

# 舞蹈开题报告 体育舞蹈的开题报告(通用5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 舞蹈开题报告篇一

随着高校体育教学的改革，体育舞蹈作为一项新兴的体育运动，在社会上已广泛流传、由于其独特的社交功能和健身效果，已经越来越受到大学生的青睐，高等院校学生掌握了体育舞蹈方面的知识，不但使之终身受益，还有助于培养跨世纪人才的社会交往能力，同时在学生步入社会后，还可为带动全民体育的开展。

体育舞蹈教育直接作用于学生的感情世界，并引起共鸣，使其产生激动、联想和想象，从而自觉地接受道德情操、精神品质、意识观念乃至心灵深处的陶冶。它直接而生动的体现着学生深层次的心理状态以及价值观和对人生意义的探索，具有自娱自乐、抒发情怀、交流情感、增进友谊、健身美体、延长青春、赏欣愉悦、陶冶情操、认知社会、宣传教化、团结鼓励的价值和功能。它对大学生自身修养和素质全面发展有促进作用，同时它也为学生今后走向社会起了良好的铺垫作用、它还能防止某些生理缺陷，纠正人体的不良姿态，发展人体动作的对称性、协调性、控制能力等。

我现在颇有感受，我们马上就要毕业找工作了，接触外界也多了，然而社交也多了，在一些社交场合难免会跳跳舞啊，现在就可以很自信的接受别人的邀请了，也不会娓娓梭梭的，可以很大方的然而也可以给别人留下很好的印象。所以总而言之，在高校开设体育舞蹈课既有现实意义又有战略意义，是必要的`。

- 1、可以丰富学生的知识。
- 2、可以培养礼仪旗帜和鉴赏能力。
- 3、可以调节学生的心理状态、
- 3、可以锻炼身体。
- 4、可以提高大学生的社交能力。

#### 1、研究步骤、方法：

- (1) 查阅图书馆的书籍和资料
- (2) 上网查询
- (3) 向老师请教
- (4) 和同学相互交流讨论

#### 2、研究工作进度

□1□xx年11月20日开题准备工作

□2□xx年12月30日前完成开题答辩，拟定写作提纲

□3□xx年1月30前下达任务书

□4□xx年3月15日前完成论文初稿，接受中期检查

□5□xx年4月30日前完成论文写作，送交指导老师验收

□6□xx年5月10日前老师写出评语交各答辩组长

□7□xx年5月13日—5月14日分组答辩

- 1、黄永军，凌红月《体育舞蹈的演绎及在高校教学的实践研究》
- 2、李春文《体育舞蹈教程》沈阳辽宁人民出版社
- 3、《大学生体育与现代生活方式》体育高教研究，1992（3）
- 4、杨萍，王美《体育院系对体育舞蹈的初探》北京体育大学
- 5、毕秀淑，彭延春《体育锻炼对大学生心理健康的影响》中国体育科技

## 舞蹈开题报告篇二

就当前的高职舞蹈教学来讲，依旧存在着这样或那样的问题，为了切实有效的提高高职舞蹈教学质量，使学生通过对舞蹈课程的学习掌握其相关技能，我们应该积极地采取相关措施对舞蹈教学进行改革，对舞蹈教学中的不足之处进行补充，使舞蹈教学趋于完善，其教育功能得到充分发挥。

### （一）专业课程设置方面存在和暴露的问题

实际情况是，国内部门高职院校受限于自身的办学经费、硬件设施以及师资的薄弱，因而在组织教学过程中难以确保预先设置好的人才培养目标能够真正地达成。同时，受前述因素的限制和影响，当任课教师无法获得来自学校的资源支持时，其所能做的便仅仅是满足于对教学内容的单一保证，而罔顾人才培养目标能否真正实现。此外，部分国内高职院校仅仅将舞蹈类课程设置在选修课之内，供学生根据自己的学分情况加以选择，如此一来，使得作为选修课的舞蹈课程无形中受到学生和教师的忽视，教学质量也就无从保证。还有就是，一些高职院校在课程的科学设置方面亦存在问题，此

种问题多表现为：这些院校在舞蹈课程的开设时，过于注重和凸显专业主干课，而未对其它交叉性课程给予足够的重视，诸如舞蹈心理学课程等，由此使得学生在校期间所接受的专业舞蹈教育过于偏狭，不利于学生成为具备较高综合素质的现代舞蹈人才。

