

最新回乡偶书教案反思 回乡偶书教学反思 (精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

回乡偶书教案反思篇一

任教一年多以来，古诗一直是我不敢去触碰的一种课型，我总觉得古诗太难讲了，只有四句话，却需要花一节课的时间来讲解，究竟一节课在讲些什么呢？如今，我终于鼓起勇气来挑战一下古诗，心想：就算讲不好，也去尝试一下，让别人就自己的课提出一些意见和建议。毕竟作为一名语文老师，总要面对古诗这一关。这一次支教老师来听课，我选了《回乡偶书》这一课。下面就自己讲过的这一课进行一下自己的教课反思。

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章老先生写的一首诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”。但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的真情实感。教学时，要使学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情。在授课之前，对自己的教学有一个整体的构思和设计，在设计上一步步修改，最终形成自己的教案。本节课，我认为做的好的地方有如下几点：

低年级主要还是识字写字。因此课上一定要展示出自己的识字和写字教学。写字教学我放在了题目里来处理。在引入课题《回乡偶书》时就将“偶”字教写了，先利用多媒体让孩子观察，再让孩子自己说，教师范写，学生描红，评议改动，

扎实地完成写字教学，这一环节的进行是第一次尝试，孩子们觉得比较新颖，学的也十分认真，写出来的字自然也很漂亮。识字则通过由词到字、由难到易的顺序认识，降低难度，激发学习兴趣；通过交流识字方法来巩固识字。

古诗一定要在理解的基础上诵读，不然起不到效果。因此，我先让孩子学会生字，在理解了词意，再通过同桌互说的方式让他们自己感知古诗大意，最后有感情地朗读古诗，层层递进，读的越来越好。在学完之后进行配乐朗读，更能起到烘托感情的作用。最后还播放《回乡偶书》儿歌让学生欣赏，让孩子在轻松愉悦的环境中学会了这首古诗。

在播放录音的时候没有找准时机，导致有点脱节，没有得到应有的效果。其次，对时间的把握不够准确，最后拓展没有给学生展示出来，这在今后的教学过程中需注意。

通过这次对古诗的尝试，我觉得自己在今后的教学中不再害怕或抵触讲古诗了，这一次尝试也算给自己一个突破和挑战，再接再厉吧！

回乡偶书教案反思篇二

优点：

第一：声音很好听

第二：字写的不错

第三：设计很开放

建议：1、不要重复孩子的话，可以让旁边的同学来重复一下，比如说，我听不懂，她刚才说什么了？谁听到了？你的耳朵比何老师还灵光。

你也来重复一下？

2、一定要画田字格，老师的范写对孩子的书写的指导作用很明显。

四，个性朗读，深化理解

师：有人说一首好诗歌就是一首动听的歌曲，那么这首诗究竟是欢快的歌曲，还是忧伤的歌曲呢？请同学们把自己的感受放进诗歌中，美美地读一读这首诗歌吧。

朱思凝：我觉得是欢快的歌曲，因为

师：那请你来读一读，读出欢快的味道来。

跟他意见一样的请起立。你来读读看。

我听得出你很欢快。

我听得出你很激动

我听得出你很高兴。

（蔡老师说在评价学生的时候一定要到位，我这个环节太快了，不能齐读，要读出自己的理解。）

你比他欢快，能更欢快一点吗？

这样单独的评价来激励孩子达到更个性化的理解。

（也就是说，上诗歌的时候不能把诗歌的意思很直白的传达给学生，但是教师可以通过评价让学生明白诗句的意思）

蔡老师表扬：通过角色互换，学生积极参与，这个环节我做得很好。

假如你是儿童，老师是老爷爷，你来问问我吧？

孩子们会问你从哪儿来呢？你几岁啊？

那么教师可以通过评价，通过单独的评价让学生明白自己来自何方？

比如说

李子墨问：老爷爷你从哪儿来啊？老师：我从远方来，我从小就离开这了，这里是生我养我的故乡。（通过教师的评价让孩子们来理解诗句的意思。）

回乡偶书教案反思篇三

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

第二步：抓字眼，明诗意。因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

第三步：多诵读，悟诗情。这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想

象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连李东阳都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一堂课下来，我自己也觉得有很多不妥的地方：在朗读方面，我没有具体地指导孩子的朗读。所以孩子们很难做到入情入境地读。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，总之要学的东西，实在太多太多！

