

最新如梦令教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

如梦令教案篇一

《古诗词三首》是8册教材第二单元的课文之一。

这一课所编排的内容是朱熹的《春日》、白居易的《忆江南》和杜牧的《清明》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘春天景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

《春日》描写的是北方春天的景象，重点描写春天风和日丽、繁花盛开的景象。表达了诗人朱熹对春天的赞美之情。

《忆江南》写的是作者记忆中江南春天的景象，重点描写在阳光照射下江边鲜花火红的颜色和江水碧绿的颜色。表达了诗人对江南的怀念之情。

《清明》描写了清明时节细雨纷纷的景象和作者愁苦的心情。

我们对这三首诗词进行了比较。为了更好的比较，我在课堂上，按以下做法进行。

首先，让学生把诗句读正确，读流利。课堂上，我们采取让学生自读，指名读，同桌检查读的形式达到这一目的。然后，引导学生理解诗句的意思。我们采取边读边思考边理解的方式，让学生说一说，再读一读。最后，在理解诗句的基础上，引导学生想象诗句描绘的景象。在想象的过程中，实际上是与作者进行了换位，好像自己就是作者，春天的景象尽收眼底。

通过多次的朗读，问问学生在你的脑海中出现了怎样的画面？给你什么样的感受？学生把自己想象的画面一一描述：《春日》让人想到流水潺潺的样子，江边鲜花烂漫，春风拂面而来……让人感到喜悦，这是一种享受。《忆江南》让人想象到红红的初生的太阳，岸边盛开的鲜花，碧绿的江水静静地，这也是一种享受。但这种享受却只存在于记忆中，想象一位老者若有所思的神态，体会到作者对江南的怀念。《清明》让人想到春天细雨蒙蒙的景象，路上的行人无暇顾及身边的春景，因为他们心事重重，表现的是一脸的愁苦。我们也跟着作者一起心情低落。

学习三首古诗词后，一定要有比较归纳这一环节，帮助学生将三首古诗词在头脑中形成关联，以一带三，加深印象。比较的内容是诗所描绘的景象，所表达的情感。

本课三首诗词都是描写春天的，你还能再搜集一两首描写春天的古诗词吗？积累下来。根据学生的能力，让学生在积累描写夏、秋、冬季的古诗词。帮助学生串联记忆，加大阅读量和语言积累。

如梦令教案篇二

《如梦令》这首词是李清照青年时期的作品，追叙她一次泛舟流连忘返，酒醉后几乎迷路的情景，反映了她早期无忧无虑的生活和爽朗豪放的性格。在教学本课时，我着重从以下几个方面入手：

- 1、作为诗词，是我们语文教学的难点之最，因此在教学设计时，我个人认为本堂课的“煽情”或者“铺垫”应该做好。让学生回忆并背诵学过的古诗词，以及词牌名；其次，在课堂教学过程中，引导学生通过品读词句把课文读活读美、提醒学生体会33个字包含了无比丰富的内涵。使学生感受到了学习《如梦令》的乐趣，从而激发了学生对祖国语文的热爱。

2、指导学生理解语言文字。本课不仅采用了让学生课前自学的方式理解每句词的意思，还引导学生在课堂上找出“溪亭日暮”、“藕花深处”、“一滩鸥鹭”这三幅画面，帮助学生把握整首词的基本内容。另外，我也做到了注意课堂细节帮助学生理解词句意思。例如，当学生把“兴尽晚回舟”中的“兴”读成第一声时，我就马上给予纠正，读准了“兴”的声调是第四声，学生也就理解了它的意思。

3、语文教师带着学生一起欣赏文学作品时，要带着学生进入到文字深处，要引导学生通过语言文字的感悟提高他们的审美情趣。我在引导学生找到本词所描绘的三幅画面之后，想方设法将学生引入到三幅画所展示的意境之中，感受美景、美酒之后美好的心情。当学生想像了这三幅画面之后，再巧妙地把这三幅画面统统归结于一个“醉”字，引导学生把这三幅画联系在一起，由那个“醉”字使学生体会到词人不仅仅为“美酒”而醉，更为眼前的“美景”而醉，为自己与同行朋友之间的“美情”而醉。在这样的学习过程中，学生的审美情趣能得到有效的提高。

