

# 2023年爬山虎的脚第一课时教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇一

《桥》是部编版新教材六上语文第四单元中的第一篇精读课文。这一单元是小说单元，单元训练重点是引导学生读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

实话说，这篇小小说，能先后入选人教版和部编版语文教材，确实有充分的理由。

因为这篇文章不仅能让孩子们从老支书的精神品质中受到深刻的教育，更能让孩子们学会许多表达的方法。按照我曾经教学这一课的惯例，课文众多的语用训练点，诸如感受小小说的特点啦，体会悬念设置的妙处啦，抓住动作语言神态描写感受人物形象啦，找出比喻拟人等修辞手法反复研读赏析啦，补充课文的留白之处啦……我都是要抓一抓的。

我看不一定！

第一，一篇课文的教学时间是一定的；

第二，孩子们的接受能力是有限的；第三，有些教学内容，孩子们在过去几年的语文学习中，已经充分学习过了，是有着深刻感受和理解的，没有必要一而再，再而三重复啰嗦“炒现饭”。

因此，删繁就简，根据教材编写的意图，根据学生的学情，选择最迫切需要训练的语用点来组织教学活动，达成教学目标，才是当下我教学这篇课文最需要考虑的问题。

于是，在第一课时教学中，我设计了如下教学目标——

- 1、认识“咆、哮、噪”等8个生字，会读，并初步理解“咆哮、惊慌、嗓子、跌跌撞撞”等12个词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，能简述课文的主要内容。
- 3、找出课文中描写洪水的句子，体会环境描写对渲染气氛、推进故事情节和烘托人物形象的作用，并进行拓展阅读和课堂练笔。

教学目标确定了，教学环节也就清晰了。

我采用了五步教学法：

- 一、直接导入，简介小说。
- 二、初读课文，感知大意。
- 三、再读课文，聚焦“洪水”。
- 四、延伸阅读，体会作用。
- 五、课堂练笔，深化认识。

每一个环节的设计，我的设计意图都很明确的：

第一环节：之所以设计“简介小说”内容，是因为第四单元是小说单元，孩子们是第一次接触“小说”这种文学体裁，老师的直接介绍，会让孩子们对小说有一个初步的了解，为学好这一单元，落实本单元人文目标和语文要素目

标——“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”作铺垫。

第二环节：初读课文，感知大意。这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是让学生整体感知课文内容，把握文章结构，了解故事情节，从感情上对老支书是个什么样的人有个初步印象。

第三环节：聚焦“洪水”，是这节课的重点教学内容，其中的每一步骤，都是为了让孩子们对于环境描写作用有深刻的体会。

精挑细选的词语“咆哮狞笑放肆没腿深”，都是描写洪水的。

在词语前边加上“洪水”二字反复品读，能让孩子们感受洪水来势汹汹，势不可挡。

读课文，找出描写洪水的句子，划线，批注感受。是为了让孩子们深入文本，揣摩品味语言。

交流展示，抓句子所用修辞手法，抓作者简洁表达的语言特色，反复多次多形式比较、朗读品味，是为了让孩子们充分感受当时情况的危机，气氛的紧张。把所有描写洪水的句子集中在一块儿再次有感情地朗读，把课文中写洪水，写桥的句子删除，让孩子们比较读，是为了让孩子们从整体上感受环境描写对于渲染气氛，推动情节的重要作用。

第四环节：延伸阅读主题学习丛书中的《交接》一文，是举一反三，引导孩子们加深对环境描写在小说中重要作用的认识。

第五环节：课堂练笔，精心选择的练笔材料，是为了让孩子们学以致用，尝试在自己的作文中，运用环境描写增强文章的表现力。

有这样思路清晰的教学预设，课堂教学进行得还算顺畅，教学目标的达成度也还不错。

看看孩子们的`课堂练笔吧，有些同学写得还是比较出彩的。

当然，这节课也还有可以优化的地方。

例如，检查预习环节，还可以更加关注学生的学习实际，不需要个个字词面面俱到地读。学生认读不到位的，就作重点指导。

还有，对于课文中七八处描写洪水的句子，也可以整体出示，并且可以让孩子们找出《交接》中环境描写的句子，放在一起比较品读，然后引导孩子们体会出《桥》这一课环境描写作者之所以用这样简洁的语言，这样丰富的修辞手法表达的妙处。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”

这节课可取之处在于简化了教学目标，达到了“一课一得”的教学要求，对于孩子们品味咂摸语言，学习表达还是有实效的。

期待，更深入的教学研究，更高效的课堂教学能把孩子们引向语文学习的佳境。

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇二

第一册课文《画》的第一课时教学。我将本课教学目标定位在引导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

一、在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

二、在课堂组织教学方面

讲课过程中，看到孩子们在有老师听课的情况下，还是有孩子在不断的动，有的坐不住，有的不举手就发言，我站在讲台上，还要随时提醒他们，真是感觉有些力不从心，很是担心乱了课堂纪律，完不成教学任务，但在担心之余，我也在分析其原因。

2、课堂常规体现在细微的地方。比如，拿书、拿笔、拿本子时，不应当有声音；写字时，课桌椅不出声，这些都是教学过程中非常细微的问题。在课上，听到孩子们放书噼里啪啦，课桌椅丁冬丁冬的声音，我心里有一种说不出的滋味。在深入地反思后，我想在平时的课堂教学中，应该重视这些细节。不管你的课设计的再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的学习状态显得特别浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还要多学习、多讨论、多反思，虚心学习，在实践中不断锤炼、提高。

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇三

### 学习目标

1. 认识本课3个生字，会写10个生字.
2. 朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性.
3. 培养学生热爱科学，探索自然奥秘的兴趣.

