

2023年清明教学反思优缺点 清明教学反思 (模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

清明教学反思优缺点篇一

这是小学语文三年级下册的一篇课文，这篇课文讲的是关于清明节由来的一个感人肺腑的传说故事。相传，晋文公重耳流亡期间，随臣介子推，在重耳饿得头昏眼花时，割肉奉君。他护主救国的举动，感动了晋文公。后来流亡了十九年的重耳当上了晋国的国君，他不忘此事，想封介子推为官报答他。介子推一一回绝，为了躲避当官，介子推背着老母亲躲进深山。晋文公想逼他出来，放火烧山。介子推宁可焚于柳下，也不接受恩惠，不图富贵。晋文公怀念他，定他忌日的第二天为清明节。介子推不图富贵，不居功劳的精神，激励着晋文公执政清明，完成治国安邦的大业，百姓安居乐业，也十分怀念介子推。因此，每逢清明节都要举行各种活动来纪念他。慢慢地清明节成为我国的传统节日。

本课设计时我从问题入手，再提炼出有价值的问题，以此为抓手，解词析句，探究问题，深入地理解课文，从而达到知识、能力、情感共同提升。在学习课文时，我主要围绕三个问题来理解课文：

- 1、介子推割肉煮汤给重耳吃，他对晋文公的希望是什么？
- 2、晋文公做到了吗？你从哪儿可以看出？

3、介子推死前留给晋文公的血书，你是怎样理解的？重点理解“清明”的意思。（学生可以理解为不做昏君，做个清正、廉明、勤政的国君。）从介子推的割肉丰主，以及宁可被烧死，也不做官，来体会他那种不图回报，不图富贵，不居功劳的高风亮节。

整节课虽然看似目标完成得不错，但我仍有一种说不出的感觉，因为总觉得还有那么一些学生，他们好像都是在云里，雾里似的。

《清明》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

清明教学反思优缺点篇二

古诗是我国文化的瑰宝，学习传统文化，目的是让学生领略我国古代的经典文化，理解并背诵古诗，让学生受到传统文化的熏陶。因此，在教学古诗《清明》时，我注重了让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗，并初步体会诗人所表达的意思。在教学古诗时，采用多种方式读，如：自由读、同桌读、范读，小组读、男女赛读，使学生熟读成诵。从而

使学生慢慢喜欢上古诗。

这首诗与我国的传统节日清明有关。课前我调查了学生，学生对清明节的习俗知道很少，甚至部分学生不知道。所以我在本节课开头设计了清明节的由来和相关习俗。目的是让学生了解我国的习俗文化。在教学诗意时，我结合制作的课件，让学生看到春天花红柳绿的画面，帮助学生理解诗意。在教学诗意时，鼓励学生质疑。根据学生的质疑，教学诗意。在学习古诗后，我让学生跟着视频资料读，学生积极性较高，效果很好。

教完之后，反思整个教学过程，总是有些遗憾，比如：播放视频时，出了一点儿小故障，比预料的效果差了点儿。已学的'电脑知识还解决不了这个小故障，真是悔恨自己知识还是少啊，应该多学一些。再如：学生在老师示范下，能读准节奏、停顿，但是指导学生读出古诗的韵味还不够。再如：我认为学生学习古诗的热情没有预料的高，教学时，可能自己的激情还不够。

清明教学反思优缺点篇三

1、清明刚过，清明节假期里你做了些什么？

2、学生谈话。了解清明的习俗：踏青、扫墓以及清明的气候特点。《历书》云：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”

3、清明也是一个节气。

1、过渡：唐朝大诗人杜牧就有一首以《清明》为题的诗歌记下了他在清明时期的所见所闻所感，流传千古。提生试诵。

2、了解学习古诗的途径方法。

1、古代人读诗都是要吟的，我们不会，不妨展开想象把自己当做诗人拉长语调来读。

2、朗读首句“清明时节雨纷纷”，想象画面。清明，这是一个怎样的清明时节？雨纷纷，这是一场怎样的雨啊？你的眼前出现了一幅怎样的情景？清明，虽然是柳绿花红、春光明媚的时节，可也是气候容易发生变化的期间。“雨纷纷”，在此形容那春雨的意境的。

