

三峡教学反思优点与不足 三峡教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三峡教学反思优点与不足篇一

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做？在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢？胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下终成三足之势，这些人物都敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作寓意，这也是本课的难点。

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

三峡教学反思优点与不足篇二

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精读细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以检测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的场所。

三峡教学反思优点与不足篇三

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌特征，而且具有很高的文学价值，在教学时，我设置了以下学习目标：

- 1、学会有感情地朗读课文，积累文言词语，理解文意。
 - 2、理解课文内容。把握三峡四季不同的特点。
 - 3、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。
- 《三峡》一课的教学，我引导学生以自主学习为主，以“读”贯穿整个教学过程。教学环节重点突出以下四个方面，即“初读课文，读准字音”、“译读课文，理解文意”、“研读课文，解决问题”、“诵读课文”。最后，通过让学生做一回导游的活动形式激发学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

首先，我让学生自由朗读课文，然后每个小组选出学生代表进行朗读，让学生在朗读比赛中互相学习，进一步纠正学生易读错的地方，大多数同学都能够根据要求朗读课文。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。第二个环节就是弄懂文意。对文言文来说，只有先弄懂课文的意思才能进行更深入的学习。

三峡教学反思优点与不足篇四

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。可是，光讲授，学生无法理解。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我利用远程教育资源中的课程资源，展示三峡图片，让学生一下子明白其文的内容。我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。读是基础，于是利用远程教育资源中的课程资源的图片和朗读带，让学生听看，借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了听看的基础，学生说，完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。比如：远程教育资源中的课程资源中的有关的诗句，夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。有的学生欣赏远程教育资源中的课程资源中“清荣峻茂”的图景，于是课堂上对这四个字进行展开扩写，用自己的语言将这四种图景描摹出来，结果，多数学生对自己的扩写不满意，认为自己的扩写使原文那种深远的意境变得平淡了，好多丰富的内涵也没有了。经过比较，学生深深体会到了资源魅力所在。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，远程教育资源中的课程资源中，有这样的画面，学生一看，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作

者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》，利用远程教育资源中的课程资源，人也与自然景观成为一体了。在此基础上，练习写导游词应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。

总之，本节课，气氛和悦，学生既参与了课堂，又学到了知识；既懂得利用远程教育资源中的课程资源，又提高了学习兴趣。

三峡教学反思优点与不足篇五

《三峡的孩子爱三峡》是一节以唱歌为主的综合课。在教学中，我通过演唱、欣赏、感受、表现等形式，让学生了解以祖国的大好河川为主题的音乐作品，扩大学生的音乐视野。讲课结束后，我感受颇深，对自己的教学做如下反思与梳理，希望自己在反思中进步。

一、创设情境，导入歌曲

在教唱新歌时，我通过一首歌颂祖国母亲河长江的歌曲《长江之歌》让学生跟唱，引入歌曲《三峡的孩子爱三峡》。在音乐的情境中导入歌曲教学，使学生产生想学唱的欲望，激发他们学习新歌的兴趣。

二、学唱歌曲，歌曲演唱处理

能用合适的情绪演唱歌曲是这节课的一大目标。在学生听录音与教师范唱熟悉旋律之后，让他们找出印象最深的地方——衬词部分，进行分析并指导学生准确唱出。在引导学生后半段加入号子声前设问：“孩子们唱到：看惯了涛声一阵阵，听惯了号子一声声。你能让没来过三峡的人真正从这首歌里，感受到涛声和号子声吗？又怎样使你们的声音与歌声融为一体，和谐悦耳呢？”在此基础上分步实施。为学生提

供合理的创造空间从歌曲表现内容中拓展，根据歌曲表现的情境、形象内容等，设置不同的音乐活动，通过变化力度、速度、音色进行重新演绎。教学中教师将学生创造的表演加以评价、提取富有审美的材料片段，并美化学生的创造效果，使学生获得的不同的审美感受，丰富学生的审美体验，获得更多的愉悦和认识。尤其是它带有地域特点的衬词“也衣也衣也”孩子们非常爱唱。至于说兴趣，我不用特别的调动或精心的导入，只要简介三峡，与学生共同说一说对三峡的了解，及其作用可大部分时间我们都用在歌曲的学习上，咬字、吐字需要教师特别强调。我认为咬字、吐字是学好本课歌曲的不容忽视的问题。学习了歌曲，我请了几个同学演唱歌曲，效果不错，孩子们的齐唱效果也很好。

在这个环节里，我还通过教师唱谱，学生找出歌曲中相同的旋律，过渡到同头异尾的乐理知识，由于是学生自主参与学习而不是教师机械的灌输，但是在旋律学习上没有设计好，使学生对乐谱掌握的不熟，结果出现了反复的师带生学的沉闷气氛。

三、围绕主题进行鉴赏与表现

表现“船夫号子”震撼人心的场景是本节课的难点，也是本节课的拓展部分。为了让学生易于理解，我选择了《川江船夫号子》让学生感受歌曲的旋律、节奏、速度、力度、演唱形式、风格特点进行分析、比较。然后体会号子风格，将划船及号子声“嗨”结合到歌曲中，学生自然会根据教师的要求用速度、力度的变化进行表现。学生的感受会更深，理解会更好。最遗憾的是，由于前面新歌教学上浪费了时间，所以创编歌词就没能进行，变成了课外练习了。

这节课以长江之声为主线，贯穿唱歌、鉴赏、表现，所有的教学环节统一在特定的情境中，让学生主动参与演唱、感受、体会。一节课里有让自己欣喜的地方，也有许多不足之处，不过“不足”也不是件坏事，因为它会让我不断反思，

并在反思中不断进步。