

天净沙秋思教学反思优缺点(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

天净沙秋思教学反思优缺点篇一

意象是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。作者由外界的事物触发心有所感，便将之寄托给一个所选定的具象，使之融入作者自己的某种感情色彩，并制造出一个特定的艺术天地，使读者在阅读诗歌时能根据这个艺术天地在内心进行二次创作，在还原诗人所见所感的基础上渗透自己的感情色彩。因此，对诗歌意象的探究是解读和教学诗歌的要核，在诗歌鉴赏过程中，意象分析是起点，同时也是一个难点。突破这个难点的关键就在于，将这个抽象的概念还原为具体的诗歌名句中意象的感悟，使用举一反三的启发式教学。

我认为要让在积累、感悟和运用中，通过感知和想象的心理层面引导学生感悟诗歌意境的美，要充分尊重审美心理的形成规律，因此我以感受意象为引入，特别引王维的《山居秋暝》为例，这是有一个思维的递变过程的，再在这个感受的基础上提出概念，学生很快就把握了意象的基本概念。在这点上学生的思维过程有一个截面的剖析。

进行意象分析只能举一反三，所以我选取了一些典型的诗歌意象来进行分析，月的意象和柳的意象主要是思考它们具有什么样的文化意蕴，怎样成为诗歌意象的。学生在这两组的意象分析中，展开了丰富的联想和想象力，是出乎我们预料的，这是教学的生成性的体现，在这个过程中我们也逐渐引

导学生形成了意象分析的方法。学生自然而然的就得出，意象分析必须注意意象的特点品质和诗人情感之间的微妙关系。

在分析意象组合的过程中，学生通过想象和联想进行再创造，意象之间似离实合，似断实续的状态被学生还原了。如在分析马致远《天净沙秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”一幅苍凉悲壮的秋行图。原来景是人眼中的景，而人是天涯断肠人，所以第一层形成的动静相迭的事态描绘的其实是天涯沦落人那种颠波流离、潦倒无依的曲折境遇和哀惋凄苦的多重心态下的情感轨迹。学生亦能从这样画面的还原和情感的体验，将诗歌意象通过鉴赏升华为一个境界，也就自然得到了意境的审美升华。

诗歌鉴赏的教学，应该要充分尊重学生的感知体验，从此来培养文化的感悟能力，形成素养。在过去的诗歌教学中，由于应试专家和老师们精心炮制诗歌鉴赏的解题技巧，学生并没有进行真正的鉴赏活动，而是追求技巧的运用和答案的要点的完整性，跳过了感知和想象的心理层面。我认为诗歌鉴赏的教学要充分尊重审美心理的形成规律，从术语、文化知识的抽象的植入转变到文化感悟的培养，展开合理想象用生动形象的语言描述有关诗句的意象、意境，这就是一个很好的起点。

天净沙秋思教学反思优缺点篇二

1、本节课我的教学重点是诗歌的朗读和背诵，并从中感受作者的思想感情。在教学的过程中，我主要运用了多媒体音频和视频来营造浓厚的学诗氛围，同学们都能在我的引导下掌握了诗歌的朗读技巧。

2、本节课的教学难点是对诗歌的整体感悟和诗歌意境的品味。在难点的解决中，我主要是培养学生的再造想象能力和联想能力，让学生展开想象和联想去谈自己的感悟和心得。在我

的引导和解说下，学生都能感受到了诗歌那苍凉凄清的艺术境界。

3、本节课的能力培养和拓展是写作手法的学习和运用。

学生学习借景抒情的写作手法后，课堂进行片段作文训练，拓展学生的写作能力。

4、在对作品字、词、句的品析上，我做得不是很好。还应给寄予更多的学生以更充裕的时间说出自己的感受。学生更多的时间去思考，这样学生对作品会有更深刻的理解和感悟。同时，我的板书字体也不是很美观，还得继续加大力度不断的进行苦练。

1、“课堂教学的重要任务之一就是使得教学过程成为学生获取知识和发展能力的活动过程”。

在这节课中，我主要是通过反复朗读课文，让学生掌握诗歌的朗读技巧，完成了我的教学重点。在这点上我做得还是比较成功的，学生都能感受到了诗歌的朗读氛围，并能很好的把整首曲子有感情的进行朗读和背诵。

2、“以学生的发展为本”是现代教育观念的核心。

在整个教学过程中，我主要是以学生为主、教师为辅的教学方法来完成我的教育目标。在对作品字、词、句的品析上，我就体现了“以学生为本”的教育核心。

3、“培养学生的创新意识和实践能力”是贯穿教学大纲的一条红线。

在课堂中，我主要是通过通过对意境的感受和作业的训练来培养学生的创新意识和实践能力。让学生根据自己的理解和感受来畅谈自己的感悟和心得体会。

意境的感受是本节课的教学难点，因此学生感觉比较吃力，花的时间多也一些。但是在我谈了自己的感受之后，学生对诗歌的意境有更深入的了解，都能从中感受作者内心深处的无限伤痛之情。完成了我的难点突破计划。这点也是比较成功的。

