

科学太阳教案 太阳教学反思(优质8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

科学太阳教案篇一

这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1——3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴

趣。

科学太阳教案篇二

三年级下册《太阳》是一篇说明文，全文分为两大部分，采用了列数字、打比方等说明方法介绍了太阳的特点以及太阳与人类有着密切的关系。我进行了第一课时的教学，结合我们组师徒的研究主题：《语文学习方法指导》，把重点放在说文明的说明方法运用的教学上。

这是一篇说明文，它不是借助艺术形象传授知识的，而是用准确、通俗的语言来说明事物和传授知识的。所以我是侧重以下几方面教的：

1、初步学会默读和学习略读，粗知文章大意。学生自读课文后，能概括出每个自然段的内容，并加注在书上。按照分门别类的方法把全文分为两大部分，概括出每部分的这样内容。尽量让学生能初步把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。

2、教学《太阳》时，抓住课文中语言，了解说明事物的方法。课文第一段为了讲清楚太阳的三大特点，运用了大量的数字来说明，给学生的感觉是一目了然。但是为什么要引用传说，就是为了增加文章的生动性，这样教学既使学生了解了学法，又激发了学生学习兴趣。再比如说，太阳很大，会发光，会发热。为什么又提到了地球和钢铁呢？这就运用了比较的说明方法，使抽象的数字具体化、形象化。这样做的目的是，既教了课文，又学会了作者的写作方法。新课标也提到“语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”其中“引导学生掌握语文学习方法”正是我这一节课的重点。

3、加强朗读教学。各个学段的阅读教学都要重视朗读和默

读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这指的是学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品的情感态度。教学中，我指导学生抓住每个自然段的重点词句，通过朗读体会说明事物怎样运用列数字、做比较、打比方、比喻等多种方法的好处。

4、拓展教学。本课重点是初步掌握说明文的说明方法运用。为了让学生更进一步的理解和掌握说明方法的运用，通过举范例，引导学生照例子，观察身边的事物，进行仿写，从而让学生学会运用说明方法进行习作。

语文作为一门基础学科，其听说读写的过程都含有大量思维能力和创造力培养的因素。教学中，进行创造思维的培养，促使他们主动探索，积极思考，发展学生的智力创造力，已形成许多语文教师的共识。语文教学就要牢固树立“大语文”观，从课内走向课外，课内外相结合，拓宽学习语文的空间，为学生终身学习奠定基础。

整堂课的教学过程，我将教学流程分为课文学习和拓展学习两大模块。在课文学习中，基于本课课文的性质以及此次研讨课的主题，在教学方法上，我让学生进行自主探索、合作交流来学习方，让学生真正成为课堂的主人，而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。

而课堂教学的第二部分拓展学习则意在让学生进一步把学习方法落到实处，也借此初步培养学生运用方法学习的习惯，让学生真正成为语文学习的主体。

科学太阳教案篇三

一、反思的思路：重新学习教师教学参考书，对照《太阳钟》部优课堂实录和教学设计，反思自己的教学。

二、《太阳钟》是科教版五年级下册第三单元第二课，它同《用水测量时间》《我的水钟》《机械摆钟》三课，分别引导学生讨论和思考，日晷、水钟和摆钟的构造和原理。教科书在第一课让学生通过各种方法感受时间的基础上，从本课开始研究时间的测量。内容分为三个部分：

1、用太阳来计时。

2、用光影来计时。

3、讨论和思考。主要让学生经历一个观察太阳影子变化的过程，通过观察太阳光影的变化来讨论古人是怎么利用太阳来计时的。教学重点为“理解太阳钟计时的原理”，教学难点为“制作、并正确使用太阳钟计时”。

