

# 2023年木偶兵进行曲教学反思 小木偶的故事教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 木偶兵进行曲教学反思篇一

今天早上第四节在指导老师杨倩清老师执教的四（5）班上了第一节语文课，上的是略读课文12《小木偶的故事》，之前都是在后面听课，杨老师讲课，现在角色调换了，我在上面讲课，杨老师坐在后面听课，所以没上课的时候还是很紧张的，但是一正式进入课室开始上课心情也慢慢平复下来了。上完这节课后杨老师和我说了存在的问题还有需要改进的地方，我也清楚认识到自己哪些方面的不足，下面是我对这节课进行的教学反思和总结：

对于这篇课文的教学目标，我的设定是：1. 认读生字词；2. 通过角色扮演，阅读文本了解小木偶心情的变化过程；3. 体会这篇课文蕴含的道理。我觉得我的教学设计并没有达到教学目标的要求。

1、生字问题：因为是略读课文所以生字只需让他们掌握怎么读，能认就可以了，生字我是没有具体讲的，首先把生字标出来，让他们开火车读，然后再把拼音标出来，全班同学齐读。这篇课文比较多难懂的生字词，而且学生刚从三年级升上来，识字量不大，而且他们会有一种先入为主的感觉，自己认为这个生字怎么读就怎么读，这样错的读音就会很深刻地印在他们脑海中，以后花时间去纠正就比较困难而且浪费时间，所以一开始就应该把正确的读音标出来，让他们齐读，首先把正确的读音灌输进他们的脑海当中。所以在上课前不

仅要备课文还要备学生，多去班里面了解一下学生的情况，看看他们哪些地方是不会的，要进行预设，根据学生可能回答的问题作出应对。

2、板书问题：首先题目是必须写出来的，这个没有做到，顾着看ppt就没有写好板书，以后必须改进。而且板书设计不够简洁明了，只是写出小木偶心情的变化，没有其他提示内容，学生看了后会也不懂究竟是对课文的哪个部分总结12课主要抓住小木偶的心情变化来展开的，所以在他和不同人物对话后就产生不同的心情，这样就可以把人物和心情对应起来。

3、角色扮演部分：这里因为没有布置清楚任务所以课堂出现混乱，很难把纪律管好，这样对上课进度会有影响，而且我只是让学生把自己喜欢的部分读出来，并没有通过文本细读去讲解小木偶内心心情的变化，本来这篇课文和11课《去年的树》都是以对话展开的，但是我并没有运用到对话，只是脱离了课本来讲内容，在角色扮演的时候应该问：有哪个小组是喜欢小木偶和小红狐部分的对话的，再请他们扮演，然后在他们读了后问他们现在小木偶的心情应该是怎样的，学生会根据小木偶的背包被抢了回答愤怒、伤心的心情，然后根据他们这个情况指导学生用愤怒、伤心的心情去读小木偶的话语，后面的以此类推，这样一部分一部分来，纪律才不会散乱，学生也不会出现不知怎么做情况。主要是因为自己没有说清楚任务和要求，而且在让他们扮演角色的时候是我指名让谁当哪个角色，应该让他们自己把握，按照自己喜欢的角色来扮演。要注重在读对话的过程中引导学生发现小木偶心情的变化，并读出那种语气来，要重点根据对话展开讲解，让学生体会到小木偶的心情并设身处地地读出那种语气。

4、关于提问让学生思考：我出现的问题就是总是怕学生不会，把很多内容都展示出来，基本上不用学生思考，而且没有给足充分的时间让学生思考问题，只是一提出问题就马上想着让学生回答，没有按照学生的实际情况来进行，应该把足够的时间留给他们思考问题，比如说小木偶有了表情后会发生

的事情，我自己也需要时间去思考应该怎么组织语言讲，更何况是四年级的学生，他们基础也不是很好，所以要让他们有时间思考，应该怎么续编故事。还有概括课文内容方面，我把主要内容都呈现出来了，只是挖去几个空让他们填，而且坝上就让他们说出答案，这样学生可能都还没有反应过来，所以也回答得不好，应该首先给时间让他们思考文章讲了一个什么样的故事，用自己的语言概括出来，老师点评后再把那个ppt放出来，让同学填空，最后再朗读一次。还有分段，他们对于分段是不了解的，直接说让他们在第几段后面画双斜线是不够的，应该在黑板板书出来：第一部分：1-10自然段；第二部分：11-30自然段；第三部分：31-40自然段。这样学生看了就会清晰明了，清楚课文的结构了。

5、拓展部分：文章有些描写心情的词语，比如笑嘻嘻，嘟嘟囔囔等，可以让学生根据abb,aabb,还有abcc等形式概括分类出来，这也是他们要掌握的一个知识点。

这节课让我发现自己无论是在备课设计教案、课堂管理或者教学方面都存在很大的问题，但是现在知道了问题的所在就可以慢慢找方法去解决，慢慢去改进，以后一定要常反思，常自省，将自己的不足和缺点写下来，找出解决办法，这样以后自己才慢慢进步，成长起来。

