

小学语文阅读教学反思 小学教学反思 思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文阅读教学反思篇一

今天，学习了《整十数加一位数及相应的减法》这个内容，感觉学生学得还是挺轻松的，大部分学生对这个知识掌握得也较好。但是也有一些值得反思的地方：

本节课的教学设计我分为三个层次：

第一、以故事的形式导入，创设问题情境引导学生提出数学问题并列算式。

第二、学生讨论交流、理解和掌握算法。

第三、练习巩固，提升计算能力。

这样安排，从学生熟悉的生活情境出发，使学生感受到数学与日常生活的密切联系，有一种亲切感，并让学生提出有关的计算问题，容易激发学生的学习兴趣。接着提示学生用学过的100以内数的组成来讨论交流计算方法，学生很踊跃参与，都能说出“几个十几个一减去几个十等于多少、几个十几个一减去几个一等于多少及相应的加法计算方法，或是用相同的数位上的数进行相加减的方法。这节课我重点是引导学生交流思考计算方法，使学生在合作交流中明白了算理，掌握了算法。

《数学课程标准》主张：由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多样的，教师应尊重学生的想象，鼓励独立思考，提倡计算方法的多样化。这一理念在本节课中得到了充分体现，学生得到了充分地说的时间和空间，但是最后我发现存在的问题也有，就是：

1、语言上还要更加的简练为好。因为我总是习惯于学生说了之后又重复一次学生的答案，所以第二个教学环节里花的时间过多了导致练习的时间过少。

2、后进生表现的机会过少，因为总是害怕他们说得慢，说不完整，耽误时间。这样不利于培养后进生的自信心和提高他们对基础知识的掌握。

3、计算题的练习应该多让学生到黑板上演算，这样有利于及时的发现问题、及时点评。

总之，在以后的教学中还应多注意克服不足，继续发扬优点。争取让学生在数学的学习上得到不同的发展，人人都能获得必需的数学。

小学语文阅读教学反思篇二

会想象、爱做梦是人类区别于动物的最大特点。小孩子更是长于想象，爱做各种各样奇特的梦。当他们有限的知识不能解决问题时，就爱做梦，发挥自己的想象而使问题得到轻易解决。小孩子的梦和人类初期的梦是惊人地相似，都爱梦想像鸟儿一样自由自在飞，飞入一个未知的世界，探询未知的奥秘。

《奇特的梦》这一课，就是从满足学生这种表达的心理需要出发，让他们自由、大胆、快乐、不受约束地把奇特的梦说并表现出来，充分发挥他们的想象力，点燃梦想之火。

在教学环节上，我从欣赏夏加尔作品《梦》开始，让学生感知了梦的特点。接下来让学生靠在桌子上睡一觉做一个奇特的梦或是回忆一下自己曾经做过的奇特的梦。再评一评自己的梦，交流梦的颜色（我在这个环节中设置两个问题：如果你的梦是美好的可以用什么颜色？如果你的梦是恐怖的又可以用什么颜色呢？学生可以加深对主色调的理解，并为下面的创作做铺垫）。通过欣赏夏尔加的《梦》，组图《飞》学会运用夸张，大胆的想像创作自己的梦境。

在教学中，我特别重视让学生表达自己的梦。学生积极性很高。这为他们的绘画创作作好了铺垫。在对梦的色彩情感的表现上，我采用两种方法来阐释色块体现的方法，先出示色块，说说画面主要的色彩，这样的色彩你会联想到怎样的梦境，这个梦境给你什么感觉？然后出示整体的画，是不是和你的感觉一样。得出冷色调给人空间、害怕、深不可测的感觉。b出示暖色调的教师事先准备好的色块，说说老师做了一个怎样的梦？梦中有什麼？应该是个怎样的梦？教师根据学生的回答勾勒线条，拉近师生之间的距离，给学生的创作提高一个示范。得出暖色调给人愉快、喜悦、欢快的感觉。