由此可知：教参上的设计是：

1、让学生课前先观察，发现一天中光影的长短、位置发生变化。

2、课堂上让学生尝试解释圭表、日晷计时的原理。

3、组织学生制作圭表或日晷，用此工具进行计时。

可以按照时间测量工具的发展做为学习的主要线索，同时要在由简单到复杂的顺序上下功夫。

学生在五年级上册《阳光下的影子》一课中，已经知道一天中光影的变化情况，所以是否要让学生观察光影的变化，可以由教师自行决定。这部分内容可以使用视频。

三、可以按照教材上的次序，分成3个部分分别设计教学，再按照设计进行教学。第1部分“用太阳来计时”，实质上是按照测量工具的发展顺序，让学生认识到“天”的来源、一天

分为几个小时。埃及人对于小时的划分，是按照星座来划分的，这与“用太阳来计时”是不一致的。由此也可以知道，人们除了用太阳来计时之外，也可以用星座等规律性变化来计时。这一部分可以简要学习，用的时间也要少，它不是本节的重点部分。第2部分“用光影来计时”，是本节的重点部分，核心是想办法让学生理解计时的原理。仍然以测量工具的发展作为主线，使教与学的思路清晰。该部分虽然是重点，但也不宜过多地介绍日晷的相关内容，因为我们面对的学生只是小学生。本人认为应以地平式日晷为主、以赤道式日晷为辅。教师需要增加如何制作地平式日晷，这可以帮助学生更好地理解计时的原理。对于第3部分的教学不必增加新的内容。

四、部优课中使用了视频，详细介绍了日晷的制作方法，并且使用制作好的日晷到室外指定的“实验区”进行计时。在这个方面授课教师做的非常好，值得借鉴、学习。

科学太阳教案篇四

本周我们上了《三个太阳》这篇通讯，这篇通讯报道了中国画家经过执着努力来到南极，战胜生理和自然条件的困难，为中国南极长城站的建设出力，并为之作画立传的经过，表现了南极考察队员为祖国，为科学事业艰苦卓越的奋斗精神，赞颂了我国科学工作者的民族气概和非凡胆略文章脉络清楚，结构清晰，理解难度不是很大，所以在教学中我遵循新课程教学理念，大胆放手给学生，让学生通过教师的引导，自己的努力，达到教学目的，突破教学重难点。整堂课以读为主，以讨论为主要的学习方法，充分体现了学生的主体位。

教学过程中，我本着以学生为主体，照顾每一名学生的教学思想，生选择自己喜欢的阅读方式进行阅读。分析人物形象时，鼓励学生大胆地说出自己的想法，并及时给予肯定，对发言积极，回答较好的同学，给予掌声鼓励，尽量营造一种民主，和谐的课堂气氛。因此随着教学进程发展，学生也越

来越积极主动。

本节课的教学，最令我满意的是本堂课我采用歌曲导入，用安排学生作画作结。既注重了语文学科与音美的整合，又激发了学生的学习兴趣。

当然教学过程中也有不尽人意之处，我觉得最不满意的就是我们平时上课是45分钟一堂课，而此节课则是40分钟，一时难以适应，而导致了时间分配不合理，整堂课呈前松后紧的趋势，分析下来主要是由于生字词的学习及检查那一关，花的时间过多，因此，最后的学生发挥想像。为南极作画这一环节只能点到为止。

总之，我觉得本节课无论从设计，还是从老师的授课、学生的学习效果来看，都是令人满意的，我希望评委老师能给我指出不良，以便于进一步的改进和提高！

科学太阳教案篇五

1、引导幼儿观察、比较，讲述太阳的外形特征，通过看一看、摆一摆、贴一贴，初步了解故事内容，并学习故事中反复出现的字和词，以及其中的对话等。

2、鼓励幼儿大胆发言，积极参与活动，并初步培养幼儿良好的听说习惯。

1、音乐(幼儿熟悉的音乐，配上形容太阳外形特征的歌词)，录音(太阳叫小朋友的声音)

