

# 牧童教学教案 古诗牧童教学反思(汇总8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 牧童教学教案篇一

整首诗向我们展示了一幅鲜活的儿童晚归休憩图：草场、月夜、笛声、牧童，像一幅恬淡的水墨画，使我们的的心灵感到宁静。全诗意境优美，用词活泼，情趣盎然。生动的表现了牧童悠闲自在、无拘无束的生活。本诗通俗易懂，但五年级的教学内容放到四年级来上，还是有一定的难度。而且，这节课的.既定课型是古诗文的拓展课。

课前，我先播放了一首悠扬的笛子独奏《小放牛》，让学生欣赏。课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。通过情境创设，学生兴致勃勃地朗读古诗。初读字正腔圆，再读抑扬顿挫直至品读诗中画面。用不同形式的读，调动学生学习古诗的主动性和积极性，让学生读出层次，读出诗韵，读出诗情。在熟读古诗的基础上，我进一步引导学生品词析句，抓住重点字词，品味到了古诗所传达的意境。我抓住一个“铺”字，引导学生感受原野的碧绿、茂盛。有一个学生感受到草原的平坦，可以说是超出我预期的课堂生成的意外之喜；聚焦一个“弄”字，联系诗文，感受牧童弄笛的轻松、自在；学生在品味这些关键词的过程中感受到了意趣，用心灵捕捉了诗

的意象和境界，慢慢地将古诗读得丰厚了。品味数词“六七里”“三四声”，感受原野的辽阔和笛声的悠长的同时，我抓住古诗中常见的虚指，引导回顾学过的相关诗句，加深学生对古诗的巩固。在这个环节中，我还通过对字词的品析，自然无痕地引导学生入情入境地朗读；而通过声情并茂地朗读，又促进了学生对语言文字的深入理解。

第三四句诗意思比较浅显，加上配有课文插图，学生感悟画面不是难点。抓住蓑衣，引导学生再次回顾学过的和所以相关的诗句。同时，我还悉心整理了两句意思相对浅显的、和蓑衣相关的诗句，拓展学生对诗句积累。紧扣“卧”字，故意用“睡”来代替“卧”字，让学生感受“卧”的传神，想象牧童为什么不脱蓑衣就“卧”？这样，牧童悠然自得、自由随意的形象就跃然纸上了。

通过抓住重点字词的剖析，品味其精妙之处，突出语文学科的特点，进行扎扎实实的语言文字的训练，让学生感受到祖国语言文字的美妙，使学生真正学有所获。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

最后，再次引入一首同名古诗，唐朝诗人刘驾的牧童，通过反复诵读，学生能够初步了解诗文意思，感知儿童调皮、可爱的形象。今天所学的诗文中塑造的儿童生活相得益彰，进一步加深学生对牧童生活的乐趣。

课后，我还设计了一个小练笔，把《牧童》改写成一篇优美

的短文，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

## 牧童教学教案篇二

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的设计我力求体现以下三个特点：

### 一、自主探究求发展

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以介绍两位新朋友为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。识字中通过开展带读、当小老师领读、开火车读等活动，培养学生自主识字能力。另外我们都知道，阅读是学生个性化的行为，应该让他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。所以朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在读、说、评、演中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，来进一步体会戴嵩的著名。

### 二、动手圈划，培养习惯

词汇教学是阅读教学的一个基本组成部分，词语是构成文章的基本单位。只有理解了文章的词语，才能读懂文章的主要内容。对于低年级的孩子来说，每一篇课文都会出现一些自己没有学到的词语。而低年级又是培养学生阅读能力的起始阶段，所以抓好词汇教学尤为重要。而动手划划圈圈写写，不失为一种记住好词，理解好词，运用好词的有效方法。所为不动笔墨，不读书。从小培养孩子良好的阅读习惯应引起重视。在朗读感悟课文，品味语言时，我请小朋友认认真真地来读读课文，课文的哪些语句写出了戴嵩是一位著名的画家，请你画出来。孩子们准确地找到了好几句。而在品位第二句看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。一致认为没有不争用得特别好，我马上请小朋友用笔