回乡偶书教案反思篇四

我校开设了“国学欣赏”的校本课程，目的是提高学生文学兴趣，培养学生的人文素养。古诗词是我国传统文化的精粹，是中华民族引以为豪的瑰宝，无疑是文学欣赏课教学的重点，可是，我们传统的古诗词教学方法以老师的灌输和学生的机械背诵为主，形式呆板，手段单一，效率低下，容易让学生感到枯燥乏味。所以，如何有效地激发学生学习古诗词的兴趣，探索学习的方法和途径，拓展古诗词的学习空间，丰富学生对学习过程的体验和感悟，促进学生的全面发展，是我

一直在思考的问题。

当我执教《回乡偶书》这首诗时，一开始我想用语文课常用的诵读、品味、赏析等方法进行教学，后来想到“国学欣赏”课作为一门素质教育课，它应该区别于语文课，这样才能达到提高学生对于文学的兴趣，才能培养学生的人文素养。于是，文学欣赏课陷入了一种绝境。

怎样走出这样的绝境，真正深入学生心灵？通过我上完这节课，证明我后来的设计是成功的。首先我精心设计了精美的课件、优美的动画、动情的朗读、悠扬的乐曲和以李白的静夜思导入课题来创设情境，吸引了学生的学习兴趣。其次，整堂课以学生为主体，立足于学生的现状，不一味求全，不整堂课扮演引导者的角色，牵着学生的鼻子走，而是让学生在活动中得到乐趣，让学生自己体会到诗歌的精髓，让文学真正走入学生的心中。再者，本人感受到成功的喜悦还有以下几点以学生为主体的设计：

一、我在指导学生朗读时特别珍惜学生独特的感受、体验和理解，尊重学生的个性化阅读，所以在教学中，我采用多种教学手段：

- 1、渗透学法：从扶到半扶，学会自学。
- 2、创设情境：激发想像，融入诗境。
- 3、理解表演：引导合作，再现诗意。

以此引起学生的好奇心，调动他们的积极性。

二、在教学时，为了让学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情，我给学生留有足够大的空间，给他们一个展示自己的舞台，让学生在分析、理解古诗的基础上有感情地朗读。其间穿插了多种形式地读，自读、同桌

互读、指名读、全班齐读、表演读，多样化的朗读形式使学生动脑动口，在读中感知，读中感悟，读中升华。从而让学生感受到文学艺术的魅力，达到提高学生的文学素养的目的。

“贺知章”与儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。

但是在具体的实施过程中还存在着不少困惑与困难。

2、相对于严肃的评论和赏析，学生更喜欢一些无厘头式的搞笑，歪解作品，曲解作者，并以此称能，这不得不让人感觉到经典文学的悲哀。

总之，无论怎样，这条道路是曲折而漫长的，我们要不断地尝试，这中间也有不少歪路，但只要我们心中有学生，坚持以学生为主体，相信我们是培养出具备极佳的文学素养的学生的。

回乡偶书教案反思篇五

古诗是我们祖国优秀文学遗产的瑰宝，古诗中有许多诗句，已成为千古名言。那么怎么教孩子们学古诗，并将一堂古诗课上得生动又有新意？这一直是我在积极思索和探求的问题。而今天，高姗老师执教的《回乡偶书》至少为我们提供了四个方面的启示。

在古诗词教学中少分析，多朗读乃至熟读成诵是一条宝贵的经验。诗读百遍，其义自明，其情自见。通过读也能将自己的体会、情感表达出来。指导学生诵读时要注意诗的节奏、韵脚及合适的音调，恰当地表现诗中的思想感情。对于低年级学生来说，能够正确流利地朗读是教学的重中之重。因此高老师很好地把握了“初读”这个环节，课上为学生做声情并茂地范读，尽可能地让学生自己多读，特别是指导学生划

节奏读很有意思。我们说，古诗词原用于吟唱，它合乎乐曲的韵律、节奏，讲究韵脚的合辙、平仄的搭配，以及字数、句数的整齐（散），均衡。因此，即便不唱，诵读起来也琅琅上口，铿锵有声，让人感受到悦耳顺畅的音韵美，均匀和谐的节奏美，使诗词流溢着音乐的旋律。高老师这节课朗读是贯穿始终的，有的孩子已经熟读成诵。虽然有些学生还不能完全理解诗中的情感，但是一遍遍古诗的朗读，就是一次次情感的体验，久而久之，我们就能从学生的朗读声中，感受到散发出来的情感，那么教学到这里也就成功了。