最后，我还布置了一个作业，让学生根据自己对于词的理解，改写词成记叙文，学生因为在学习时对词的理解比较到位，因此在完成这一作业时都很轻松，这样，本篇课文的教学目标也就达到了。

总的来说，本课的教学还是比较成功的，学生无论是字义、词义，还是句子的理解，学生都能够自己读懂，说到。

今天我翻开《如梦令》准备上校级教研课。首先，认真研读了《语文课程标准》中对古诗词的教学这样建议：“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情景，体会诗歌的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”其次认真思考了如何体现“减负增效”的课堂模式，并能切实提高学生的语文素养，在教学李清照的《如梦令》时，我用了以下方法：

一、朗读全词，读出节奏。

诗词具有音律美，读来抑扬顿挫。通过自由读、指名读等方式，以及朗读的指导，使学生能读出词的节奏。

二、结合注解理解内容

古诗词的教学，最忌逐句串讲。由于这首词的意思浅白，贴近生活，学生易于理解，再加上学生课前已经预习过，因此，教学时我充分发挥学生的学习主动性，首先让学生在注释的帮助下，小组合作学习，把这首词的大概意思读明白；接着全班交流，请学生说说整首词的意思，让学生明白我们在不知不觉中读懂了词的内容，而作者却只用33个字就把一次郊游的经历写清楚了，感悟古诗词语言的凝练、含蓄。

三、展开想象体悟意境

别林斯基说过：“在诗中，想象是主要的活动力量，创造过程只有通过想象才能完成。”形象意境，领会诗情，是本课教学的一个重要环节。古诗词有时候一个词语就是一幅画，李清照的《如梦令》向我们展现了“溪亭日暮”“藕花深处”“一滩鸥鹭”，这一幅幅流动的画。教学中，在学生熟读诗文的基础上，在古曲的萦绕中，让学生展开想象，用耳听、用嘴吟、用脑想、用心灵感受，不知不觉把自己带入了特定的词境中。此时学生眼前的画面不单是视觉的画面，而且也融合了他的感情和情绪，学生的脑海中增加了许多诗词中并未提到的物象，如“一条清澈的河流在茵茵原野上流淌。黄昏时候，太阳慢慢地从山的后边落下去了，晚霞染红了整个天空，远处的山，近处的水，还有小亭子，都笼罩在晚霞的余晖当中。李清照时而倚亭而立，与朋友们把酒言欢；时而仰望着天，欣赏落日余晖；时而眺望河面，哼着小曲；……使我们想起这样的诗句来‘一道残阳扑水中，半江瑟瑟半江红’……”这样的情景，多么富有诗情画意呀！这一切则能不让学生沉醉？又怎能不让李清照沉醉呢？这时，

教者趁热打铁让学生用笔描述下脑海中浮现的画面，并美美地读一读。让语文能力的训练扎扎实实地落实在有效的课堂教学中。

四、把握重点品味语言

教学时先让学生自己品读，发现哪个词最能概括表达词的意境，并联系词的内容说出自己的体会。要求学生不仅要感悟哪个词用得好，还要说明为什么好，具体表现在哪里。学生列举了“醉”、“误”、“深”、“惊”等词语，我并没有否定哪个词不妥，而是让学生交流自己的心得体会。学生做出了不同程度的个性化解读。我肯定了大家说的都有道理，告诉学生李清照留下来的词并不多，但是首首精，字字妙，这首《如梦令》里边的33个字都值得我们去细细地品味。

在尊重学生独特体验的基础上，我再结合自身对文本解读，引导紧扣词眼，欣赏“醉”字，分析词人陶醉在哪些美景中，因何陶醉，并感悟“醉”字和整首词意的关联，以及作者为何对那日的情景念念不忘。进而体会语言运用的精炼、巧妙，进一步感悟词的意境、情感。像这样凭借情境，让学生咀嚼诗句、品味诗句的语言的丰富内涵和情味，学生就有了很具体的感受调适。此时鼓励学生把这首词背下来，于永正曾这样说过：谁拥有语言，谁就拥有了智慧。好的古诗文，好的现代文一定要背，不背不记就不是学语文。