在学生的创作过程中，伴随着舒曼的《梦幻曲》好像带学生进入了一个似梦非梦的神奇的境界，学生的创作非常轻松，愉快，又天马行空。

作业展评的过程中，让学生通过自己讲述自己的梦境，学生互评谁的梦最奇特，你认为怎样修改可以更奇特等方式来进一步明确梦的奇特。从学生的作业来看，效果还可以，学生的想象力得到了体现。

小学语文阅读教学反思篇三

第一学期即将过去，根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，虽然还未进行期末考试，

但静下心来仔细想一想，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

一、成功之处。

1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，()稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

二、不足之处。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

小学语文阅读教学反思篇四

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。我要求孩子们写作文

时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

小学语文阅读教学反思篇五

学生是教学学习的主人，老师是教学学习的组织者，引导者与合作者。那如何“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力”，就似乎我们孜孜以求的问题。下面就结合我上的一年级数学下册《小兔请客》一课，谈谈我的一些思考。

《小兔请客》这一课我分了三个层次进行教学。一是通过故事让学生联系生活实际说一说列式方法，唤起学生已有的生活经验，并明确本课时学习目标“整十数加减整十数”，而是观察情境图，主动探索整十数加减法的算法。三是尝试用自己的方法计算出和与差。

整节课，学生在轻松愉快，民主的学习氛围中主动探索发现新知，学生尽管不是妙语如珠，知识面也不是很广，但还是

体验了自主探索的乐趣，感受到了数学与生活的联系，也享受了成功的喜悦。

课堂中，自然激发的导入；各种调动兴趣的游戏及故事都大大的激发了学生求知的欲望，使学生自主，积极的去探索知识。

学生的数学活动应是一个生活活泼的，主动的和富有个性的过程，在这个过程中充满着观察、实验、模拟推断等看所性与挑战性的活动。教师要转变观念，转变角色，把自己置身于学生学习活动的组织者，引导者和合作者的地位，为学生营造宽松民主和谐的学习氛围，使每个学生都能投入到自主探索的学习活动中。

利用挂图和自制教具，把学生带入到生活的情景中感知加减法的意义及他们之间的关系，同过这一演示，激发学生探索新知的欲望，提高学生认识程度.。

小学语文阅读教学反思篇六

《和时间赛跑》是人教版小学语文三年级下册第四单元的一篇精读课文。这是台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

一、体会时间的意义，形成珍惜时间的价值观念和情感态度，这是本文的教学难点；

二、使学生从学习中获得启示：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”也是本文的教学难点所在。

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难

理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6-7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

三、“我”是怎样和时间赛跑，不断取得成功的，这部分内容是教学的又一个重点。引导学生读书思考，文中写了作者和时间赛跑的哪几件事？从中体会为什么“着急、悲伤”，又为什么“高兴、快乐”呢？指导学生在体验到时间的珍贵和与时间赛跑的快乐的基础上，读出自己的感受。使学生明白，生活中无时不刻可以和时间赛跑。找出自己感触最深的句子。此时，我请学生结合自己生活中的实例来理解这个问题。在学生发言过程中及时引导，使学生明白珍惜时间，不因自己碌碌无为而后悔终生。再结合作者的经历感悟这句话：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

通过这一课的学习，学生认识到了珍惜时间的重要性。语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的结束往往是自己教学理念完善的开始。教师只有在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。反思我的教学，有几处较为惋惜，不足之处特记录如下：

1、《语文课程标准》要求语文教学要加强对学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情。我虽然出示了很多重点的句子引导学生学习，但教法过于老套，随着探究问题、理解内容的深入，我应该引导学生进行多层次、多角度、多形式的个性朗读——发现问题时读，理解内容时读，体会情感时读。学生在理解和感受中读出“我”因外祖母去世的哀痛，读出“我”体验时间流逝的哀愁，读出“我”跑在时间前面的喜悦。通过这些丰富多采，个性鲜明的朗读，在朗朗的读书声中明理、悟情。