## （二）理论知识学习同专业技能训练未能实现科学的对接

从高职院校舞蹈专业的人才培养目标来看，其致力于培养具备较高综合素质的现代舞蹈应用人才，即，所培养的学生应当具备一定的演出经验、舞蹈表演技能以及舞蹈编排能力。有鉴于此，高职舞蹈专业必须注重对学生展开系统的舞蹈专业技能实训，以此达成现代舞蹈人才培养目标。然而从国内高职舞蹈专业的生源情况来看，多数学生此前于中专、艺校就读，还有部分学生自普通高中升学而来。但无论学生此前就读于何种类型的学校，其共性特点表现为文化知识较为欠缺。如若高职院校未能实现对理论知识学习同专业技能训练的科学的对接，则必然使升入高职的学生此前存在的理论知识不足的缺点被进一步放大，这样也将导致学生因理论知识素养的不足，影响到其在专业领域的进一步提升。

## （三）教学方式与手段落后

新颖的教学方式与手段是能够激起学生极大学习兴趣的关键。当前的高职舞蹈教学中，教师对于教学方式与手段的改革并没有引起足够的重视，依然沿用着传统的教学方式，训练方法单一，而且专业性较强，可能会导致一些基础较弱的学生难以消化吸收。

高职院校应当鼓励舞蹈专业教师进行大胆地教学方式创新，以此为培养现代舞蹈人才奠定基础，具体可以从下述方面着手实施教学改革：

### （一）注重对舞蹈专业课程体系的重构

以往高职院校多习惯于对舞蹈专业课程加以细致地学科划分，这样做的不利之处在于：易使学生在接受专业舞蹈教育过程中出现偏科的问题。因此，高职院校在进行舞蹈专业课程体系的设计时，应当注重对内容相似或接近的课程类目加以整合，从而达到课程知识的高度概括性，以此帮助学生通过此种课程的学习，获得多方面的专业知识。舞蹈艺术类的课程应以此门课程为主，将此门课程设置为学生的一门舞蹈艺术类必修课。这样就避免了学生无从选择的情况，同时也为选修其它门类的舞蹈扩大了空间。还有就是，高职院校在舞蹈专业人才的培养过程中，应当落实好艺术素质教育内容，具体的做法是：在专业舞蹈主干课程之外，开设交叉性课程，如舞蹈心理学等课程，从而使学生的眼界得到开阔。

## （二）强化舞蹈实践教学环节

任何知识与技能的学习目的在于实践应用，因此，高职院校舞蹈专业应当强化舞蹈实践教学环节，使学生能够获得将所学到的舞蹈知识与技能向实际应用转化的契机。如：专业授课教师可以组织学生根据所习得的知识进行舞蹈动作的自由编创，对传统舞蹈表演剧目加以改编等，通过这样的实践教学环节设计，使学生能够夯实所学，并且使学生在参与实践教学过程中，对自身存在的不足形成清醒地认识，进而在后续的学习中加以有意识地补足和提升。

## （三）通过教学方式的创新，确保教学质量的提升

高职舞蹈专业教师要善于总结既往教学的得失，在此基础上进行教学方式的大胆创新。如舞蹈专业授课教师可以借助多媒体技术组织课上教学，为学生提供观摩舞蹈名家表演的契机，使学生在观摩地过程中能够有意识地吸收、揣摩和借鉴舞蹈表演名家的动作与经验，进而能够为己所用。舞蹈专业授课教师还可以制作结合某一舞蹈动作，制作微课教学资源，供学生下载观看使用。通过电视屏幕，学生能身临其境地受到艺术的感染，多重感官的刺激活跃了学生的思维过程。

学生对教学内容的理解和记忆加深，学习动作的兴趣会更高。另外，由于舞蹈教学主要就是对学生进行舞蹈训练，因此在舞蹈训练的过程中，教师要注意训练方法的多元化，避免重复单一的训练方法使学生对舞蹈训练产生倦怠感。教师要通过多元化的舞蹈训练方法，让学生从各种不同的角度对舞蹈进行训练，增加舞蹈训练的趣味性，使得学生在对舞蹈的长期学习中，保持对舞蹈学习的兴趣，并积极的参与到舞蹈学习之中。