高老师在教学《回乡偶书》时，把知诗人，解诗意，读诗句为教学主线索，期间以读贯穿始终，通过初读理解诗意，通过诵读悟出诗情，整个课堂扎扎实实。

教学时引导学生想像诗中的意境，深刻地领悟诗中蕴涵的诗情，这是古诗教学的难点。古诗之情节与现代的孩子相隔甚远，孩子更没有这样浓郁的思乡之情，这种思乡之情终于成为现实时那百感交集之情涌上心头，孩子更是难体会。如何让学生读出真挚的深沉的情感，让古诗丰韵起来？我想高老师如果再在情景的创设和情感的渲染上多下点功夫，教学的效果可能会更好些。

比如可以这样“以情引读，读中悟情”：

是啊！50年后，朋友大多离去，昔日朝夕相处的朋友再也不见身影。读——

50年后，亲人大多离去，往日一家人团圆欢乐的景象再也无处找寻。读——

50年前风华正茂，50年后却老态龙钟，真是人生易老，物是人非啊！读——

是啊！岁月在少年的脸上留下了深深的皱纹，日子给乌黑的

头发染上了白霜。漂泊在外的游子已不再是从前的模样，家乡的人与事每天也在变幻，但唯一不改的是游子的那颗回家的心，唯一不变的是对家乡深深的爱。请同学们带着这种深深的爱、浓浓的情再次朗诵全诗。

如果这样“以情引读，读中悟情”，能让学生读到词的字里行间去，读到作者的内心去，试着把“感悟”变为“感动”。那么我们的教学课堂就真正进入了理想的境地。

第一次“以情引读”

生1：离别的酒。生2：友谊的酒。生3：也是一杯祝福的酒。

生4：也是一杯连心的酒。

师：这是一杯离别的酒——生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：这是一杯友谊的酒——生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：这也是一杯连心的酒——生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：这更是一杯祝福的酒——生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

我们说在对“酒”的多元解读后，教师情满胸腔地采用了“这是一杯离别的酒——”“这是一杯友谊的酒——”“这也是一杯连心的酒”“这更是一杯祝福的酒”的层进式步步引读，使学生透过“更”这似乎平淡的表层看到了它内里蕴涵的深挚情谊。于是每复读一次，学生的感情也随之澎湃升腾。

到此老师又接着第二次“以情引读”

问道：已经记不清喝了多少杯酒。透过窗外，看到窗外的景色，这种难分舍的情绪更为强烈。读读整首诗，元二和王维看到哪些景物，离别的愁绪会更浓？生：雨，老天也为他们的分别而伤心。

生：是老天想让元二多留一会儿。

生：客舍。王维是山西人，他也孤身在外，现在朋友也要离开家乡，他感到更加伤感了。

生：柳，我知道古人有“折柳赠别”的风俗。

生：因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。

师：古人听到《折杨柳》曲，也会触动离绪，而今天看到满目的青青杨柳怎不伤感别离——

生：（读）“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：小雨还在下着，是想挽留友人的脚步吗？而朋友终将离我而去，怎不伤感别离——

生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：客中送客，想想自己也只身飘泊，而今天朋友也将远走他乡，怎不伤感别离——

生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

这部分教学中，我们可以看出诗人巧妙地运用景语，不但写出风景，给风景抹上感情色彩：“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这些事物，自然有意关合送别。而上课的老师进一步借

助这些景物，对“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”一句的层层渲染和引读，无疑对诗旨的解读又推进了一步。

第三次“以情引读”

教师问道：真的记不清喝了多少杯酒，也真的记不清说了多少遍祝福的话。此次分别，不知何时相见。时间呀，你能走得慢一些吗，安西呀，你能离我近一些吗？这可能吗？安西有多远？（屏显：元二出使安西图。）

经过老师提示，学生不禁惊叹发现：大约有3000多公里。横穿了大半个中国。

师：也许渭城这儿春雨绵绵，安西那儿——生答：黄沙满天！

师：也许渭城这儿生机勃勃，安西那儿——生答：满目荒凉！

师：渭城这儿有饮不尽甜甜的故乡水，听不完浓浓的家乡话，安西那儿——生答：举目无亲，乡音不再有。

师：想到朋友即将远去塞外荒漠，这种难分难舍的情绪化作——生：（读）“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：想到朋友即将远去塞外荒漠，孤身飘泊，这种难分难舍的情绪化作——

生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：想到朋友即将远去塞外荒漠，孤身飘泊，前途渺茫，这种难分难舍的情绪化作——生读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