2、“以教师为主导，以学生为主体。”的新课改要求还是停留在理论上，这要求教师不仅备教材，更要认真备学生。对于偏离预设的问题，该怎样灵活的应对，这就考验了为师者驾驭课堂的能力。在让学生感悟与时间赛跑的意义这个环节上处理得欠缺点，有位学生发言：有一次帮妈妈去买盐，以为要用五分钟，没想到三分钟就买回来了。余下的二分钟可以做什么？如果此时能再深入一下，例如一分钟可以做多少口算题卡，一分钟可以写多少个字，让学生可以更直观的认识一分一秒的重要性。让学生更深刻地理解和时间赛跑就是在相同的时间里做更多的有意义的事，才会取得成功，而不是提高了速度就是和时间赛跑。

小学语文阅读教学反思篇七

本堂课所上的《学穿衣》是一篇改编教材。这篇教材以琅琅上口的儿歌形式，告诉学生穿好衣服的三个步骤及要领。这篇教材的重难点是对儿歌的第二、三句的理解与掌握。儿歌第二句在第一课时已经进行了学习，学生掌握了其中的生

字“穿”，认识了一个新的部首“穴字头”，个别学习能力比较强的学生还能找一些同部首的字。大多数学生已经知道了穿好衣服的第一、二个步骤，并能对应儿歌内容进行口头填空。本堂课作为第二课时，要求学生学会儿歌的第三、四句，主要的学习目标是学习生字“扣”，能读准字音，认清字形。认读词语“纽扣、扣眼”，并能理解它们的意思；能正确朗读儿歌，做到不添字、不漏字；重点理解儿歌第三句的意思，学会扣纽扣。

本堂课的字词教学从课堂反应来看，学生基本达到了教学目标中的要求。而“纽扣、扣眼”这两个词语如果从字面上对学生解释他们并不能够听明白、弄清楚这两个词的意思，尤其是“扣眼”一词。因此，在教学的时候联系实际生活，让学生看一看老师带来的纽扣，找一找自己衣服上的纽扣，以此认识纽扣并进行词语的认读和生字“扣”的学习。理解“扣眼”的意思对我们学生来说稍有难度，教学时，我出示了一件衣服，让学生找一找扣眼在哪里，然后将纽进扣眼，紧接着说一句完整的话“我把纽进扣眼里”。通过这样“找一找，扣一扣、说一说”的学习活动，既帮助学生理解了“扣眼”的意思，巩固了“纽扣”这个词语，又对学生进行了语言的训练，为学习儿歌第三句做了准备。

理解儿歌的第三句是本堂课的教学重点，也是教学难点。在教学的过程中，通过理解“扣眼”一词，引导学生进行实践操作，很自然的过渡到了第三句儿歌的教学中。在对这句儿歌进行教学时，采用“扣一扣、说一说”方法在实践操作下理解“纽进扣眼里”的意思。同时组织学生进行了小组学习，在“扣一扣、说一说”的学法指导下加深了对这句儿歌的理解。又在我的点评中，得出了扣纽扣要做到“一个一个对整齐”，也就是第三句的后半句。并利用视频告诉学生扣纽扣对整齐的方法，有效地把语文和生活常识联系起来。为了巩固对儿歌内容的理解，安排了一个辨析巩固的环节。从这个环节学生的反应来看，他们能够指出图片上的不足之处，但是要求他们用所学的儿歌内容进行反馈还是存在着一定的