在这节课上，学生不仅能轻松地学好这首词，而且能通过朗读、练写、背诵等形式扎扎实实学语文，每一位学生都能有不同程度的提高。

如梦令教案篇三

本课古诗词教学总体看很成功，这三首诗都是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，都表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

五年级的学生是积累了一些表达思乡怀亲的诗词的，所以，我就利用学生的积累，引入新课的学习，让学生一下子就能抓住课文的思想情感。

三首古诗词所要表达的主题是一样的，但是表达的方法各异，《泊船瓜洲》是写景抒情，《秋思》则是叙事抒情，《长相思》则融写景与叙事于一体，来表达作者的思想感情。基于这个特点，我在让学生初读课文，理解内容之后，把三首诗放在一起进行比较教学。在体会相同感情的同时，感受语言的各自特点，揣摩表达方法的不同。效果比较好。

同时，在教学中我也很重视诗词的朗读指导。采用多种方式训练学生诵读。避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。联系学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。所以，学生在这课的学习中，表现最突出的就是朗读的质量比较高。

成功之处：是“小练笔”将本课古诗词任选一首改写成小短文。孩子们的兴趣十分高。想象也比较丰富有趣。如：张籍写的《秋思》情意绵绵的思乡诗，被学生们改写的丰富多彩，就连语文很差的学困生吕哲很勇敢地诵读了自己改写的短文，写得也很有意思，她读完后班级立刻响起一片掌声，全班为她鼓掌。本课的二诗一词同学们都有选择习作。习作效果很好。以往我有时教学时间紧常常忽视这种小练笔，而今看来着实是个失误。往往这种小练笔更能提高孩子们的语文素养，激发他们学习语文，运用祖国汉字表达的激情。这篇小练笔我布置孩子们写在小作文中，我准备进一步引领孩子们去欣赏品评，并在今后的习作中引领孩子们品评欣赏更多的快乐！

不足之处：从作业反馈来看，个别孩子不能准确把握本课基本翻译，如：绿、还、见、开封…看来他们没有认真学习，有走神的大有可能，今后我要加强对他们的引导。

如梦令教案篇四

《山居秋暝》这首律诗是唐代诗人王维山水诗中的名篇。诗人描绘了山中秋夜优美的景色，清新幽丽，富于诗情画意，其中寄托着诗人自己的高洁情怀和对理想境界的追求。《枫桥夜泊》这首诗所描绘的是枫桥的夜景。从其中的“泊”字我们可知，诗歌表现的是一种羁旅情怀。《长相思》纳兰性德的《长相思》也是这样一首脍炙人口、情意绵绵的思乡词，表达了作者羁旅怀乡的情怀。纳兰性德是清初著名大词人，纳兰性德词风清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。近代著名学者王国维就曾给其极高赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。”

依据每首诗的特点和学生的生活积累、阅读能力，我设计了由扶到半扶半放到全放的教学流程，收获还是蛮大的，现总结如下：

教学这首诗时我分三步走，一步一个台阶，使学生的感悟能力和思维能力、吟诵能力都有了大幅度的提升。第一步，交流课前查阅的资料。先交流对王维的认识，知道他被称为“诗佛”；接着交流题目，从题目中感受时间地点意境，整体上把握诗中有画，画中有诗，初步感受意境的美。第二步，自读自悟，标画描写了哪些事物，各有什么特点？试着理解每句话的含义。创设班内交流的氛围，在思维碰撞中去深刻感受。最后让学生画一画，并在背诵这首诗后，默写这首诗，使创新和内化有机地融为一体。