2、用以故事表演的场景：一间小房子，两盏灯笼、三个红萝卜、红气球、太阳，兔妈妈、小兔头饰若干；一教师扮演兔妈妈在小房子里配合表演。

3、故事中的角色和物品图片、反复出现的字和词的字卡。

(一)、幼儿讲述太阳的外形特征

1、教师以兔姐姐的身份带领着头带小兔头饰的幼儿出现

教师：兔弟弟、兔妹妹们，今天天气真好，我们一起出动玩玩吧。（听音乐做动作）

2、幼儿讲述太阳的外形特征

教师：刚才的音乐真好听，它唱的是什么呢？

教师：它唱的是太阳。那太阳是什么样子的？请你告诉我。（当幼儿说出故事内容中反复出现的词时，如红红的、圆圆的，教师就出示相应的字卡）

教师：原来，太阳是红红的、圆圆的，那我们一起去找太阳吧。

(二)、游戏“找太阳”让幼儿亲身经历故事情节

1、教师：我们先回家找一找，红红的、圆圆的——（发现灯笼问）这个是红红的、圆圆的，它是（出示字卡“是”）太阳吧。（幼儿回答）我们去问问妈妈。（兔妈妈回答，同时出示字卡“不”）

2□

教师：兔妈妈说太阳在哪儿？（屋子外面）那我们到屋子外面去找找。红红的、圆圆的——（发现红萝卜问）这是（出示字卡“是”）太阳吗？（幼儿回答）我们问问妈妈。（兔妈妈回答，同时出示字卡“不”）

3、教师：兔妈妈说太阳在哪儿？（在天上）那我们找找。红红的、圆圆的——（发现气球问）这是（出示字卡“是”）太阳

吗?(幼儿回答)我们问问妈妈。(兔妈妈回答,同时出示字卡“不”)

4、教师:真急人,太阳到底在哪儿呀?(幼儿回答,同时出示大的太阳图片),谁来说说太阳是什么样子的?(幼儿回答后教师总结:太阳是红红的、圆圆的,亮亮的,照在身上暖洋洋的)

(三)、学习摆摆讲讲故事内容

教师:我们坐下来,讲一讲刚才我们是怎样找到太阳的。(出示图片,并和幼儿一起找图片和字卡,拼贴成完整的故事内容)

(四)、去室外观察

1、教师:兔弟弟、兔妹妹们真聪明、真能干,你们讲得太好了。

2、听!是谁在叫我们?(放录音)原来是太阳!它让小朋友带一些朋友和它一起去做游戏呢!它喜欢什么样的朋友呀?(听录音:告诉你们一个秘密,红红的、圆圆的东西我最喜欢,看上去漂亮又健康,小朋友的小脸就是这样子的呀。)

3、原来太阳喜欢我们小朋友的小脸!那还有哪些东西和太阳一样是红红的、圆圆的?(幼儿回答)

4、我们一起乘上小火车到外面更大的地方去找一找,还有哪些东西也是红红的、圆圆的。

1、找找还有哪些东西也是红红的、圆圆的,并仿编故事内容。

2、在分区活动中,让幼儿边拼贴图片和字卡,边讲述故事内容。

首先我利用晨间活动组织幼儿感受阳光照在身上暖暖的。然后，出示小兔子手偶引出故事，通过边讲故事边运用手偶移动背景图片(灯笼、萝卜、气球、太阳)，让幼儿在听故事的过程中结合自身体验了解一些太阳的特性。通过比较这四种圆圆的、红红的东西，丰富幼儿的词语：红红的、圆圆的、亮亮的。最后是表演环节，怎样才能让教师和孩子真正的互动起来，就成了一个非常重要的问题。孩子们在这个环节最为兴奋：开始，我只请了一位“小兔子”来和我表演对答，活动气氛缺少高潮，孩子表演时有点拘禁、放不开。

于是我就多请了一位幼儿扮演“兔妈妈”，孩子们的兴致更高了。接着，沈喻航说到：“老师，我来当兔爸爸好吗？”部分幼儿也争先恐后的举手，喊着想上来表演。为了满足孩子们的表演欲望，最后，我请孩子们一起来演故事，男孩子当小兔子，女孩子当兔妈妈，就这样，全班幼儿都进入了表演的环节，进入了故事里，全然不觉得厌烦。让我觉得活动的不足，那就是我的语言表达还有些罗嗦，不够严谨，因个人原因造成的活动不足之处，我想在今后的工作中进一步反思，改进。

