

2023年争吵课文教案 争吵教学反思(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

争吵课文教案篇一

张华梅今天的这节课，对我而言算是一堂自我检测课，它让我深刻的认识到了自己在教学方面存在的诸多不足。现将本节课存在的问题做了如下反思：

1、不能有效地控制课堂、把握时间

从整体来说，这是一堂极其糟糕的课。一堂好的赛讲课，它最重要的就是在时间的把控上能够游刃有余，而单凭这一点，就能证明一个老师控制课堂的能力。很显然，这一点我没有做到，也因为这个原因我没有更好的引导学生体会父亲说的最后一段话的含义这一难点，这是本课最大的失败，也是作为一名教师最应反思和更正的地方。

2、没有备学生

在讲课前的那两个小时，我只顾着备教材、备教学目标、备重难点，却忽视了最应该备的东西——学生。在上课之前，我完全没有考虑到学生会在学过的课文里出现字词不分前后鼻音等的‘这些小问题上，也更没有想到学生会对课文中的目标问题完全没有思路，从而使整堂课的节奏不能有序进行，浪费了许多时间，更没有有效地引导学生体会主人公的心理变化这一重点。针对这个问题我做了深刻的反思，这和我过分高估了学生的能力以及引导的不到位有着直接的关系。所以，

这节课会因为我的这些缺点败得一蹋涂地。

3、缺乏朗读的引导

三年级的语文课甚至整个小学阶段的语文课，最大的特色就应该以读代讲，应该让孩子在反复朗读文本的基础上自发地感悟课文中所蕴涵的道理和情感，包括体会人物的内心世界等等都需要通过朗读来完成。而《争吵》一文就是要通过孩子们在反复研读课文的基础上体会“我”和克莱蒂吵架后的心情，以此来使学生在情感上产生共鸣。可我恰恰没有做到这一点，在以后的教学中我应该在这方面上多向一些有经验的老教师取经。总而言之，这节课上的漏洞百出，丑态尽显。

不过，也就是这么一堂失败的课让我认清了一个不足的自己，一个在教学上急需需要改变的自己。我希望它能时刻鞭策我：要学习学习再学习，努力努力再努力。

争吵课文教案篇二

《争吵》是一篇精读课文。课文围绕“我”和克莱蒂之间因本子被弄脏而发生争吵的事，具体讲了“我”所受到的教育。

因为我们班男孩子多，又处在9岁左右的年龄，特别调皮，经常为一点鸡毛蒜皮的小事发生矛盾，我想，学了这篇课文应该对他们有所启示，有所帮助才对，所以，我精心准备了这一课。

1、整体感知，采取了课题质疑的办法，让学生边读边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后让学生自主读书，通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。

2、重点引导学生体会主人公的心理变化。对于主人公的心理

活动，课文中作了详细描写。我被克莱谛碰了胳膊肘，火了，产生了报复的念头；吵架后，觉得不安，后悔，觉得对不起他，很想认错，又觉得太丢人；心里暗下决心，可嘴里又说不出。这些矛盾的心理活动，符合学生的年龄特点，每个学生都经常遇到。我引导学生认真体会，让学生在情感上产生共鸣。

3、理解重点词句。“嫉妒、报复、瞟、挨，举起尺子、拨到、搭”这些重点词语用得很精妙，把我和克莱谛的心理展现得淋漓尽致，我让学生反复读这些语句，谈体会，让学生感受到“我”的后悔，“我”的矛盾，克莱谛的宽容，并对两个人的行为、心理进行比较，感受克莱谛所表现出来的宽容、友好，表示敬佩。

父亲说的三句话，在文中也起到了至关重要的作用，这三句话散见于课文，“应该知错认错”，“要是你错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了。”“既然你错了，就应该第一个伸过手去请他原谅，更不应该向一个比你高尚的朋友举起尺子！”我让学生找出这三句话并好好地谈了自己的理解。

此外，我还让学生以“我和同学之间发生的事”为题仿写，让他们写出和同学之间发生的小故事，反思自己的行为，提高判断是非的能力，从而指导自己的行为，真希望他们也能像克莱谛一样拥有宽广的心胸！

争吵课文教案篇三

感悟理解课文时，我主要做了以下几点：

1、整体感知，采取了课题质疑的办法，让学生边读边思考以下问题：谁和谁争吵？为什么争吵？怎样争吵？争吵后怎样了？然后让学生自主读书，通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。

2、重点引导学生体会主人公的心理变化。对于主人公的心理活动，课文中作了详细描写。我被克莱蒂碰了胳膊肘，火了，产生了报复的念头；吵架后，觉得不安，后悔，觉得对不起他，很想认错，又觉得太丢人；心里暗下决心，可嘴里又说不出。这些矛盾的心理活动，符合学生的年龄特点，每个学生都经常遇到。我引导学生认真体会，让学生在情感上产生共鸣。