能力的实践上学生也能掌握得比较好。都能很快的用刚学到“借景抒情”的方法来感受课外读物的分析和品味。

1、以学生为本，弘扬学生主题精神为主。教师要从知识的传授者转换为学生学习的组织者和引导者。

2、备课中只要是从“三维目标”（知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观）去制定自己的教学目标和教学重点、难点。

也就是说在备课的时候要明确自己本节课要引导学生掌握那些知识和技能；要指导学生采用怎样的学习方法和经历怎样的学习过程；在学习的过程中学生的情感态度和价值观会发生怎样的变化，会有怎样的体验。

3、还要做到尊重差异、承认差异，从学生的实际情况出发，根据学生的不同情况，有的放矢的进行备课。

作品的理解，主要是通过诗歌的朗读、背诵和品析来完成。

在理解和背诵的基础上，才会对作品有所感悟，这样才能更好的感受到作者的情感流露。

在理解诗歌内容和感受到作者的情感之后，对作品的整体感悟也会得到巩固和升华，这样就能更好的感受整首诗歌的意境。在感受了到诗歌的意境之后，本节课所学到的知识已经在慢慢的从实践中转化成为技能。

让学生学习作者的写作手法，进行片段作文的拓展训练，提高学生的听说读写能力。

天净沙秋思教学反思优缺点篇三

很久没有这样兴师动众的做课了，真的，我毫不否认公开课多多少少是要有表演的成分的，不过，我还是很庆幸，也很珍惜这次讲课的机会，因为，我已经久违了这种感觉，久违了夸张一点讲的“人为刀俎，我为鱼肉”的味道，此时，我特想尝试一下新课型的讲法，因此，我准备尝试我没有讲过的公开课的课型——诗歌，于是，征得了备课组全体成员的同意，《古代诗歌四首》被初步确定。

但是，四首诗一节课下来，必然是平分秋色，不分伯仲，再说刚刚开始上初一的小孩子，自然不会读诗的方法，无法融会贯通。于是，我们又商定，压缩内容，择其要来讲，于是乎大致确定为《次北固山下》和《天净沙秋思》。当然，几经斟酌，我们又决定只讲一首曲《天净沙秋思》，力求让刚刚进入初一的学生能够在此课上感受到学习古诗的乐趣、方法技巧，更主要的是可以融会贯通，感受到朗读和体会是读诗的要着。

于是我们又开始着眼于马致远其人。马致远（约1251~1321至1324），字千里，号东篱，元代戏曲作家，元大都（今北京）人，因《天净沙·秋思》而被称为“秋思之祖”。但他是年轻时热衷功名，有“佐国心，拿云手”的政治抱负，但一直没能实现，在经过了“二十年漂泊生涯”之后，他看透了人生的耻辱，遂有退隐林泉的念头，晚年过着“林间友”、“世外客”的闲适生活。马致远早年即参加了杂剧创作，是“贞元书会”的主要成员，与文士王伯成、李时中，艺人花李郎、红字李二都有交往，也是当时最著名的“四大家”之一。马致远从事杂剧创作的时间很长，名气也很大，有“曲状元”之誉。而小令《天净沙·秋思》脍炙人口，匠心独运，自然天成，丝毫不见雕琢痕迹，很显然是他晚年之

作，因而“断肠”之痛可以随处看到。

通过此课，我感受颇多，反思也很多：

这节课虽然只是四十五分钟，看上去是我一个人和36名学生的展演，但，在我的背后有整个的教研组，有宋昀老师的悉心指导，有李英军老师的耐心指点，有崔玉萍老师的鼎力相助，有王峰军老师的中肯建议……所以尽管还没有达到学校领导，特别是董校长这样的语文专家的充分肯定，但是，我们也在讲课的过程中，感受到了集体智慧的力量，集体力量的伟大！

高，做到了读中学、读中赏、读中悟、读中背，读中拓，于是，各类诗歌体裁的学习方法，学生都会了。那么，这个例子的作用也就充分显现出来了。

“人不可有傲气，但不可无傲骨”，一向自信的我在讲此课之前也有过很多犹豫，在同志们的鼓励下，我坚持下来了，但是，不可否认由于自身驾驭能力有限，所以，本课虽有拓展，但是明显感到容量较小、密度不大，相对于知识爆炸、信息爆炸、智慧爆炸的今天这个时代来讲，我还显得过分保守，也明显暴露出我自身功底不够深厚，学习不够深入，知识不够扎实等诸多缺点，于是，我在头脑中有设计出一系列的读书方案，当然包括读屏，争取能在短时间内有所提高，尽量对各类课型有深入的把握和理解，不负众望。