## 木偶兵进行曲教学反思篇二

星期三第四节课，我精神饱满地走进教室，当我看到学生们渐渐疲劳的面容，我想如何调动学生这堂课的学习激情呢。本堂课的教学课文是《小木偶的故事》，这是一篇略读课文。这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。因此我本打算教这课时，采用以下教学流程：自读课文了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。但是为了调动学生情趣，我把中间的分角色读课文，变成演童话。

在指导学生预习课文时，学生基本已经把文中的大致内容了解清楚，而且阅读批注也已经做好，这为我重新改变教学设计准备了条件。同时曾经在大学时就有过演话剧的经历，我非常自信能够调控好。开始上课了，我尽量用比较温和地声音说：“同学们，我们学习完了《去年的树》，从小鸟寻找树的过程中感受到友情的可贵，诚信的可贵。今天我们来学习另外一篇《小木偶的故事》，看看在小木偶身上又发生了什么事情呢。这次我想选几个学生来演一演这个故事。”听到我说表演，同学们顿时就来了精神，争先恐后地举起手来。为了给学生充足的时间准备，我就让大家自己选定一个角色，然后自由地演绎，认真地默读着，细心地批画着，“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”等等表情词。等觉得自己把握到位了，就停下来坐好。大概十分钟过去了，学生们都已经做好了充足的准备，一个个跃跃欲试的表情，让我也为之一振。我非常想和同学们享受这一过程，于是我轻轻地问同学，愿意给老师一个机会演吗？结果学生们都非常乐意地点头。

我扮演小红狐，另外再选了几个学生扮演小木偶、小白兔、熊警察、老婆婆、蓝鼻子小女巫。为了把狐狸的狡猾演绎得淋漓尽致，我在表演时尽量用可爱的动作和甜美的语言来表达，这时大家都进入了状态，委屈、伤心、愤怒的小木偶也演得很到位，可是它只有笑嘻嘻的表情，所以非常难把握。特别突出的是小白兔，那个龇牙咧嘴的表情，蹦蹦跳跳的动作真是很像，全体同学都不由得鼓起了掌。老婆婆在临走时的嘟嘟囔囔，小孩也尽全力的扮演。小女巫的神奇力量是学生们最喜欢的，饰演得很天真可爱。孩子们热情高涨，每个人都卖力地演出，欢笑声充溢着课堂，我发现他们真是可爱至极，又非常聪明！在演童话故事的过程中小孩子们也已经充分理解了那些表情词。

总结

出：笑是很重要的，不过生活中，要是只会笑，那可是远远不够的。我的教学目标就在这个轻松愉快的课堂中实现了，而且效果很好。于是我再次把那些词语板书在黑板上，让学生们读词。然后请同学们再试试表演好没一个表情。

为了表示奖励，我给他们讲了《小木偶的故事》的第二篇《我不是一段普通的木头》，同学们听得非常认真，还叫我把第三篇也讲给他们听（因为我告诉了他们《小木偶的故事》一共是三篇，课文是其中的第一篇）。我顺势跟他们说，其实《小木偶的故事》还可以有很多篇，今天就让我们来听听《小木偶的故事》续篇，在小木偶的身上，后来又会发生什么事呢？我们接着把课文编下去。同学们纷纷跟同桌讲着接下来的故事……之后，课后作业大家就完成了一次练笔，都发挥了想象，写出了特色。

通过这堂课的教学，我重获信心，我觉得我也能把课堂的欢乐很好地传递给学生。老师在课堂教学中的作用非常重要，一言一行都深深地影响着学生。其实学生就是需要点拨的精灵，他们内在的潜力无穷大，只要调动了学生的热情，又何愁学生不爱学语文呢？能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，这是我们语文老师所追求的语文课堂，也是我们理想的教学方式！

## 木偶兵进行曲教学反思篇三

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的

目的。这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

## 木偶兵进行曲教学反思篇四

《风娃娃》是是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这篇课文生动趣味，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。回想这一课的教学过程，我觉得教学环节中有令人满意之处。下头是我对这一课教学的点滴反思。

1、为了激发学生的学习兴趣，我用谜语引入本课，一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：今日我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

2、请学生通读课文，提出在阅读时有哪些不懂的词语。学生提出了好多，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。有些词语其他同学明白的，我就请其他同学来解答，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就十分深刻了。

3、新课程提倡让学生自主地学习，自我钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用是成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自我喜欢的符号画出来。经过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。这样的教学设计正是体现了让学生的学习主动性发挥出来。

文档为doc格式

## 木偶兵进行曲教学反思篇五

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴

含的道理-----积累词语，丰富语言-----展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的.理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。