

# 三年级美术教案 小学三年级美术教学反思 (精选6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 三年级美术教案篇一

《美丽的花边》是二年级美术教材第9课。课前，我让学生观察了解生活中有哪些物体上有漂亮的花边，这些花边都有哪些图案，是怎样排列的，怎样做成的？同学们在课前收集了大量的资料，为课堂学习做好了充分的准备。

通过本课学习，我觉得有以下亮点：

- 1、我通过变魔术的方法激发学生的兴趣，收到了预期的效果。魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。
- 2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，我组织学生通过观察发现进一步认识了花边，了解了花边的装饰作用。所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。
- 3、通过寻找生活中的花边这一步骤，让同学们了解艺术源于

生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

总的来说，本课让学生通过艺术创作与日常生活的联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现。并通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力。使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力。使学生逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。

在交流时，由于时间的关系，没有让所有的学生的作品都得到充分的展示和交流，如果以后还有上这样的实践课是应合理的安排好各个环节的时间，有效的利用好40分钟的时间，做到人人参与，更好的培养学生的创新意识。如何培养学生的创新性，我觉得不是很理想，没有达到我预定的效果，如果我再让他们欣赏学生作品时，多看一些有创意的作品我觉得会好些。

## 三年级美术教案篇二

游乐场是小学生最喜欢的地方，也是小学生最想去的地方。小学生对游乐场充满了向往。考虑到小学生的兴趣点，今天上了《游乐场》这节课。

我将本活动的目标定位为：

能把自己看到的、喜欢的游乐场用绘画的形式表现出来。2. 尝试用丰富的语言表达出自己的绘画内容。

大部分小学生都去过游乐场，对游乐场中有哪些事物、设备非常了解，有一定的经验。整个活动较顺利。学生在绘画过程中，也能结合自己的游玩经验进行绘画，内容较丰富。

活动第二环节，是让学生说一说我看到的、心目中的游乐场。我认为这一环节是必不可少的一个环节。幼儿在这一环节中非常积极，争先恐后地回答自己的见闻。有的说到像大转盘一样的摩天轮，有的说到旋转木马，有的说到好玩的滑滑梯，有的说到刺激的过山车，有的说到荡秋千，有的说到马戏团。学生在讲述过程中，回忆了自己的经历，同时也丰富了其他学生对游乐场的认识，为下面的绘画活动打下基础。

孩子的想法是无穷无尽的。教师让学生自由讲述，丰富了学生的经验。虽然也为学生提供了范画，但在绘画过程中，学生仍能根据自己的想法绘画自己喜欢的游乐园，非常棒！

当然，在活动中也发现一些存在的问题。我发现个别学生在涂色方面还不够好，教师需加强个别学生的涂色训练。在活动中也要注意个别差异，帮助能力较弱的学生。

### 三年级美术教案篇三

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展二了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生

对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

## 三年级美术教案篇四

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识也是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一些遗憾，归纳如下：

一、在导入环节拼成房子引出课题有点快，可以多让学生去讲。

二、在色彩拼贴环节让学生贴两片小叶子感觉有点少，叶子过小，看不出效果，感觉要贴5片大叶子左右，这样会对比更加强烈。

三、在剪与撕有什么不同效果这个环节，学生觉得撕出来的作品太丑，然后老师就过了这个环节，这个环节可以再问一下其他学生，或者自己可以说下撕纸速度更快，还可以出现不现的肌理效果，不能跟着否定。

四、教师示范这个环节，示范操作过快，布置作业时学生都

不知如何下手。在示范剪纸这个步骤时可以提醒学生使用剪刀一定要注意。

五、展评学生作业时，可以多元化，学生的主体地位没发挥好，没有调动学生的评，课堂就不生动了，可以通过学生自评、生生互评、师评等环节入手，教师要想办法调动学生积极的评价画，才懂的如何欣赏画、如何创作画。教师要积极引导从色彩、构图等方面，评价学生自己的画。

总之，这堂美术课，为我们如何上好手工课起到了很好的示范效果，其中的很多教学环节值得我们借鉴学习，也给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

## 三年级美术教案篇五

《六面怪脸》属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童的心理，符合学生的年龄。美术课的主要任务是联系学生的学习生活内容，通过引导学生看看、想想、画画、做做的游戏方式，让学生充分体验学习过程中的愉悦，激发学生的丰富想象，培养学生对美术的兴趣。所以在课堂上，我为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然。让学生自己观察教师制作的“六面怪脸”来探究方法，一个是从在课本上学习，同时展示折纸步骤图，解析虚线为折线、实线为剪切线、阴影部分为粘贴部分。在思考中找到解决的办法。

课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。俗话说：“授之以鱼，不如授之以渔”。

教学关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。所以在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范作，并让学生通过拆一拆、拼一拼、看一看、做一做等一系列活动，让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。改变了原有灌输现成知识的教学方法，让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。学会方法，才能不断提高学生的绘画水平和手工操作能力。才能让学生的想象力和创意得到展现和发挥。

## 三年级美术教案篇六

### 1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

### 2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

### 3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

### 4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成

的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

## 5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更精彩。