谢谢！

天净沙秋思教学反思优缺点篇四

1、本节课我的教学重点是诗歌的朗读和背诵，并从中感受作者的思想感情。在教学的过程中，我主要运用了多媒体音频和视频来营造浓厚的学诗氛围，同学们都能在我的引导下掌握了诗歌的朗读技巧。

2、本节课的教学难点是对诗歌的整体感悟和诗歌意境的品味。在难点的解决中，我主要是培养学生的再造想象能力和联想能力，让学生展开想象和联想去谈自己的感悟和心得。在我的引导和解说下，学生都能感受到了诗歌那苍凉凄清的艺术境界。

3、本节课的能力培养和拓展是写作手法的学习和运用。

学生学习借景抒情的写作手法后，课堂进行片段作文训练，拓展学生的写作能力。

4、在对作品字、词、句的品析上，我做得不是很好。还应给寄予更多的学生以更充裕的时间说出自己的感受。学生更多的时间去思考，这样学生对作品会有更深刻的理解和感悟。同时，我的. 板书字体也不是很美观，还得继续加大力度不断的进行苦练。

二、教学目标、理念。

1、“课堂教学的重要任务之一就是要使得教学过程成为学生获取知识和发展能力的活动过程”。

在这节课中，我主要是通过反复朗读课文，让学生掌握诗歌的朗读技巧，完成了我的教学重点。在这点上我做得还是比较成功的，学生都能感受到了诗歌的朗读氛围，并能很好的把整首曲子有感情的进行朗读和背诵。

2、“以学生的发展为本”是现代教育观念的核心。

在整个教学过程中，我主要是以学生为主、教师为辅的教学方法来完成我的教育目标。在对作品字、词、句的品析上，我就体现了“以学生为本”的教育核心。

3、“培养学生的创新意识和实践能力”是贯穿教学大纲的一

条红线。

在课堂中，我主要是通过对意境的感受和作业的训练来培养学生的创新意识和实践能力。让学生根据自己的理解和感受来畅谈自己的感悟和心得体会。

意境的感受是本节课的教学难点，因此学生感觉比较吃力，花的时间多也一些。但是在我谈了自己的感受之后，学生对诗歌的意境有更深入的了解，都能从中感受作者内心深处的无限伤痛之情。完成了我的难点突破计划。这点也是比较成功的。

能力的实践上学生也能掌握得比较好。都能很快的用刚学到“借景抒情”的方法来感受课外读物的分析和品味。

三、备课理念

1、以学生为本，弘扬学生主题精神为主。教师要从知识的传授者转换为学生学习的组织者和引导者。

2、备课中只要是从“三维目标”（知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观）去制定自己的教学目标和教学重点、难点。

也就是说在备课的时候要明确自己本节课要引导学生掌握那些知识和技能；要指导学生采用怎样的学习方法和经历怎样的学习过程；在学习的过程中学生的情感态度和价值观会发生怎样的变化，会有怎样的体验。

3、还要做到尊重差异、承认差异，从学生的实际情况出发，根据学生的不同情况，有的放矢的进行备课。

四、诗歌的教学重点。

1、理解诗歌的内容：

作品的理解，主要是通过对诗歌的朗读、背诵和品析来完成。

2、感受作者的思想感情：

在理解和背诵的基础上，才会对作品有所感悟，这样才能更好的感受到作者的情感流露。

3、整体感悟诗歌的意境：

在理解诗歌内容和感受到作者的情感之后，对作品的整体感悟也会得到巩固和升华，这样就能更好的感受整首诗歌的意境。在感受了到诗歌的意境之后，本节课所学到的知识已经在慢慢的从实践中转化成为技能。

4、学生能力的培养：

让学生学习作者的写作手法，进行片段作文的拓展训练，提高学生的听说读写能力。

天净沙秋思教学反思优缺点篇五

我感到一堂课除了夯实教学重点，紧紧抓住教学情感外，更为重要的是精妙的教学设计。这是个逐渐成熟的教学功夫，教师一定要有教学敏感性，当看到课本的每一篇文章时，要很快地找到切入点。这节课我就以“秋思”为切入点，由一首诗来引出“秋思”的诗题。另外，在听课时，我还发现了九年级的一位老师在讲文言文时，从文题的重要的字去找切入点，由文题的两个字来统领全文，使整个教学设计紧凑而有序。