以上，我们从高职舞蹈教学的现状入手，对高职舞蹈教学的创新思路展开了研究。新时期，高职舞蹈教学存在的问题林林总总，面临的机遇也比较多，为此，作为高职院校的舞蹈教师，我们必须把握机遇，分析问题，创新思路，改革教学体制，激发学生兴趣，努力教好学生，以舞蹈教学提升学生的气质，促进学生专业技能成长，提高舞蹈教学有效性，从而使得我们培养出来的学生能够真正以适应社会需求。路漫漫其修远兮，今后还需要舞蹈教师不断探索。

## 参考文献

[1]周黎。激励性语言在舞蹈教学中的应用效果分析[j]。科教文汇（中旬刊）20xx01

[2]余符甜甜。浅析舞蹈教学存在的问题[j]。科技展望20xx07

[3]刘佳。从“课堂”到“舞台”“表演式训练”在舞蹈教学过程中的实践研究[j]。艺术教育20xxz1

[4]董艺林。大学舞蹈教学常见问题和解决方案[j]。音乐时空20xx23

## 舞蹈开题报告篇三

中国是一个历史悠久的国家，有着几千年优秀灿烂的文明史，历史文化博大精深，源远流长。中国各民族民间舞在我国历史文化长河进程中，世代生息演进，流传至今。中国舞蹈教育和艺术人才的培养课程体系中，民间舞始终是一门不可或缺的专业必修课程，而不同区域、不同民族的民间舞蹈内在所特有的规定性，形成了民间舞蹈自教学方法。民间舞教学法课的目的就是让学生通过这门课，对民间舞教学内容教学步骤、教学方式进行系统化、规范化、理论化的学习，为他们在今后民间舞教学中逐步走向科学化、体系化、理论化的道路打下一个坚实的基础，同时也为民间舞的爱好者提供一门具有实际操作意义的课这个事开题报告。

如今，我们的民间舞教学的教材与教学内容，不是简单纯粹地把流传在民间的自然形态民间舞搬进教学，而是经过反复深入研究，找出其规律特点，不断进行提炼、加工、升华、规范而形成系统的教材，并以此作为训练学生舞蹈演员的有效手段，其针对性、目的性是很明确的。不同地域的民间舞，其舞蹈的形式、风格、动态有其共性，也有个性，而民间舞蹈内在特有的规定性，形成了民间舞蹈自身特有的风格特点和形态样式。例如：东北秧歌的风格特点概括为“稳重浪”，其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”，以动作和急出慢落、有动有静、有张有弛，音乐曲调以唢呐和小钹器乐吹奏出迷人的节奏变化，把舞蹈烘托得更动人，为其舞蹈的“艮劲儿、美劲儿、泼辣劲儿”增添声色。从动感和风格上，艺术地概括出“东有教无类”的教学模式，关键是解决教师的教学思维与教学方法，是“民主”、“兼容”、“并收”的教学思想的渗透。

本文通过四个方面对民族民间舞教学法的重要性进行了分析和讲解。

1、民族民间舞蹈的特点，一个民族的历史进程中，由人民群

众直接创作，又在群众中进行今传承，如此历代沿袭流传至的舞蹈形式。

2、民族民间舞教学法的特点，体现在以不同地区、不同民族有代表性的民间舞教材为教学内容，有较强的系统性和规范性，以具有训练形体技能和心智技能两方面价值和作用的内容，着重解决学生的身体松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、力度、弹性、速度、节奏感、乐感、技术技巧性和表现力等。

3、民族民间舞教学法的目的，通过系统规范化的教学内容，配合相适应的、生动有效的教学方法，使学生在民间舞基础知识、技术运用方法、基本能力等诸多方面得到培养开发和训练。

## 舞蹈开题报告篇四

所谓职业认同，就是指个体对于所从事职业的目标、社会价值及其他因素的看法，与社会对该职业的评价及期望的一致，即个人对他人或群体的有关职业方面的看法、认识完全赞同或认可。对于一个职业的认同，好比信仰。正确而坚定的信仰不仅是你走下去的动力，也是你不断提升的助推剂。因此，我们需要职业认同感，在工作中获取更多的力量，信心和快乐。学前教育对个体成长的作用伴随着脑科学、心理学、教育学等专业的长足发展而愈加受到人们的重视，社会对幼儿教师的要求也随之增高并表现出理性化倾向，反思型、研究型的专业化幼儿教师成为时代的呼唤。然而目前幼儿教师队伍不稳定、幼儿教师恶性流动等问题却给学前教育的进展带来了困难，这也进一步使以培养幼儿师资为主的职业教育面临空前的挑战，并陷入了前所未有的困境。已有研究证明，幼儿教师属于职业倦怠的高危人群。因此，了解增强幼儿教师的职业认同感不仅对于教师本身对于幼教事业也很重要。

