

最新穷人教学反思优点与不足 穷人教学反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

穷人教学反思优点与不足篇一

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

穷人教学反思优点与不足篇二

生1：我觉得“温暖与舒适”用得不准确。

师：是嘛！为什么？（生一时答不出）

师：请先读读有关的课文内容，找找原因。（生读后纷纷举手）

生2：只是一间小屋，那么多的东西挤在一起，怎么会舒适呢？

生3：你看，五个孩子挤在一张床上睡，怎么会舒适呢？

师：你们读得很认真，发现了不少有价值的问题。真不错。这样说来，托尔斯泰这位大文豪也不过如此嘛。难道说真是这样的吗？我想，只要同学们认真读读课文，从不同的角度想一想，就一定会有新的发现。

反思：此案例中，教师首先创设一个疑问的情境，然后引领学生精读课文，认真思考，在学生有所发现之后归纳出“联系上下文读，读书要‘完整’”，还要注意“静思默想”的重要读书方法。学生在教师的引导之下潜心阅读，静思默想，咀嚼文本，进行深层次的感悟和体会，最后从多角度深入地领会了作者笔下“温暖而舒适”的深刻内涵，读出了隐藏在文本背后的声音。

第六届全国阅读教学案例——《穷人》

[课堂实录]

没关系，我们以后会成为好朋友的。

上课：

生：一个渔夫家的家庭，虽然很困难，但桑娜依然收下了一个孩子。

师：这是一篇沙皇时代的文章，离我们很远了，但是它仍然有鲜活的生命力，请同学们自由读课文，这篇课文主要讲了

谁？讲了一件什么事情呢？用一、二句话说一说。

师：谁来说说，文章中哪个人物给你留下了很深的印象

生：我对妻子桑娜很深钱印象，因为他很人性

师：听你说得多好，课文读得很深了，用一个词来来赞美她

生：人性美

师：自由读课，看看桑娜哪些地方给你留下的深刻的印象，用你的笔画画，读书要心到，口到心到，好下面请大家来学习课文吧。

生：学生自学课文

教师来回巡导

师：交流才会更深刻的认识。谁来说？

生：我从第八小节的第一句体会到

师：在第八小节，她的心跳得更厉害，为什么会有这样矛盾的心理？

生：因为雪上加霜。

师：渔夫悲惨的生活，还有生命的威胁，我们带着对穷人深深的感情来读这一自然段

生：读渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安

静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。课文主要讲了桑娜和她的丈夫虽然日子过得极其艰难，但仍然收养了西蒙的两个孩子这样一件事。

师：就是因为穷，桑娜她心跳得很厉害，也是因为善良，她的心也跳得很厉害

生：她有一颗感恩的心

师：是啊

生：我觉得他有一颗善良的心

生：自己读（屏幕展示）

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

生：她的心得到了安慰，这样就可以。

师：那你把最后句读给我们听呢？

生：读

生：我也体会到了，这是她的责任，所以她把孩子抱了

师：是的

生：第一个省略号他生活在最底层，现在是官官相护，

生：因为……

生：他完全可以不管他们，但是

师：你有一颗善良的心

生：我有不同的看法

师：你把这种感受读出来

生读

师：我相信你在用心体会桑娜的内心

生：……（音响出问题了）

生：他为自己良心，他有自己的责任，

师：我想现在你正在走进桑娜

生：作为一个要有良心，有……

师：他担心，忐忑不安，我来读读

读配乐朗读

同学们伴随着这低沉的音乐，我们一起来读读屏幕上的话

生深情的朗读

师：我想此时此刻大家内心肯定感受很多，谁来读

生：读

师：我知道你就是桑娜，你把她的内心读出来了

生：因为你家太穷，因为你抚养这个孩子是天经地义的，

生：你不是穷人，因为你精神上富有

师：纠正贫瘠。

生：穷人，虽然是穷人，连自己的生活都很辛苦，但是你不顾自己的穷苦……

师：他物质贫穷，但是精神富有。暗示我们永恒的主题，善良和乐于助人是人类的光辉，下面把这名和大家一起共勉。“选择责任，敢于面对任何困难，这是最重要的！选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的收获。”

生：读这句话。

师：选择了爱，就是选择了责任。下一节课我们来学习课文高超的表达方法。

穷人教学反思优点与不足篇三

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫，以便确切传达出思想、情感和形象意义。我们读文章，如果注意揣摩那些表

现力丰富的词语、句子、标点，就可以把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调，要实现语文工具性和人文性的和谐统一，这就要我们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向，在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是通过以抓重点词句为契机，以揣摩人物桑娜的心理变化为主线，来感受人物美好的品质。整堂课主要体现以下几点：

一. 在有疑处释疑 在无疑处设疑

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

二、揣摩人物对话，触摸人物心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才

能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

三、揣摩课文语言、品析人物心灵

美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

四、揣摩文中标点，深化人物心灵。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言

语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

五、揣摩教材空白，升华人物心灵

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人的那份善心。通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文