从这次活动我发现，教师的眼光要面向全体幼儿，如何让每位幼儿都进入到故事里，真正理解故事就显得非常之重要了。

科学太阳教案篇六

昨天，我在实验中学借班上了《三个太阳》一课，上完之后，有些感想。

这节课，因为文章太长，为了保证学生上课能有时间读书，所以我只设计了两个问题，然后逐一解决。昨天，这预设的两个问题基本解决。可还是有一些遗憾。

第一个问题很简单，要求学生读课文，了解本文写的是谁，这个人做了一些什么事。学生在读书、整理之后，大部分能

够说出来。在大部分学生都回答本文的主要人物是女画家的时候，在教师的提示之下，学生们也能懂得除女画家之外，还有一群南极人。本来，我还想让学生讨论，既然如此，为什么作者不直接写那群极人，而从写女画家入手。可是看看时间，半课已过，继续下去，第二个问题提出来后，学生就没时间读书了，于是只得作罢。

第二个遗憾是，在学生发表意见时，更多的是肯定，但为什么而肯定并没说明白。比如有学生说“女画家是一个有感情的人，然后从文中找到依据，考察队员们为她在南极过生日时，她有泪水要流出来的感觉。”当时我只是表扬了她。并没有说，她这样的理解，与众不同。大多数同学在形容女画家时，想到了坚强、有毅力。而她却从这里读到坚强的女画家作为女性的柔软，也能让女画家的形象更有血有肉。面对学生的回答，怎样在短时间内迅速捕捉重要信息然后引导深读，教学机智真的很重要。特别是对文中“三个太阳”的理解，我引导得不够深入。

第三个遗憾是，平时在家里，很少用电脑上课。于是一旦用了，有些细节没考虑到。在做幻灯片时，我是在自己的台式电脑上操作的，可上课时，用的是同事的笔记本。在家里播放视频时，同事的笔记本的声音不太响亮和清晰，我以为只是因为没有连接到音箱，就没有调试一下。可是昨天上课时，音箱连接好，除了音箱发出很大的嗡嗡声外，视频上的声音还是微弱而模糊。虽然后来我随机应变了一下，让学生猜测画面的内容以及后来让学生模仿播音员的样子进行播音，但这次的小失误，也让我感到，细节马虎不得。教学媒体出点问题还是小事，如果是教学环节，或者是教学的重点和难点出现误差，再要弥补，就不会那么简单了。

还有一点觉得一提，昨天我站的时间偏前排左方，很明显，靠近我的同学课上很积极，而偏远些的同学反映一般。因为事关能否申报职称，多少我还是感到一些紧张，要想这样的课和平时上课一样，游刃有余，我还得多花工夫，研究研究

教材。

科学太阳教案篇七

知识与技能：

- 1、会认7个生字，会写14个生字。正确读写“传说、寸草不生、差不多……”等词语。
- 2、理解课文内容，了解太阳的特点，太阳和人类的密切关系。
- 3、初步学习阅读说明文，体会说明的一些方法。

过程与方法：

- 1、积累词汇，朗读课文，背诵课文最后一个自然段。
- 2、在阅读比较中体会说明方法的好处。

情感态度与价值观：

激发学生学习自然科学的兴趣。

学生初次接触到说明文，对于这种文体，比较陌生，对其写作方法知之甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课总体思路以跟太阳公公对话交流为主线，巧妙将知识的传授和方法的指导融为一体。

一、角色扮演，走近太阳

上课伊始，通过情景创设引出太阳公公，进而由太阳公公的一则《征友启事》为切入点让同学们自读课文1—3自然段，结合太阳的特点说说太阳公公找不到伙伴的原因。学生很快会找到远、热的原因。在学生解释是因为远的原因时，老师

巧妙引入《后羿射日》的故事，再追问：箭能射到的地方，怎么会远呢？太阳离我们究竟有多远？一石激起千层浪，学生会很快从课文中找到上到：“太阳离我们有1.5亿公里远，太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走3500年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”通过多种形式的读，进而体会列数字和举例子的说明方法。