学前儿童属于特殊的群体，他们需要教育工作者付出特殊的



关怀和教育，幼儿教育事业是基础教育的组成部分。发展幼教事业对儿童的培养和国家的发展都有重要的意义，而教育幼儿的直接操作者之一的学前教师更是承担着重大的责任。而这就对学前教师的专业素质和职业道德提出了更高的要求，这也是对于以后将会走上学前教育工作岗位的在校大学生提出了更高要求。作为学前教育专业的大学生，职业认同感是衡量学前教育专业本科生培养成功与否的重要指标。他们对于本专业的职业认同不仅关系到各自未来的职业方向更关系到祖国的未来。了解该专业学生的职业认同现状和问题并分析及产生的原因，有助于幼儿师资的培养，提高学前本科生职业认同感。

现有的研究主要是针对学前教育在职教师的职业认同状况进行的调查分析并提出了解决方法，致力于提高学前教师的职业认同。对于在校大学生的职业认同研究还很缺乏，鉴于在校大学生职业认同感也很重要，我们对本校学前教育专业大学生进行调查分析，希望通过本专业的学生可以形成本职业的职业认同，对于自己未来要从事的职业，抱着积极的肯定的认真态度努力实践，体现自己的人生价值，为社会作贡献。

## 二、研究目的及意义

1、儿童是祖国的未来，民族的希望。学前教育越来越受到国家和社会的广泛关注。幼儿作为一个特殊的群体，需要成人付出更多。这是当今社会每个父母必须学习的课题，而作为对幼儿直接进行教育的学前教师也面临着重大的责任和更高的要求。作为学前教育的大学生，他们中将有的一部分成为未来的学前教师，而这部分未来幼教的中坚力量的职业认同感影响着他们未来的职业定位和发展，影响着儿童的成长。

他们对自己的未来有清醒的认识并作出积极的表现。

3、鉴于学前教师培养的重要性的本专业学生对这一职业认同存在很多误区，我们对这一问题的研究旨在了解本专业职业

认同现状并分析其原因，提出有效地意见或建议更好的增强学前教育专业学生的职业认同感，培养出一批优秀的学前教育工作者。

### 三、研究内容

1、学前教育学生对本专业的职业认同现状（包括职业态度、职业意向、职业认识、职业行为）

2、出现这种现状的原因及影响因素

3、学生对未来发展方向的初步定位及影响因素的分析并提出可行性建议

创新点：我们这次的调查研究将主要分析大学生对学前教育的职业认同，尤其是男生对本专业的认同。

难点：对学前教育专业男生的职业认同感调查受环境限制。

### 四、研究对象

廊坊师范学院09、10级学前教育专业学生

### 五、研究方法

问卷法

访谈法

文献法

本次调查主要采用问卷调查的方法，对廊坊师范学院学前教育专业所有在校生进行一次调查研究并以访谈为辅，并参考对课题研究有利的研究资料。了解同学们的职业认同感现状并探讨影响的因素并提出可行性的建议。通过对这一专业的