### 课前准备

1. 搜集一些有关鲸的文字、图片或录象.
2. 有生字、新词和重点语句内容的课件.

### 教学过程

#### 第一课时

#### 激发兴趣，导入新课

出示鲸的图片：同学们你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？请和同桌谈一谈，自由发言。

今天，我们就来一起学习《鲸》这篇课文，看看通过学习，你对鲸有了什么更深的了解。

#### 学习生字，读顺课文

自由读课文，认准本课生字，不认识的字查字典解决。有些字的音容易读错，需要注意。

出示要求写的字11个，注意重点指导容易写错的字。

如：“肺”字右边不是“市”，而是“市”，右半边的笔顺是一、广、斤、市。

认识生字后再读一遍课文。看看哪些词语的意思不理解，就把它画出来，一会儿提出来大家讨论。教师根据学生讨论的情况，再根据讲读课文的需要，提出一些重点词语，请同学们查字典或联系上下文来理解。

自读课文，看看课文一共有几个自然段？每段主要讲了什么？指名朗读课文，检查是否读得正确、流利，重点指导难读的句子。

整体感知，了解内容

默读课文，边读边思考，你对鲸有了哪些了解？

精读课文。体会写法

自由读第1自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗？

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的的好处。

你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和举数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法。

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

### 《鲸》教学反思

《鲸》是一篇浅显易懂的常识性说明文，较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。这篇课文层次分明，条理清晰，学生很容易理解，而且学生对鲸这种目前世界上最大的'哺乳动物很感兴趣，但如何避免将常识性课文上成常识课，是设计教学中的难点，也是我在课前一直找不到好的教学方法的一个疑难问题。

在教学的开始，我设计了一个小故事，让学生从故事中去寻找鲸是哺乳动物的理由。然后我让学生理清课文思路，放手让学生自己去学习，自己解决问题“课文是从哪几方面来介绍鲸的特点的？”然后我板书了课题《鲸》，学生找出答案后，我相机板书“形体、进化、种类、食物、呼吸、睡觉、生长”。

当学生对鲸的各个方面有了充分了解后，我让他们选择自己感兴趣的一方面在小组内进行交流。这个环节的设计，主要是充分尊重学生自主性，让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如，演一演、读一读、画一画、讲一讲等，充分展示学生个性、特长，也使学生理解的更透彻，体验也更深。但在学生汇报完后，我却以时间不够用，没有让他们去表演，下课后看到他们画的画，我感到有点后悔，自己为了把课上



完整，把孩子的特长给掩饰了。

然后，让学生看相关的影视资料，跳出课文，根据图片理解作者所使用的说明方法。

在教学过程中，由于我急于求成，出现了多处不该出现的失误。在我让学生概括第二段时，黄子航说的是“进化成鱼”，听课老师都笑了，可我却听成了“进化鲸鱼”，我却没有及时的给他纠正，是我的一个失误，我经常让学生学会倾听，可我却没做到，而且有的同学的语言上出现了错误，我也没有纠正，没有关注课堂上的细节问题，是我最大的不足，再着就是自己的板书书写的不好，由于紧张，作比较的“作”写成了“做”，出现了不该出现的问题。今后这些问题我会避免发生，让课堂上呈现出更多的精彩之处。

整堂课下来，可能是我紧张的原因，学生也很紧张，课堂有点沉闷，心理素质的培养也是我要多学习的地方。以后的工作中我会更加科学、艺术的做好教学工作。

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇四

《画》是人教版语文第一册第四板块的内容，这一板块主要内容是识字，《画》是这一单元的第一课，内容简单，通过一篇短小精悍的韵文引导学生识字，并初步了解反义词。

《画》的第一课时我主要安排学生通过认真观察六幅主题图，认识文中的生字，通过图画让学生更好地认字记字。同时我还让学生初步朗读了韵文，在文中找到本课的生字。整节课我先让学生观察图片中有什么，学生用语言描述，接着追问这幅图整体看起来像哪个汉字，学生说对后板书汉字，让生标音，并强调拼读。然后学生组词，学生开火车读字读词加以巩固。

这节课整体思路是对的，通过观察图画学习汉字，识字的同

时巩固拼音，学生发言声音较洪亮但有个别同学有喊的情况，应及时加以纠正。学生的听课状态还应该再调动得积极活跃一些，这方面应该通过设计出丰富的课堂活动来改变，比如读词的形式应该多样化，并加入比一比等小游戏，调动学生的积极性。

这节课的设计存在一下不足：

这节课应该主要是看图识字，巩固好汉字并指导好几个汉字的书写。儿歌的朗读应该放到下一课时，另外文中没有的汉字我板书到了黑板上，虽然是为了拓展知识，但无疑增加了课堂的难度，这是不对了。课堂应该是分解难度，而不是增加难度。同时我还应该了解孩子的学情，授课中权衡轻重，有的放矢。对于有些汉字，学生在学前班已经学过，课堂便不必细讲，将更多的时间放在突破难点上。

讲解到某些汉字时还应该追问，你是怎么认识这个字的，让学生回想在生活中出现的汉字，激发识字的兴趣和主动识字的愿望。当学生组出较常用的词时，可以让学生用词语说一句话，从而锻炼学生的语言表达能力。

课堂巩固环节我主要采用开火车的形式，这里应该多花一些时间和心思，让学生在丰富的活动中巩固知识，调动起学生的积极性，提高学习效率。课下我会多设计一些小游戏，在课堂上加以运用。

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇五

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

## 《鲸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇六

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

### 1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

### 2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

### 3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交

流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

### 1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

### 2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是

我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

### 3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

## 爬山虎的脚第一课时教学反思篇七

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的

底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。