

# 最新部编版八年级语文教案及反思(优质10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 部编版八年级语文教案及反思篇一

本学期我担任八年级（5、6）班语文教学工作。八年级与其他年纪叫教学相比，八年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个过度年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学来说确实有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握；学生对作文感到非常头疼等问题。因此我对本学期的语文教学工作从不敢怠慢，认真学习，深入研究教学教法，虚心向前辈同行们学习，在摸索中不断的前进，在实践中不断反思。反思才能进步，现将我在本学期的语文教学工作总结如下：

第一、备课是教学工作中的重中之重。

在教学过程中，备课是一个必不可分，十分重要的环节，备课既要备学生又要备教法。备课如果不充分或是备得不好，会严重影响课堂氛围和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机”。我明白到备课对教学的重要性，因此，我每天花大量的时间在备课上，认认真真钻研教材与教法，直到自己满意为止。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令老师学生受益匪浅。讲课时如果照本宣科，学生就会感到沉闷和无聊。如果备课充分，讲课时就会胸有成竹，课堂气氛活跃，而且

能够调动学生学习的积极主动性，学习特别认真，能够真正的投入到学习中。

## 第二、扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力。

一句话，语文教学的目的之一是要培养学生的语文实践能力，用扎实多样的训练，提高学生的语文实践能力，是我在教学工作中总结的另一条经验。对八年级的学生而言，这种训练需要一个较长而反复的过程。为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：为了夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；每个学生都要有读书笔记天天都写，每天要求学生读一篇课外文章并总结出中心思想，我要求学生每天记日记，哪怕写几个字也要坚持，还有我经常举行一些知识性的比赛，这不仅提高了学生的兴趣，也给学生增加了乐趣……教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼、扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

## 第三、语文自主学习习惯与能力的培养。

这个学期，我给学生合理的分配每天的学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防

止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

再有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎么样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

本学期的语文教学工作即将结束了。经过一个学期的认真教学工作努力，期末考是对这一学期的考验。学生的学习成绩可能高也可能低，但这都是这学期的教学成绩。我明白到这并不是最重要的，因为过去的我们永远无法弥补，所以只能在本学期后根据上学期的得失来总结经验，不断反思，来提高教育教学质量。只有在不足中不断的进步，才能够取得更好的教学成绩。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈同行们学习，在今天的语文教学中，争取更大的进步。

以上就是我在本学期的教学工作反思。由于知识水平和经验等方面，许多地方存在不足，希望在今后的教学过程中，能在各位领导老师的指导下，取得更好的成绩。

## 部编版八年级语文教案及反思篇二

本学期我担任八（6、12）班语文教学。因为本班学生基础比较薄弱，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，学生成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八

年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写

作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

## 部编版八年级语文教案及反思篇三

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的`文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

## 部编版八年级语文教案及反思篇四

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。这样在教授本单元的文章时学生都能很的理解作者的`思想，从中感受到人性的美和伟大。

本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”从而陶冶自己美的情操。因此，我要求学生熟读课文，从中

了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文的语言特点。

在教授文章时我会通过所学的文章要学生概括记叙文的语言特点，从而使学生明白初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。与学生一起总结出，语言特点就是作者文化品味、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是作品的题材、描写对象决定的。

进一步让学生明白，用什么语言要看些什么人、什么事。在教完五篇文章时，概括出五篇文章的共同语言特点，使学生真正掌握叙事性写人的文章的特点。

## 部编版八年级语文教案及反思篇五

在这节课中我注重了学生的探究性和创新意识；注重在实际观察、记录的体验中激发学生的兴趣，注意了在活动过程中让学生充分享受成功的喜悦。活动过程设计细致而有层次性，活动内容可根据学生实际进行选择，活动流程具有较强的可操作性，我感觉这是一篇能较好地体现语文课程标准的综合性学习课。

## 部编版八年级语文教案及反思篇六

这一学期在紧张匆忙中结束了，期间在工作中也发现了不少问题。为使今后工作取得更大的进步，现将学生与教材方面的问题做出总结，并反思。

- 1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的`阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

- 1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。
- 2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。
- 3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。
- 4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

## 部编版八年级语文教案及反思篇七

《背影》是朱自清先生的名篇，苏教版八年级《语文》上册第三单元选有此篇文章。在教学中我引导学生主动探究，鼓励学生大胆质疑，把自己的感悟与大家交流共享。于是在课堂上除了欣赏优美生动的句子之外还出现如下一些不同声音：

1、第2自然段有一句“祖母死了”，有学生认为“死”字用得不好，没有表现出对长者的尊敬，应该用“去世”或“逝世”比较好。

2、第六段中有一句“我便进来坐下”，学生以为“便”字用的不好，该用“才”，“才”能表现那种依恋不舍，而“便”字表现的动作似乎过快。

“进来”一词也欠妥，本来是在外边送父亲的，应为“进去”才妥帖。



3、文中有9处用了分号，学生以为一些地方并非并列关系，不可以用分号的。如第七段中那句：“情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。”

4、第四段中有两处“踌躇了一会”，两处“踌躇”之间是作者的心理活动，学生以为两处有多余之嫌。应删去第一处，只留第二处一句“他踌躇了一会”。

5、第五段中有一句“我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”，学生以为这句话有毛病，怎么能将大衣铺好座位，应是“在座位上铺好”或“铺在座位上”才通顺。这些问题在过去的教学中不可能出现。

## 部编版八年级语文教案及反思篇八

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对

庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

2、熟读成诵，在整体感知课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、通过了解文章的背景及当时作者所处的环境、心态来把握文意，更有效地体会和感受借景抒情、情景交融的写法。

4、运用借景抒情的写作方法进行写景散文的写作训练。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

## 部编版八年级语文教案及反思篇九

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》中最优美的抒情篇章之一，文章篇幅虽然不长，却用生动形象的语言对照描绘了“江南

的雪”与“朔方的雪”两幅雪景图，“一切景语皆情语”，深切地表达了作者对往事和现实的种种复杂感情，情感委婉含蓄，寓意隐晦深邃，这里既寄托了作者的情思，更表达了作者的张扬的个性。

我的整个教学设计定位为：

- 1、初读课文，整体感知；
- 2、再读课文，体味感情；
- 3、赏读课文，理解文本；
- 4、师生互动，探究写法；

上课时力图创设开放、民主、平等的交流氛围，让学生自读自悟，质疑问难，合作探究，互动交流，把学生的个性阅读理解当作一种课程资源来加以充分开发和利用，引导学生充分地谈感受，议寓意，说理解，析语言，展示学生的个性化的阅读理解，多角度感知散文诗的描绘的意境，理解课文的所寄寓的思想，赏析作品精美的语言，深入领会散文诗《雪》的丰富内涵。

本着以上的理解，对文本进行了教学设计，从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。

## 部编版八年级语文教案及反思篇十

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合

污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。