争吵课文教案篇四

《争吵》一文围绕“我”和克莱蒂之间因为本子被弄脏而发生争吵这件事情，重点讲了“我”的心理变化以及“我”对整个事件的感受，本节课我主要从两方面入手：

一是主要抓住我的表现的两个句子：“终于挨到了放学。我愣住了。”展开教学。我先请学生朗读，从读中感悟出此时我觉得时间过得很漫长。接着让学生思考：今天“我”为什么会有这样的感觉？“我”到底在想些什么？然后再给“挨”字换词。第一个学生换了一个“等”，另一个学生认为“等”的心情并不一定是我现在的心情，他想到了“熬”这个字。再请学生举例说说自己平时觉得时间难挨的情况。学生也能从不同的情况进行举例，有的说被关在门外等妈妈下班，挨了批评不好受……。最后走进“我”的内心进行朗读训练。

对于克莱蒂的表现我主要抓住第十段展开教学。让学生从克莱蒂的动作、神态、语言中去体会他对朋友的宽容和友爱。学生在课堂上的表现也很棒。

争吵课文教案篇五

从教二十多年，对语文教学颇多感慨。教语文不易，教好语文更难。考试是指挥棒，围着它转时，我们有许多语文教师失去了自我，放弃了对教学方法的探讨和对语文教学深层次

的思考。面对学生不会阅读，害怕作文的现实，我们心焦，但又无能为力去改变它。

现在用新课标，新教材了，这就给了我们一个新机遇、新起点，让我们在今后的语文教学中走几步新路子成为可能。

当然，我的语文课并没有什么出新，只是对语文传统课堂的细化与总结而已。我力图展示的，只是我在平时阅读教学中的做法。

这几年的语文教学界，非常重视读的训练，在这方面的探索与尝试，成功的范例很多。不过，我认为，阅读，有深有浅。一目十行是阅读，水过地皮湿是阅读，精读细读也是阅读。都说我们手中的教本应该成为学生的学本，也有让学生自主阅读的说法，但我们一线的教师比谁都明白，孩子小，在他们没有自主学习能力，还不懂得如何读好一篇文章的情况下，任其“自主”，那是一种放任，学生是不能养成良好的阅读习惯的。今天我在课堂上所展示的，就是自己在平时的语文课堂中培养学生阅读能力的一些做法。具体包括：

1、鼓励学生借助工具书，特别是字典。它对学生通读课文有很大的帮助。善用工具书也是一种良好的习惯。

2、鼓励学生每读一篇文章都要了解大意，这是对文章整体的把握，也是一种概括性思维的训练。

3、鼓励学生养成边读边思考的习惯。这一训练过程，往往成为语文课堂教学的焦点。以前的“满堂灌”，老师将自己的所思灌输给学生，偏了方向；而“满堂问”也未必就能引起学生的思考。为了追求“活跃的课堂气氛”，“满堂灌”和“满堂问”又被搞成了“满堂超”。但学生在这样的所谓“活跃”的气氛中，即使是能够思考，也不会是深刻的。阅读者，特别是善阅读者，是能够边读边思的，这是一种很不错的阅读习惯。如何培养学生的这一阅读习惯呢？我所用

的方法，就是教会学生做批注。已经在课堂上有所展示了。它使热闹的课堂沉静了下来，也使浮躁的童心沉静了下来。只有心与心的交流与对白，这应该才是阅读的佳境。当然，小孩子的思考不免流于肤浅、偏颇，放任他们的思想，信马由缰，就没有我们老师的事了，也是不负责任的。所以，还必须有一个收拢与限制，这就是我们教师在课堂上的主导作用。组织学生相互交流，教师与以必要总结，进一步点明课文的学习要点，使学生的思维与理解在原有的基础上提高。

语言的积累和运用也是语文教学中很重要的一个方面。丰富语言库比储备知识库更为重要。积累语言文字，是阅读教学的必须。所以，我的语文课堂也安排了这一环节，所期望的，就是让学生在平时的阅读中也会注意主动积累语言文字，形成自觉积累语言文字的习惯。

以上是我在第一课时所展示的教学教学内容的说明。也算是我语文课堂教学的一种基本模式吧。需要说明的是，一读识文，二读思考，三读品味，四读积累，并不是说，把文章读四遍，而是代表了四个层面，代表了每一层面上的不同要求。

在第一课时传授学生阅读方法的基础上，安排第二课时的阅读方法应用，这也是我近年来一直在坚持的做法。学以致用嘛。掌握了一种阅读方法。然后马上给学生一个应用这种方法繁荣机会还是必要的。同时，也扩大了学生的阅读量，正可谓一举两得。当然，要在第二课时阅读另一篇文章，就必须对课本上的精读课文的讲读进行精缩。如果不管眉毛胡子一把抓，面面俱到，惟恐落掉每一个细节，总担心考试考到学生不会，这样是完不成教学任务的。其实，语文说到底是一种能力，学生的语言分析与应用能力，正是在大量的阅读中自然形成的，潜移默化的作用更大一些。学生的语文能力提高了，也就没有必要去担心学生应付考试的问题了。

偏颇与谬误之处，望海涵并挞伐！