这首诗的学习我是半扶半放，也用三步走的方法使学生学习逐步深入。先引导交流对作者的了解，拉近和文本的距离，在试着交流对题目的理解，指导理解课题的含义。接着让学生借助资料理解每句话的意境，抓住关键词“愁”“寒冷”去体会作者当时的心情，感悟诗歌的灵魂。最后也是让生背诵并配画，将积累与创造有效融合。

这首诗词学习时直接放给学生自学，以检查的形式将学生的思维调动并引向深入。

学完三首诗后，让他们观察：三首诗的共同点是什么？进一步去体会他们的性情，感悟他们的情怀。

学生通过查阅资料环节有效地为本文的学习降低了难度，自学能力提升明显，动手动脑能力得到很好的锻炼。

第三首诗词放手对优等生来说没有难度，但是中下等的学生则有点茫然。

如果再重新上这篇课文，我会照顾所有学生的学习状态和思维程度，让所有学生都有所提高，让每个学生在整堂课中都能充满活力，都能学有所获。另外，我还会增加吟诵的环节，在指导学生有滋有味的朗读之后再引导他们思考领悟！

如梦令教案篇五

《如梦令 常记溪亭日暮》是宋朝著名婉约女词人李清照的佳作。词人回忆了一次愉快的郊外游的情景，因酒醉在归途中误入荷花丛中，把栖息的水鸟都吓飞了。表现了作者早期生活的情趣和心境。这是一首词，学生对此缺少相关的学习经验，那怎样借助学生以往的基础恰到好处地教学这词呢？经过反复的琢磨，精心地备课从以下的几个方面去攻破：

古诗词具有一定的音律美，只要恰如其分地把词的节奏，读来将会抑扬顿挫，耐人寻味。根据以往读诗的经验，对于七言诗学生会读成二二三的节奏，他们都能读得游刃有余。可是学生对古词的朗读欠缺经验，不知该如何把握词的节奏、韵律。那么，通过老师的娓娓范读就成了学生读词的入门了。领读、自由读、指名读等方式，以及朗读的指导，使学生能读出词的节奏。

古诗词的教学，最忌逐句串讲。由于这首词的意思浅白，贴近生活，学生易于理解，再加上学生课前已经预习过，因此，教学时我充分发挥学生的学习主动性，首先让学生在注释的帮助下，小组合作学习，把这首词的大概意思读明白；接着全班交流，请学生说说整首词的意思，让学生明白我们在不知不觉中读懂了词的内容，而作者却只用33个字就把一次郊游的经历写清楚了，感悟古诗词语言的凝练、含蓄。

李清照的《如梦令》向我们展现了“溪亭日暮”“藕花深处”“一滩鸥鹭”，这一幅幅流动的画。教学中，在学生熟读诗文的基础上，在古曲的萦绕中，让学生展开想象，用耳听、用嘴吟、用脑想、用心灵感受，不知不觉把自己带入了特定的词境中。此时学生眼前的画面不单是视觉的画面，而且也融合了他的感情和情绪，学生的脑海中增加了许多诗词中并未提到的物象，黄昏时候，太阳慢慢地从山的后边落下去了，晚霞染红了整个天空，远处的山，近处的水，还有小亭子，都笼罩在晚霞的余晖当中。李清照时而倚亭而立，与朋友们把酒言欢；时而仰望着天，欣赏落日余晖；时而眺望河面，哼着小曲；这样的情景，多么富有诗情画意呀！这一切则能不让学生沉醉？又怎能不让李清照沉醉呢？这时，教者趁热打铁让学生用笔描述下脑海中浮现的画面，并美美地读一读。让语文能力的训练扎扎实实地落实在有效的课堂教学中。

在课的后部分，品读李清照的另一首《如梦令》，体会李清照晚年流亡到南方，再加上自己深爱的丈夫也因病去世，孤苦伶仃凄惨的经历。深深感受到每一首古诗词的字里行间都寄托着作者的不一样的情感，领略中华古诗词文化的博大精深。

我认为，本古诗词教学的难度一点儿不比作文教学的逊色。所以一直都不敢尝试在公开课上展示古诗词的教学。但，此次的收获，让我敢于挑战那些所谓难上的课例。