了解程度对自己的未来进行规划。这次调查将重点了解学生对男生从事学前教育的观点态度并探讨其影响因素。

学前教育专业的学生有怎样的职业认同、对男生从事这个职业的态度、男生自己的职业认同感现状以及各种影响因素在这次调查中我们将得到一个初步的了解。

## 六、研究程序

### （一）搜集材料

- 1、收集有关大学生职业认同感的材料
- 2、收集有关学前教育专业学生职业认同感的材料
- 3、收集社会各界对学前教育发展的态度及观念

（二）组织材料并制作调查问卷，针对廊坊师范学院学前教育专业所有在校生进行一次问卷 调查，同时选几个同学进行交流访谈。

### （三）整理材料及分析结果

### （四）形成论文

## 七、研究的组织与管理

- 1、检查课题研究的进度
- 2、评估课题研究目标和任务的完成情况
- 3、评估研究方法的适用情况
- 4、收集和积累与课题有关的资料

## 5、初步整理与总结研究成果

## 6、完善课题研究的组织与管理

八、结果分析和预想1、从思想上让本专业的学生认识到职业认同的重要性，帮助他们正确认识幼儿教师的价值，认真看待自己的专业。学前教育专业的学生要以成为一名幼儿教师而感到自豪，不要妄自菲薄，否定自己的职业地位和作用。尤其是男生不能轻视自己在幼儿园和幼儿成长中不可或缺的作用。我们是学前教师，我们肩负着培养祖国幼苗茁壮成长的重任。首先我们应该重视自我的价值，坚定的走学前教育事业的道路，才能赢得社会的认同和尊重。

2、客观看待社会舆论，不要让社会的偏见影响我们对本职业的认同。虽然幼儿教师存在社会地位低、工资待遇低的现状，但是社会不可缺少我们的职业。首先我们要自我肯定，努力在其中实现自我价值。社会在发展，人们对幼儿教师将有越来越多的了解，社会对我们的肯定也将不断提高。

3、提高职业认同感，获得良好的就业前景。我们要加强自我教育，合理安排学习内容，以优秀的学前教师为自己的追求目标。学好自己的专业课程，使自己学有所长，增加在就业中的优势，获得良好的就业前景。

4、增加自己的信心，责任心，认真对待学前教育这一职业。在这一事业中取得自己的成就。

## 九、参考文献

1□20xx年第19期《文教资料》

2、《学前教育概论》——蔡迎旗（华东师范大学出版社）

## 舞蹈开题报告篇五

高校舞蹈专业肩负着为社会培养输送舞蹈教师、舞蹈演员等艺术人才的重任。在高校舞蹈专业课程教学活动中，教师要充分了解各种教学法带来的启示，如古典舞教学法、芭蕾教学法、民间舞教材教学法等，在此基础上，全面提高自身的综合素质，培养学生正确的学习观念，努力消除影响学生学习的外部因素，从而全面促进舞蹈专业课程教学效果的提升。

对于舞蹈专业的教学，应该坚持标准化、规范化的教学方法。舞蹈教学法是一套比较完善、科学的理论体系，也是舞蹈专业整体性实践经验的总结，贯穿于舞蹈课程的每一个环节。在大多数高校舞蹈专业的教学活动中，教师将所有的训练、相应的教学内容、教学方法的运用、教学手段的实施都围绕着教学任务展开，这就造成了教学法的单一性，学生不能从整体上了解完整的教学方法，教师也不知道在改变课堂教学内容的基础上，从浅到深、从简到繁、由慢到快地推进课堂教学内容，更不知道怎样编排训练组合和变化组合。舞蹈专业课程教学内容并不是随意安排的，而是在相应的原则和方法下进行的，尤其是在编排训练组合中，要做到节奏快慢有序、动作张弛有度、动作与动作之间的连接娴熟。在完整的舞蹈教学活动中，教师虽然起主导作用，但是没有办法面面俱到地将一个训练动作的演进变化、节奏变化以及动作间的搭配衔接全部传授给学生，学生也没有办法一次性地接受过于复杂的学习内容。因此，在高校舞蹈专业单独开设舞蹈教学法课程是十分重要、必不可少的。只有在教学法课程下指导的科学训练，才能全面提高专业舞者的专业素养，为学生今后的艺术生涯奠定良好的基础。

1、古典舞教学法对古典舞课程学的启示古典舞教学法是我国古典舞训练体系中一种比较常见的教学方法，这里的古典舞包括古典舞基训和古典身韵训练。在古典舞课程教学中，应用古典舞教学法能让学生明白跳、转、翻、控制的规格和要求，动作衔接的“气口”、呼吸、眼神等具体做法，使学生

懂得古典舞追求的目标不仅仅是高度和技巧，还有规范、规格。不管是在课堂上，还是在课后，不管是把上还是把下，利用古典舞教学法能帮助学生养成良好的训练习惯，提高学生的能力水平。在古典舞课程教学中，通过古典舞教学法，能提高学生对古典舞基本功训练的认识，使学生能科学地训练、控制自己的肢体，并最大限度地激发学生的潜能，从而提高他们的舞蹈技能和表演水平。此外，古典舞教学方法不仅能让學生明白如何科学地应用，还能全面培养学生从把上到把下的辨别及创编能力，为完成有一定难度的古典舞及技术技巧打下坚实的基础。