困难，还需要在今后的教学中多加尝试与练习。

儿歌的特点就是琅琅上口，具有节奏感和韵律感。要读出节奏感和韵律感首先要理解儿歌的内容，体会儿歌所要传达的意思。这对于我们的学生来说是有一定难度的。在第一课时中已经对学生进行了儿歌节奏的训练，让他们边念儿歌边拍手打节奏，帮助他们读出儿歌的节奏感。因此，本课时的儿歌朗读教学重点就是帮助学生读出喜悦的语气。在教学时沿用上一环节内容，让一些能力较强的学生理解儿歌中“笑眯眯”一词的含义，感受小朋友学会穿衣服，学到新本领后的快乐心情，以此进行朗读指导。除此之外，在教学最后，我设计了拍照这一环节，让他们参加念儿歌比赛，在读出儿歌中的语气、韵律后，请摄影老师帮忙拍照，更好的调动学生的学习积极性。

小学语文阅读教学反思篇八

本次音乐活动的设计是根据低年级孩子好玩、好动等天性，以游“音乐小屋”为主线而展开一系列的活动。本次音乐设计，将知识的学习融入音乐活动之中，让学生在听、唱、动等多项音乐活动中体会学习的快乐，培养孩子们对学习音乐的兴趣、合作精神及创造能力。通过一系列情境变化来表现音乐；引导学生感受音乐、理解音乐、表现音乐。在此，我谈几点自己的想法，以便给今后的课堂教学提供参考：

其一，在组织教学环节我是引导学生乘坐音乐小列车一分钟的组织教学在整个教学过程中起着举足轻重的作用，它是教师和学生情感交流的最佳时机。我这里用了“音乐王国要建音乐小屋，主人请我们一起去玩，然后坐音乐小列车出发”的情境，学生对此很感兴趣，课堂气氛也马上就热闹了起来。好心情是上好一堂音乐课的重要保证，这个情境设计，让学生马上就进入了状态，也为接下来的学习创设了良好的学习氛围。

“ 765 1 |254| 323 |10 || ”

我们的快乐都在里边装

小孩子的天性就是爱玩、爱动。我在这里利用了这一特点，用游戏的方法来解决本课的难点，打破了以往练习时的枯燥，让学生在愉快、和谐的课堂气氛中学习、巩固了难点。以往我自己在节奏、难点练习时，老是发现很多学生心不在焉，今天看见他们学得都很认真，很有兴趣，让我感触颇多。看来，问题是出在我们老师自己身上，以后要多想想如何让学习变成一件快乐的事情，让学生不再觉得是一种负担。

生为乐曲取名字，最后我再揭题。目的是让学生对乐曲有个了解，知道这首乐曲是青蛙音乐会。但是，有人也提出意见说是不是把整个的欣赏环节去掉用其它的环节来代替，可到目前为止，我还没有想出用什么来代替这个环节才更为妥当，应此，在这里供大家讨论一下。

其五，在给歌曲配打击乐器这个环节中，我选了两种声音长短不一样的乐器，并让学生进行选择，给不同的打击乐器配上合适的节奏，（我在前面让学生表扬音乐小屋，听教师范唱时，让学生伴奏的节奏xx |00|| x — |00|| 也为后面的节奏选择做了铺垫）目的是让学生明白声音长的要配宽一点节奏，声音短的可以配密集一点节奏，真正起到一个引导的作用，而不是让伴奏流于形式。

其六，在设计心目中的“音乐小屋”的这个环节。我通过了同桌相互交流的方式，让学生把自己心中的音乐小屋和同桌一起分享，然后再让几个小朋友把心中的音乐小屋介绍给大家，和大家一起分享，学生这里也说的很好“只要你一走进我的音乐小屋，你所有的烦恼就都没有了，就会变得很快乐。”“我的音乐小屋是粉红色的，里面有很多音乐，只要你走进来，音乐就会自己唱起来，你就会很快乐”等等。我觉得一堂音乐课能让学生感到快乐就够了。

总的来说，整个音乐教学活动的上下衔接还是比较顺畅的，学生在参与活动时也比较认真、投入、兴趣也很浓。当然，我所追求的是“只有更好，没有最好”，相信这会成为我今后教学道路上的一个新的起点。