此时，“劝君更尽一杯酒”，就象是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着

前路珍重的殷勤祝愿。

总之，教师大胆地采用“以读代讲，层层推进”的形式进行教学，教师层进式的“以情引读，读中悟情”，学生心潮逐浪高的“复读”，可谓一唱三叹，荡气回肠，引领学生进行了一次精神的洗礼，从而充分展示了优秀古诗词的独特魅力。

高老师让学生带着要求，自己读诗，想想诗句的意思。学生带猜带想，相互启发，在加上教师适时点拨，很轻松地理解了全诗的意思。而在现实的课堂中，一些老师还在用教学参考书的诗句解释照搬给孩子，取代了孩子的多元理解和个性解读。不但没有调动学习的积极性，还慢慢助长了孩子的惰性思维习惯。陶行知说：教是为了不教。因此，在“初读古诗理解诗意”环节中，我们要尽可能放手让学生分小组互帮互学，借助注解或请教工具书来理解诗句的意思，对实在不明白的地方可以做好记号以备讨论。然后通过反馈，对学生普遍不解的语句进行集中讨论、释疑。这样既能培养学生的自学能力，又能突出课本中释义的重点，提高学习效率。

古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。采用表演的方式可以使其中的人物形象活起来。高老师教学“儿童相见不相识，笑问客从何处来”两句时，在学生想像画面之后，老师请一个同学做诗人贺知章，又请几个同学做村上的孩子表演当时的情形，这样就促使着学生带着角色转换的真切感受理解课文，对课文中的角色必然产生亲切感，很自然地加深了内心体验。另一方面，由于表演的形式，不仅使课文所描述的形象直接作用于同学的感官，而且罩上了情感的色彩。表演中学生情绪迅速提升，印象深刻是必然的结果。

因此，适度的课堂表演使得课堂上不在是那种没完没了的单调重复的各种习题和可有可无的乏味的回答，学生的视野、思想也不被禁锢在小小的教室里，不仅能促进学生正确理解并灵活运用文本语言，也是拓展学生想象空间和进行语言实践的有效方法。

此外，我们教学诗词时还可以让学生在想象中与文本对话，感悟形象。

例如在教学《长相思》这首诗词时，著名特级教师王崧舟这样问道：通过想象，同学们看到了那么多的画面。但是，在纳兰性德的记忆里面，他的家乡，他的故园，又是怎样的画面和情景呢？展开你的想象，把你在作者的家乡、故园看到的画面写下来。（背景播放《琵琶语》音乐，学生写片段。）

生：我看到了那个晴朗的天气，妻子正绣着锦缎，孩子们在门外的草地上玩耍，一会儿捉蝴蝶，一会儿逮蚂蚱，一家人围坐在一起喝酒，聊天。

生：我看见了晚上月光皎洁，星星一闪一闪的，他的亲人坐在窗前望着那圆圆的月亮，亲人是多么希望纳兰性德能回到家乡与他们团聚啊！

师：天伦之乐，温馨融融。但是现在，这样的画面，这样的情景全破碎了。

（板书大大的“碎”字，指名學生再读《长相思》）

就这样，在音乐和王崧舟声情并茂的范读感召下，学生张开了想象的翅膀，走进了纳兰性德的“生活”和“世界”，直接与词人展开对话。学生们通过想象，感悟纳兰性德的“征途”——跋山涉水、辗转反侧、抬头仰望、孤独沉思，充满了远离与牵挂。在与“征途”对话后，王崧舟通过问题将对话切换到词人的家乡和故园。学生在《琵琶语》的情思中，又展开了与“故园”的对话。在“故园”想象中，感悟着家乡的美丽、温馨、安宁和祥和。

“但是，此时此刻，这样的画面却都破碎了，这样的情景却都破碎了！”通过想象，“进入诗人那个身和心分离的世界”，“身”和“心”的对话使学生感到征途的艰辛、战争

的酷烈；两次想象的对比使词人倍感家乡的美好，亲人的温暖！通过朗读与想象，一颗思乡怀故、感情细腻哀怨而又勇赴疆场、保家卫国的高大鲜活纳兰性德形象生成在我们的语言和精神中。

高老师在课的最后，出示另一首《回乡偶书》（离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。）让学生来学习，这是对知识的系统学习，有助于学生知识的积累，又能让学生在进一步地学习中，更深地体会第一首《回乡偶书》的情感。再次，学诗贵在积累。补充与课文相关的阅读材料，既增加了课堂教学的容量，又培养了学生学习古诗的兴趣。又一次让学生体会到诗人贺知章浓浓的爱乡之情。