2、芭蕾舞教学法对芭蕾基训课的启示对于芭蕾舞基训课而言，芭蕾舞教学法是对教学经验的总结，如果教师没有掌握芭蕾舞教学法，就无法做好芭蕾舞基训课的教学工作。教师只有深刻地理解芭蕾舞教学法的理论，才能更好地在实践教学中指出学生的不足，促进学生的发展，从而高效地完成教学目标。在芭蕾舞基训课上，教师应该做到因材施教，结合学生的实际情况来对学生进行针对性的教学，从而更好地提高学生的实践水平。芭蕾舞教学法对芭蕾基训的内容进行了详细的解释，解说了芭蕾舞基训课每一个动作的做法、难点、要点、节奏、动作组合的教学及训练的意义和目的。因此，教师在给学生授课时，需要合理地应用芭蕾舞教学法，这样才能给予学生更好的指导，帮助学生掌握相应的芭蕾舞动作和技巧。

3。民间舞教材教法对民间舞的运用启示民间舞蹈教材教法是在舞蹈教学法内容的基础上，展现出自身的特殊性，符合民族民间舞蹈教材内容的规律和教学要求。民间舞作为高校舞蹈专业学科的重要组成部分，对于培养学生良好的人文精神具有十分重要的意义，经过半个多世纪的发展，民族民间舞蹈教育已经呈现出多层次、多类型、多专业的状态。为了培养更加优秀的民族舞蹈人才，在高校民间舞的教学环节中，教师必须结合实际情况，选用合理的教学方法，坚持因材施教的原则，在培养学生舞蹈素养的同时，将优秀的传统文化传递给学生。在民间舞教学中，通过民间舞教材教法能全面

增强教学活动的规范性、科学性，这对保存原有的民族文化有极大的帮助，因此，教师在实践中要特别注重民间舞教材教法对民间舞的影响。

1、提高教师的综合素质教学法课程是一门新兴的课程，很多教学经验丰富的教师在其教学生涯中没有接受过这门课的学习，因此要想成为一名优秀的舞蹈教师，必须提高自身的综合素质，可从以下两个方面着手：1。应不断提高自身的专业能力，进而使自身的知识储备更加完善，才能教授给学生新的方法和内容，使之与社会更好地接轨。2。上课时教师应该神采奕奕、满怀信心，进而感染学生，让学生在课堂上对教师产生信任，教师通过规范的示范、严谨的方法、清晰的讲解，言简意赅地让学生清楚动作的要点，促使舞蹈课堂顺利进行。

2、培养学生正确的学习观念正确的学习观念和积极的学习态度是学生学习的内部动力，是学生学好舞蹈的重要因素，积极地完成教师布置的学习任务是学生具备正确的学习观念和积极的学习态度的良好体现。因此，学生要在课堂上有效地控制注意力，进而保障学习效果；教师在舞蹈教学中应适当地培养学生正确的学习观念和积极的学习态度，为学生的学习创造良好的氛围。

3、解决影响学生注意力的外部因素心理学中的资源分配理论认为：一个学生所具备的注意资源是有限的，在课堂中若有过多的其他因素带来干扰，会在一定程度上分散学生的注意力，使学生不能全神贯注地听讲，继而影响课堂教学的质量。针对该现象，教师在给学生上舞蹈课时，应尽可能地避免其他因素影响学生的注意力，为学生创造良好的学习环境。一般而言，干扰学生注意力的外部因素主要有：学生课堂站位、教学环境、教师着装，尤其是教师的课堂语言语调以及师生关系等。上述的任何外部因素都会在一定程度上影响学生的注意力，进而影响整个课堂教学的质量。教师在上课时充分考虑上述因素，并通过相应的措施排除影响，获得良好的

教学效果。

高校舞蹈专业通过开设舞蹈教学法课程，能让整个舞蹈教学环节更加规范、科学，同时还能有效地提高学生的舞蹈综合能力，因此，在实践中应该合理地开设舞蹈教学法课程，并将多样化的舞蹈教学法应用于舞蹈教学实际，从而全面促进舞蹈专业的发展。