当学生说到太阳热的缘故时，通过一个动态的燃烧着的太阳的图片说说自己的感受，再来品析“太阳会发光，会发热，是个大火球。”这个句子感受打比方说明方法的好处。进而让学生默读这段话，圈画数字词，说说从这些数字中感受到什么？再引导学生入情入境地朗读，进一步感受太阳的炙热。同时通过理解“估计”一词体会作者用词的准确和严谨。

关于太阳的大，老师巧妙过渡“我们生活在地球上，感觉它辽阔无边，但是，跟太阳公公相比，地球简直就是一个小朋友”而后引导学生从课文中找到“130万个地球才能抵得上一个太阳。”让学生通过数字的对比感受太阳这个超级大胖子。

了解了太阳的这三个特点，让学生用上“因为……所以……”说说太阳公公找不到伙伴的原因。

二、潜心会文，热爱太阳

在学习课文第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。

本环节由太阳公公的一番话引出：“原来是因为我太远、太大、太热了，害得我们不能往来。以后，我还是孤零零的一个人，孤独寂寞的日子想想都害怕，哎！干脆让我消失在宇宙中吧，再也不要伤心了。再见了，朋友们！”让同学们小

组合作学习课文4-8自然段，找到充足的理由劝说太阳。进而让同学们联系生活实际说说太阳和我们的关系。这样自然而然学生体会到没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。

三、拓展升华，热爱太阳

虽然我们对太阳的认识还十分有限，但千百年来人类探索的脚步从没有停歇。通过播放科教视频，引导孩子们认识神秘的太阳系。进而提出疑问：“如果太阳离我们再近些，或远一些，他再小些或温度低一些，行不行呢？”请同学们把课本翻到第155页，我们来读读一篇选学课文《妙不可言的位置》。边读边想，你有什么新的发现和认识？让学生进一步体会，正因为地球距离太阳的位置妙不可言，所以我们的世界才会如此美丽。

四、铺设平台，描写太阳

学生展示收集的关于太阳的资料后，再回到和太阳的对话中来。太阳公公茅塞顿开，决定从今往后阳光快乐地生活着。现在太阳公公要收回他的《征友启事》，张贴出一份《名“星”展示》。请同学们课后收集更多太阳的资料，运用本课学到的说明方法帮太阳公公进行海报设计。

整节课犹如一个童话剧引导孩子们遨游在科学的海洋，极大地调动了同学们学习的积极性。总括整堂课的教学过程，我将教学流程分为课文学习和课外延伸两大模块。在课文学习中，我利用大量网页资料来充实、丰富、阐述课文内容，以帮助有效理解课文。在教学方法上，我让学生进行自主探索、合作交流来学习课文。我力求在课堂教学中充分发挥网络教学的优势，让学生真正成为课堂的主人，而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。而课堂教学的第二部分课外延伸则意在为学生打开更为辽阔的窗口，

进一步培养学生查阅信息、处理积累信息的能力，激发他们探索科学的热情，也借此初步培养学生终身学习的习惯。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，以至于有些细节的问题没有处理好。在学生进行小组讨论的时候，教师应多巡堂，察看学生掌握知识的情况。

从备课到讲课，我深深地体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。教师和学生融为一体的共同参与语文学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。

科学太阳教案篇八

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就都是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起

到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清凉，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：

夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

四个太阳

我画了一个快乐的太阳，

送给一（三）班的小朋友，

让一（三）班的小朋友

每天快乐。

我画了一个有力量的太阳，

送给警察，

可以让他勇敢地抓小偷。

我画了一个笑咪咪的太阳

送给朱老师，

让朱老师每天都笑咪咪。

我画了一个聪明的太阳送妈妈，

可以让妈妈有许多聪明脑细胞，

也让妈妈班的小朋友更聪明。

这真是我这堂课的意外之喜啊，我相信肯定还有另外的孩子已经在自己的日记本上也写下了自己美好的愿望。

其实，这是一堂很普通的常态课，我在这课堂上所呈现的也就是我平时在自己的课堂上所努力追求的。我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进。