3、朗读诗句“路上行人欲断魂”，想象画面。路上，是怎样的光景了？行人，指的是谁呢？为什么在雨中赶路？欲断魂，这是一种什么样的心情哪？“魂”指的多半是精神、情绪方面的事情。“断魂”，是竭力形容那种十分强烈、可是又并非明白表现在外面的很深隐的感情。

4、连起来将第一个诗句吟诵一遍。探究：下了一点小雨，就值得“断魂”，那不太没来由了吧？理解：在古代风俗中，清明节是个色彩情调都很浓郁的大节日，本该是家人团聚，或游玩观赏，或上坟扫墓；而今行人孤身赶路，触景伤怀，心头的滋味是复杂的。偏偏又赶上细雨纷纷，春衫尽湿，这又平添了一层愁绪。因而诗人用了“断魂”二字。

5、所以说，纷纷是形容春雨，可也形容情绪，甚至不妨说，形容春雨，也就是为了形容情绪。这正是我国古典诗歌里情在景中、景即是情，情景交融。“雨纷纷”“欲断魂”中国人就是这样的含蓄，如果以后某一刻，你的心绪也是如此的纷乱，你也可以写下一细雨纷飞。

6、提炼总结学法：刚才我们是如何学习古诗的？（板书：读古诗、想画面、悟诗情）

7、自学最后两句：朗读诗句：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”想象画面。这时涌上心头的一个想法：往哪里找个小酒店才好。

8、汇报交流：学生朗读。想象画面：你仿佛看到了什么？听到了什么？（指名两人演出画面）找出两个动词：“问、指。”揭示了“遥”的妙处：不远不近的距离，包含了含蓄无尽的兴味，引起无穷想象。“杏花村”：美丽的杏花深处的村庄——增加了诗歌美感，引起无限想象。小结：诗歌到此戛然而止，可是通过对这两个词语的品味，我们发现诗歌言已尽而意未完，它留给我们一个广阔的想象余地。

9、想象诗外之境。诗人看到杏花村会怎么做呢？

杜牧(803—约852)，字牧之，唐代晚期的著名诗人。人们把他和杜甫并提，称他为“小杜”，称杜甫为“老杜”。“小杜”有才华，有抱负，写诗喜欢评今论古，抒发军事、政治见解。他有不少描写山水风光的小诗，名朗秀丽，清新自然，深受读者喜爱。

1. 出示诗歌的变体。学生读感受。三言诗：“清明节，雨纷纷。路上人，欲断魂。问酒家，更精简的是：“清明雨，断魂人，寻酒家，杏花村。”四言诗：“清明时节，行人断魂。酒家何处，指杏花村。何处有？牧童指。杏花村。”

2、清代才子纪晓岚改为五绝：“时节雨纷纷，行人欲断魂。酒家何处有？遥指杏花村。”有人把此诗改为六言：“清明时节雨纷，路上行人断魂。借问酒家何处，牧童遥指杏村。”相传，宋代大文豪苏轼标点稍变，竟成一首绝妙小令“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。”让学生试改编一个。

3、小结：这种种形式都记录下了自己的所见所闻和所感。下一个端午节、儿童欢喜和悲伤的每一天，都可以用这样或那样的一些形式记录下来。

年年清明，也许在下一个清明节里，在纷纷的细雨中，说不定你们会轻轻的吟诵起来。齐诵《清明》。

清明教学反思优缺点篇四

这是一篇关于清明节由来的传说，讲的是一个感人肺腑的故事。相传，晋文公重耳流亡期间，随臣介子推，在重耳饿得头昏眼花时，割肉奉君。他护主救国的举动，感动了晋文公。后来重耳当上了国君，不忘此事，想封他为官报答他。介子推一一回绝，为避当官，他躲进深山。晋文公想逼他出来，放火烧山。介子推宁可焚于柳下，也不接受恩惠。他不图富贵，不居功劳的精神，激励着晋文公执政清明，完成治国安邦的大业。日后，晋文公怀念他，定他忌日的第二天为清明节。百姓安居乐业，也十分怀念介子推。因此，每逢清明节都要举行各种活动来纪念他。慢慢地清明节成为我国的传统节日。