字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

六、润物无声、训练语言

的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，

有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

穷人教学反思优点与不足篇四

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公完美心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、明白、欣赏和评价的潜质。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己领悟的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主领悟，自俗领悟，自得领悟”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地明白课文。”例如在教学1～2节时，让学生找出描述“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从

“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读明白。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活明白“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和明白，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师发奋创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。透过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重性命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

穷人教学反思优点与不足篇五

《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有一定的难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要内容。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎么对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的内容，去体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，但是还是把孩子抱了过来；从“该怎么对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，但是，却能抓住重点展开教学。

但是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描写环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不理想。主要表现在这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，但是故事性并不强，重在细节描写。我在教学中没有采取比较积极的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描写桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，但是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自己的心

沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，但是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应该反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

穷人教学反思优点与不足篇六

生：俗语说：“好人有好报”。经过桑娜和渔夫的辛勤养育，七个孩子终于长大成人。受桑娜与渔夫的影响，孩子们相亲相爱，互帮互助，都十分孝顺他们的父母。

生：“皇天不负有心人”，桑娜与渔夫的善良感动了上苍。有一天，渔夫出海打鱼，捞到一个魔瓶，魔瓶中的魔王为了感谢渔夫，给渔夫很多宝藏。从此，渔夫一家人过上了幸福的生活，但他们不忘本，常常救济有困难的邻居，渔夫仍旧每天出海打鱼，桑娜仍旧每天照料孩子，操持家计。

生：自从渔夫收养了西蒙的孩子以后，好运就常常伴随他。每次他出海打鱼海面总是风平浪静，每一网总是沉沉的，满载而归的他一脸喜悦，桑娜将大鱼拿到集市去卖，再换回日常所需，而小鱼则留下让孩子们大饱口福。笑容挂在他们的脸上，温馨在他们心中流淌。

生：知道。俄国著名作家列夫·托尔斯泰。

生：我们还学过他写的故事——《跳水》。（显然是不甘落后）

生：“屋漏偏逢连夜雨”渔夫家的日子真是祸不单行啊！渔夫和桑娜这样勤劳节俭，孩子们还是吃不饱，穿不暖。夜晚，渔夫和桑娜常常泪眼相对无语，但是白天面对孩子，他们露

出欣喜的笑容。他们的心中有着一个共同的信念：即使再苦再累，也要让孩子们开心，健康，快乐成长。

生：这天渔夫又出海捕鱼了，当他低着头，叹着气空手而归时，将预示着孩子们明天无米下腹，桑娜安慰着丈夫，他从晒干的少许鱼干中拿出几条来，在丈夫面前晃了晃，劝丈夫早些休息，孩子们明天不会挨饿的。第二天，孩子们面对桌上的鱼时，往后退了退，劝西蒙的孩子先吃，并留下一点给父母，然后他们再吃。虽然腹中咕咕叫唤，但是他们很开心。

生：“天有不测风云，人有旦夕祸福”一向身体很好的桑娜累倒了，她躺在床上喘着粗气，这可把孩子们吓坏了。稍大一点的赶紧拿毛巾帮母亲敷敷，小点的爬上床帮母亲揉揉，还有的搂着妈妈，一声接一声地呼喊，泪珠不断地从他们脸上滑落，连屋外下着的小雨也像是在哭泣。

生：桑娜、渔夫身上所具有的淳朴善良，富有同情心的本质。

师：你真聪明，回答得又快又流利。此外，同学们的课外知识很丰富，不管是悲剧还是喜剧，想象都比较合理。多读，多思，多说三方面相结合，你们的进步一定会很快的。

合理的想象不但可以使文章的内容更具体，更感人，而且可以活跃思维，激发学生的创造力。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者，研究者，而且在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈”。当学生在自己的主动参与下获取成功时，心情愉快，精神振奋，产生强大的内部动力，对语文产生了浓厚的兴趣。让生活的知识库与学习的知识库交融、交汇，实现语文与生活的紧密联系，从而使语文学习充满生活的气息。

穷人教学反思优点与不足篇七

《穷人》课文讲述的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。本文的教学重点是：1、从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵；2、分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良。

教学难点：学习通过环境、人物言行和心理等描写刻画人物的方法。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，透过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪和抱怨，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的韵味来。

2、教学中，学生能与老师用心互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与度比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大的，去跟着列宁推

翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”

3、能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课资料联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维，激发了学生想象的欲望。因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶的目的。在阅读教学中，培养了学生探究性阅读和创造性阅读的潜力，构建了富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

三、不足之处

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握

两个“嗯”和一个“哦”再体会一下就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用、心理活动应怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成了。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示课题、解题。了解一下作者写这篇文章的当时的时代背景。接着学生自由朗读课文，要求读准字音，读通句子。思考：课文写的穷人是谁？围绕这些人物讲了一个什么故事？然后自主探究，感悟“穷”。快速默读课文，并用笔画出文中哪些地方让你感受到了“穷”，全班交流。抓住课文的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜、渔夫善良的心，学习作者通过环境和人物对话、心理活动的描写，表现人物品质的写法。最后推荐阅读：列夫托尔斯泰的代表作有很多，老师希望你们在课余时间多多拜读他的作品——《战争与和平》、《复活》等。

