的等了好久，终于有了消息：说他在姥姥家上了半年初一就不念了，已经在外打工谋生了。并且给我捎话说“老子没时间搭理她”。听到这些时我说不清有多心酸、心疼。作为他的老师，我没有权利抱怨，我更后悔在我眼皮底下时我没有给他更多的关爱，我常常会因为想到他而失眠。我开始反思我的教育，我有些太看重成绩了，忽视了学生德育大厦的建树，教师不应只看眼前的成绩得失，一定要为孩子的终生打算，这才是教师首先要做的。但学生的意志与品行更是走向社会的敲门砖呀！

我开始关注很能吃饭，却很少做对题的李强，这孩子诚实，憨厚，知道疼人：我一次钉椅子把手轧着，他抱着我的手用嘴吹风，来减轻我的疼痛，居然眼泪不住往下淌；上课不爱举手的李长顺，他值日的认真的真是无可挑剔；脏孩子李林我把她领到办公室，为她洗洗头，教她把辫子疏起来，真是漂亮了许多……我开始把学生看成自己的孩子了，是自己的孩子哪个能放弃？我真的相信：没有坏孩子，只有不好的老师。我

一定做一名合格的老师。

在这个日新月异的时代。教师要有与时俱进的先进理念和先进的文化。教好书又要育好人这是教师的本分。拿什么教育学生?孔子曰：“其身正，不令而行;其身不正，虽令不从。”教师要不断的武装自己，不但要有渊博的学识，丰富的社会头脑，更要有健康的人格。教育无小事，教师的一言一行都在学生眼里。同事常说一句话，有什么样老师，就有什么样学生。真是这样，小学生辨别是非能力差，他会模仿心中崇拜的老师。我的职业要求我：为人要师表。我必须以触类旁通的知识教育学生;以先进的人生观、价值观影响学生。从我做起，从小事做起，从今天做起!用母爱之心去爱我的所有学生，为他们擎起一片蓝天。

项链教学反思优点不足篇九

识字6属词串类识字，共12个词语，分为四组，要求会识会写的只有3个。但这些词串内涵丰富，分别展现了祖国各地不同的自然风光，字里行间充满着一种自豪感。

本节课的教学目标为：学会本课3个生字；理解词语意思；了解祖国各地不同的自然景观，体会祖国地域辽阔和物产丰富。

教学流程是：

- 一、初读词串，读准字音，读通词串。
- 二、精读词串，读懂词意，读出画面。
- 三、融读词串，把握全景，进行拓展运用。
- 四、自主识字写字。

任何一课识字，不能仅仅“就字教字”“就字识字”，不能

脱离学生实际，让识字成为学生沉重的记忆负担，对识字失去兴趣与愿望。而应该“把字教丰厚”“引导学生自主识字”，基于这一点，所以教学本课，我意图借助图画、音乐及教师适当地讲解等形式，让学生在丰富的感性认识中轻松地识字，让词语与学生的生活建立丰富而紧密的联系。另外，识字6整体感强，词语排列规律明显，不难看出编者的意图有这么一点，即让学生能够体会祖国的地域辽阔、风景优美和物产丰富。激发学生的自豪感，这也是课文的难点，我意图让学生在适当而巧妙的语言训练中，在创设的丰富的情境中有所发现和体会。

关于识字。识字6虽然只有3个生字，但在备课时我却发现这3个字其实很难教，用形和义结合的方法吧，似乎又很难说，用追本溯源的方法吧，又似乎找不到源头，然后我只有引导学生通过换偏旁记字法也就是用熟字记忆法和编顺口溜记字法，主要是想发挥学生的能动性和创造性，让他们找到适合他们自己的记忆方法。

关于写字。我一直认为写字其实是用心费力的苦差事，需要有毅力。一二年级孩子每天要写那么多字确实很辛苦，但我认为“提笔就是练字时”“认认真真写字，堂堂正正做人”应成为学生的座右铭，而我们的学生写字时往往心浮气躁，急于完成任务，不能静下心来用心观察用心揣摩。要想把字写好，必须反复地“观”，反复地“记”，直至将整个字的形态刻印在脑海里才行。所以每次写字前我都会要求学生静静地观察，等会发言，唯有静才能有效地揣摩记忆。而且我认为像写字这种技能性的教学，必需教师示范性的引领，教师要以身示范，激发学生写好字的愿望，比如我们每天在黑板上的板书以及学生作业中的批语都应该一丝不苟、工整美观，给学生一种潜移默化的熏陶，让学生对书写产生一种自觉追求，而不是指令性的说教和大声地呵斥。写字的好习惯是“模仿”出来的。

总之，识字教学要遵循汉字的构造及识记规律，要注意儿童

的心理特点和认知特点。