划出来，重点体会一下。除此以外，我还让小朋友划出了好词浓墨涂抹、轻笔细描、神笔等等，我相信长此以往，小朋友良好的阅读习惯会慢慢形成。

### 三、放飞想象，主动学习

想象和幻想是低年级学生的主要心理特点，让学生说想法，展开想象补充情节，可以放飞他们的想象，培养他们的创造能力。在引导学生看图时，我引导学生主动展开合理的想象，还有什么人在夸赞大画家的画？充分体验画中人物的内心活动。师生在交流时，孩子们纷纷发言，有孩子说：那个财主会这样夸，不错！不错！这一幅图多少钱？有孩子说：太美了，太美了，只有神仙才画的出来呀！有孩子说：太好了，太好了，我要拜你为你，跟你学画画。有孩子说：太棒了，太棒了，让我看到了两只牛在斗。由此，让学生领会到纷纷夸赞的意思。

在课文结束的时候，我问学生：你想对戴嵩说什么？孩子们纷纷举手说：我想对戴嵩说，你以后画画要去观察一下再画，不要再画错了。我想对戴嵩说，你能承认自己的错误，真了不起。我想对戴嵩说，你不愧是个大画家，敢于承认自己的错误。我想对戴嵩说，你画的画真好。这样学生对戴嵩的品质有了进一步的了解。既巩固了学生对课文语言的积累，能运用这些词语和句子说话，加深了对课文的理解，又促进了语言的运用，有效地促进新的语言材料的内化，还发散了学生的思维，促进了语言、思维的发展。更令人欣喜的是，学生的语言还丰富了课文内容，同时有培养学生思维的广阔性和创新精神。

## 牧童教学教案篇三

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。孩子们虽读起来朗朗上口，记忆起来也比较迅速，但对古诗的韵律美不理解，所以在本节课中，我渗透了押韵的概念，并对古诗的韵脚、韵字进行解释说明，不求

孩子弄懂，只是作为学习的开始，之后教师范读、听录音读、孩子各种形式的朗读，并提醒学生按其韵律节拍，在读中再现意境，体验情趣。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学过程中，我惊喜地发现个别孩子在朗读的过程中开始根据自我的理解加上了动作，带有必须的表演形式，在此基础上我让孩子们开始表演，在表演之后我引导学生练习生活是体验感情，对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。之后我又向同学们讲述李白此时的人生遭遇：在外漂泊一年之久，生患重病，举目无亲，在一家小旅馆里写下这首诗。此时，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强。

可是本节课启发一轮环节较多，孩子们一开始自我感悟，便会开始讨论，坐在前面的大部分孩子都能跟着教师一齐学习，可是后排的一些男孩子就有些管不住自我。怎样掌控好低年级课堂纪律，让孩子们动而不乱，活而有序呢？我想这还有待自我经过不断的学习，获取更多的教学机智和更好的教学设计。

## 牧童教学教案篇四

学习古诗，重在吟诵。在教学中我这样设计：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后让同学读，经过当小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后经过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的进取性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

这节课，主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在课堂上，学生学习的进取性和自主性明显增强。异常是：假如你是大作家李白，你会思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生进取动脑思考。想象本事，锻炼了学生的口头表达本事，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的‘交际本事和创新本事。

## 牧童教学教案篇五

执教《牧童》一诗，之前进行了细致的构思和设计，每一个环节，每一个步骤，都一一在脑海里回放了，可以说，在备教材和课前准备环节，我很是花了一些气力。可在现实的课堂教学中，却仍是不如人意。如今，细细想来，具体原因大概有以下几点。

第一，古诗朗读指导不够。古诗简短，字数少，《牧童》是一首七言绝句，全诗二十八个字，但是古诗又不同于现代白话文，有时候一字之差，意思便是截然相反，一个字的妙用，便有着不可言说的韵味。