穷人教学反思优点与不足篇八

16日上午，我在学校五楼新学术参加了学校青年教师优质课竞赛。我执教的是六年级语文上册第三单元第13课《穷人》。这是一篇人尽皆知的名篇。名篇之所以成名，除了赫赫威名

的作者文学巨匠托尔斯泰外，要征服读者就要靠活生生的文字。教这样的文本，对于从未担任过六年级语文教学的我而言是一种学习与挑战，对于我的学生也是一次难得的语言表达力提升与人文精神汲养的过程。经过几番思量，我舍下了最为钟爱的《最后一头战象》，选择了《穷人》。

仍然坚持一直以来的备课习惯，选好课文之后，我没有急于上网查名家课堂实录，也没有慌忙找相关课文教学方法。我只是静下心来一遍又一遍地读课文。读着读着，勤劳善良的渔夫一家，可怜的西蒙和她的孩子，逐渐在我面前立了起来。我决定以这三个人物的个性品质为突破点来进行这节课的教学。确立了教学方向之后，我开始阅读教学参考书，大量浏览网络上的相关资源，最后开始了备课。

第一课时，这样可以留出更多时间引导学生走进字里行间，感悟学习通过对人物心理活动、语言描写等感受人物形象的方法。

40分钟仿佛只在片刻间。当学生还整齐地坐在课桌旁时，教学内容已进行完毕。纵观这节课，感觉较好的地方有三处：首先是引导学生通过桑娜复杂的心理感受到了她内心的善良，其次是抓住文中四次描写孩子们睡觉的句子，通过引读的方式较为巧妙的梳理并回顾了课文主要情节，最后是抓住西蒙临死前可能有的心理活动，进行了心理活动的仿写练笔。

当然，这节课也存在着几个较为明显的问题：

指导朗读不到位。虽然引导学生理解桑娜的心理活动较为成功，学生也说得比较好，但指导学生朗读时没有沉下心来，走进桑娜心里去，只是点了几个学生匆匆走了过场。

西蒙这个人物的处理耗时略嫌多，有喧宾夺主之感。如果将时间挪一部分到渔夫这个人物身上，抓住他的神态、动作再细致一点的品位渔夫的善良，可能效果更好，也更能突出教

学重点。

学习方法的总结在教学结束之际没有及时跟进，这是整节课最大的败笔。作为一节高段语文课，让学生在品读语言文字的同时，习得方法再迁移运用，是不可或缺的一环，而我竟然忘记了！

没有遗憾的人生不能称其为人生，没有缺憾的`课堂不是真正的课堂。捡拾起教育人生中的点点遗憾，常反思，常审视，常总结，常修正，今天的遗憾，也许会成就明天的精彩！

穷人教学反思优点与不足篇九

《穷人》课文教完了，大家总结反思一下吧！下面是由小编为大家带来的关于《穷人》教学反思，希望能够帮到您！

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言

行动思想活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生通过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有争议的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、集体读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

教学中，学生能与老师积极互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，学生的参与率比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大，去跟着列宁推翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是一条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了幸福的生活。”

能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课内容联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之所以能出现如此精彩的发言，正是因为这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维的积极性，激发了学生想象的愿望，因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一个片断深有感触。

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

课文是通过环境和人物对话、心理的描写，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，在教学中我抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜与渔夫的对话部分，有两处“沉默”，引导学生理解这两处“沉默”的不同含义，能更好地体会两人不同的性格。

虽然不是“标准答案”，但我认为学生的答案言之有理，渔夫的沉默也许是因为天气的恶劣，也许是因为生活的压力，这都符合渔夫的生活实际。新课标提出，阅读评价要“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”，“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”，精读“要重视评价学生的感情体验和创造性的理解”。我想，作为一名教师，应该提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不要用自己的标准去要求学生，也不使学生受到教参的限制，而是珍视学生的独特感受，尊重学生对文本的个性化理解。以积极的语言评价学生，鼓励学生，让他们大胆地学，充满自信地学，只有这样，才能使学生的思维活跃起来，才能真正放飞学生的个性。

穷人教学反思优点与不足篇十

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们领悟的时候还是有必须的难度的。

1、五个孩子已经够他受的了；

2、为什么把他们抱过来啊？

3、该怎样对渔夫说？

然后去步步明白课文，从“五个孩子已经够他受的了”去领悟课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，但是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去领悟渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，但是，却能抓住重点展开教学。

但是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们领悟课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去领悟课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不理想。主要表此刻这几个方面，其一是学生领悟兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，但是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较用心的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，但是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，但是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我就应反反复复地

读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。