英国哲学家约翰·密尔曾说过：天才只能在自由的空气里自由自在地呼吸。心理学研究还表明：人在轻松和谐的环境里，思维才表现得最活跃。相反，在压抑的思想环境里，在禁锢的课堂教学气氛中，是很难产生创新性思维的。本课设计时我从问题入手，再提炼出有价值的问题，以此为抓手，解词析句，探究问题，深入地理解课文，从而达到知识、能力、情感共同提升。例如：在学习读第一段，随机处理“传统节日”“感人肺腑”等词。在指导学生分角色读好君和臣的对话。重点理解介子推的话“做治国安邦的清明国君”。初步理解“清明”的内涵。在引导学生联系重耳流亡的背景及自己的生活经验与社会现实，让学生谈出自己对“清明”的理解。学生可以理解为不做昏君，做个清正、廉明、勤政的国君。）指导学生边读边想象“一一回绝”“放声恸哭”所表达的内容，认识介子推拒绝做官，不图回报的高风亮节。还有，对重点的句子感悟，也结合学生生活实际引导。

虽然看似目标完成得不错，但我仍有一种“空”的感觉，感觉课文深入的不够，这可能与学生这方面的生活体验少有关，但更多的是我对教材的挖掘还是不够深。

清明教学反思优缺点篇五

《清明》是小学四年级下册《古诗词背诵经典》中的一首诗。是诗人在清明节行路中遇雨有感而作。行人在扫墓的路上遇到了纷纷细雨，又湿又冷，心中无限忧愁。诗人寻找酒家避雨，牧童指向杏花深处的村庄。牧童给忧愁的诗人带来了希望。全诗有景色，有人物，有情节，有对话，通俗易懂，景象鲜明，形象生动。这是我进行的一节课外阅读指导课。通过课题组成员的评课及自己的反思，现在总结如下。

这节课外阅读指导课最大的亮点是教给学生学诗的方法。学生已经学过一些古诗词，对于学诗的方法已有一定的感知。在这节课上，师生又一起总结了学诗的方法：“解诗题，知作者，通其文，明诗意，悟诗情”。在教师的指导下学生运用学诗的方法自学《清明》这首诗。这节课外阅读指导课成为课内阅读到课外阅读的桥梁。

其次，这节课外阅读指导课体现了中年级的学习重点。《语文课程标准》对中段古诗词教学提出的明确要求是：“小学中年级学生诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。”中年级学生，识字量增大，理解能力有所增强，有了一定的自学能力。我在教学过程中，以“吟读、想象、感悟”为主。在“吟读”之前正确划分节奏，停顿正确，同时，引导把字音读准。在阅读诗歌时，引导学生结合注释、图文对照、与生活链接、展开想象的翅膀领悟内容，在头脑中勾画出丰富的形象，读出了诗词的画面感。并通过查找资料，了解了作者的生平，感受了作者在诗中流露的情感。这样，在“吟读”时，真正达到了口中有字，眼中有景，心中有情。

学生掌握了学诗的方法后，我又把课外阅读落实下去，我将和学生一起共读一本书《古诗词背诵经典》。这样，我引领学生走进诗歌的殿堂，也将和学生一起感受诗歌精湛的语言，深远的意境，深刻的内涵。让诗歌激发我们的想象力，陶冶

我们的性情、培养我们的审美情趣、提高我们的语文素养。

总之，作为小学语文教师，不能就诗教诗，我们要把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的课程，极力传承并弘扬祖国的传统文化。我也将不断提升自己的文学素养、教学水平，提高诗词教学的有效性，从而全面提升学生的语文综合素养。