那么怎样让学生理解这其中妙不可言的滋味呢？我想，一言

以蔽之，便是“读”。因此，在整个教学过程中，我设计了多种形式的朗读，以期望达到让学生理解的目的；但在课后反思时，我却发现这些朗读都缺乏相应的指导，因此学生们即使有了大量的朗读，也无法达到质变的效果。今后，要加强朗读的指导，以读促讲，增进学生的理解。

第二，与学生的互动不够。上课之前，我进行了一系列的准备，但是课堂上却存在一些缺陷。课后想来，我所欠缺的正是备学生这一环节。每一个学生的个性特点与学习行为都不一样，那么在不同的环节与问题上，老师该怎样与学生进行互动呢？这是今后该引起重视的。

课堂不仅仅是老师的，它更该是属于学生的，是老师和学生共同解决问题、获取新知的途径。因此，老师在备课这一过程中，就该不仅仅是备教材，更应该与学生建立和谐的沟通关系，进行良好的互动。

第三，教学投入与激情不够。在整堂课中，我似乎一直都是一个局外人，站在另一个角度冷然审视着这一场课堂教学，这不仅体现在语言的平淡与朗读的欠缺上，更是与学生互动不够的体现。因为不够投入，所以课堂氛围不够浓厚，师生互动的高潮无法到达。

今后，我将严格按照教学目标与教学重难点来开展备课与教学，不仅备教材，还要备学生，在课堂上展开朗读指导，与学生进行良好的互动，力争达到教学上的提高！

## 牧童教学教案篇六

由于我们中二班的班级特色是以古诗为主，因此我们每周都会利用时间来开展古诗教学活动，而今天上午按照周计划的安排，我在我们班开展了古诗《望庐山瀑布》的教学，以下是我通过这次活动的几点反思：

首先在活动目标上，我制定了两点：

1、正确、流利、有感情地朗读古诗。

2、理解诗的内容，激发热爱大自然的情感和美的熏陶。幼儿在活动后，虽然孩子们都能够对古诗朗朗上口，但是在活动目标的完成情况上还是有所不足的，特别是目标二，对我们班的孩子来说还是有所难度的，孩子们对于美的感受这方面还不是能够很好的体会。因此目标的制定上比较难，对于我们班的孩子实际情况来看，比较不能达到。在今后的活动目标制定上，还是需要更加的斟酌，针对孩子的年龄特点来制定比较好。

其次在活动过程中，我发现了一些亮点与不足：

1、在活动中我结合了动画视频来进行教学，因此孩子们学得特别的快，而且利用多媒体来教学，可以有效的帮助孩子理解古诗的内容，更加的直观形象。

2、我出示字卡引导孩子朗读认识，但是更加的侧重在对字的读音上，其实在这一环节上，可以有意识的引导幼儿对字型的有意认识，虽然不强调孩子一定都要懂，但是可以给孩子初步的印象。3、古诗教学完，我在进行情感教育时，我只是匆匆的带过，而没有正面的引导孩子如何热爱大自然，可以引导孩子从自身的小事出发，如不乱丢纸屑、爱护环境等等。

4、整个活动的时间有点拖拉，在下次活动中，各环节的衔接还应该更加的紧凑。

回望这个活动，孩子的积极性还是比较高的，活动的气氛很好，虽然在活动中还存在着许多的不足，但是整个活动流程还是比较顺畅。

## 牧童教学教案篇七

《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把深入感受庐山瀑布的壮美这条明线和初步感受诗人豪放、夸张、洒脱的诗风这条暗线相结合，让这两条线索贯穿始终。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、鲁迅先生说过：“意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”运用多媒体，可以创造悦耳、悦目、悦心的情境，激发学生审美的情感。一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山，顿时沉浸在美的意境之中。在教师启发的情感体验下谈谈：瀑布给你留下了怎样的印象？学生处于高度兴奋状态，必将争先发言。教师趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

紫烟：则可调动学生已有的情感体验，引导学生通过生活实践，悟出那是香炉峰上的水气蒸腾而上，在太阳光映照下，显示出迷人的颜色。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。结合

学生的回答引导学生感悟古诗精湛的语言艺术，指导反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

## 牧童教学教案篇八

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。