

2023年二上拍手歌教学反思 初二语文教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二上拍手歌教学反思篇一

《核舟记》是一篇说明性质的文言文，是介绍王叔远的作品——核舟。对这篇文言文的教授如果按老的文言文讲授方式来说不过是朗读——翻译——总结中心——分析特点。这样讲授下来学生会倒胃口。我根据实际，按照新课改的要求，从画图入手，一下子就调动起来了学生的学习兴趣和把枯燥无味的文言文变得生动有趣了。

在第一课时读懂课文前提下，默读课文，根据说明重点，让学生画出核舟外形。巡堂指导，然后让画图者口述所画内容，进一步理解课文的内容。最后每个学生都根据自己所画背诵课文，在轻松愉悦的课堂氛围中把难记的古文背诵了下来，完成了教学重点。

我又把写作和文言文结合起来，播放多媒体课件，一幅“秋收”的图画，让学生依照《核舟记》的说明顺序，说明方法，写一篇“秋收”的说明。提醒学生注意，文和画的不同点，侧重点。发挥了学生的主观创造力和能动性，阅读能力和写作能力都得到了训练。

最后我又让学生上讲台当回小老师，回顾本文应当掌握的内容，回顾内容，锻炼学生的口语表达能力和归纳分析能力。

任何事物不可能尽善尽美，本文反思也有不足，由于学生画功差，在课堂上完成画图的这一过程中浪费了很多时间，对其它方面的学习有一定的影响，在以后的教学过程中要主意掌握每一个教学步骤的时间，以免影响教学质量。

二上拍手歌教学反思篇二

近段时间在复习中国古代诗歌鉴赏，共分四个专题：鉴赏中国古代诗歌的语言，鉴赏中国古代诗歌的形象，鉴赏中国古代诗歌的表达技巧，鉴赏中国古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。越复习越觉得我们中国古代的诗歌博大精深，韵味深长。

中国古代的诗歌往往通过几个意象的描绘来传达作者深厚的感情，在有限的诗句里蕴含丰富的内容，需要一定的想象和联想才能把握住。但我发现通过从这几个专题的复习，学生在一定程度上能把握住诗歌鉴赏的诀窍，提高高考得分率，甚至能向满分靠拢。所以系统的指导学生复习诗歌鉴赏就显得非常必要。

我先从鉴赏诗歌的形象入手，先梳理出一整套中国古代诗歌中常用的意象的文化意义和常用的一些意境修饰语，要求学生早自习的时候背下来，记下来。上课的时候我再用多媒体幻灯片出示一些例子，一步步引导他们答题，并一起归纳出答题的步骤，最后辅以随堂练习题，巩固学习内容，我发现效果还很不错。

后面几大板块我都按类似的步骤进行，发现学生比较能接受，碰到诗歌鉴赏题的时候也不再是一头雾水，不知从何下笔了。并且在教学过程中，我自己也通过教学对诗歌鉴赏的知识有了个系统的了解，让自己在诗歌鉴赏方面的水平也有了个新的提高，可见，做任何事情认认真真，做好准备，有条理有系统地去完成，于己于人都有好处。

另外，通过诗歌专题训练也暴露出学生在这方面的很多问题，最大的问题就是看不太懂诗歌，这极大地影响了做题。试想，一首诗歌写什么内容你都不知道，那不管教给你什么方法都是白搭。所以这也提醒我在以后的时间里要多注意引导学生读诗歌，背诗歌，赏诗歌，以期他们能在高考前的这段时间里形成鉴赏诗歌的语感，提高他们一点点读诗歌的素养。

二上拍手歌教学反思篇三

高二语文教学工作报告一段落，感觉自己尽心尽力了，但学生的学习效果并不理想。仔细回顾起来，感觉还是有很多地方需要总结，需要提高。在教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，甚至有些学生漠视语文，表现出了种种的消极心理。学生学习语文的热情不够，效率不高，确实值得反思。现在我结合这一段时间以来的教学实践，对学生学习语文的不正确心态和解决方法做一下归结。

一、学生的不当心态

1、漠视心理

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；作文想写多长就写多长，不问质量与字数，不关心老师给出的分数。特别是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，可以先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2、敷衍心理

一些学生学习被动，你让他学点他就学点，你不说，他就不学。你让他背书默写，他磕磕巴巴也能背上来，但一写就出现错别字。这些学生没有明确的学习目标和学习计划，只是

满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师提问时，有“我已学过了”的回答；他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3、焦虑心理

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在焦虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

4、投机心理

有些学生不是不能学好语文，也不是不知道语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，虽然老师提出要紧扣课本、多读文章、培养语感，但其充耳不闻。真正遇到与教材有关的题目时，却做不好。

二、自己的解决办法

1、变更教学的内容

课堂上需注意充分调动、培养学生学习的积极性与主动性，最大限度的实现所有学生的诸方面素质的主动、生动、全面、和谐、充分的发展，而不只是知识的传授。主动把教师“一言堂”夺取的学生的主体地位还给学生。这是课堂教学发挥学生主体作用的基本前提。如果只停留在满足于口头上、认识上的转变观念，不落实到教学实践中去变革教学行为，课

堂上便不会有学生的主体地位和主体作用。有鉴于此，我认为，应树立“五不”意识，即：凡是学生能独立思考的，不暗示；凡是学生能自主探索的，决不替代；凡是学生自己能学会的，不教；凡是学生自己能说的，不说；凡是学生自己能做的，不做。教师应甘愿成为课堂的配角，不与学生抢风头。

2、注重兴趣的培养。

孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如复习古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨，天上有太阳，妹不开口妹不说话，妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

3、进行成功教育

爱默生说：“自信是成功的第一秘诀。” 俗话说说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高二阶段的学生更为重要。对于学困生，要鼓励和引导他们，不能让他们自暴自弃，要帮助他们树立信心。尝试不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

在以后的教学中，还需要自己边教学边总结。

二上拍手歌教学反思篇四

会认16个字，能够初步了解交通工具的发展史。

学习积累成语，培养同学通过多种渠道获取信息的能力，促进相互合作。

使同学通过了解交通工具的发展史，明白科学技术的重大作用，激发同学学科学的热情。

使同学能够初步了解交通工具的发展历程，感悟科学技术是第一生产力的真理。

同学准备：查阅各类交通工具的资料

教师准备：生字卡片，课文挂图，收集相关的交通工具资料

两课时

第一课时

一、导入新课，揭示课题

师：同学们，上一节课我们一块学习了《南辕北辙》，大家学得很认真，老师也非常满意。今天咱们一起来学习表示科学技术飞速发展的文章，希望大家喜欢。（板书：远行什么）同学齐读课题。

二、初读课文，整体感知课文内容。

1、请同学们自由读课文，划出不认识的字，用自身喜欢的方式解决。

2、听录音范读课文，让同学特别注意自身不认识的字和难读的句子。（读完后同学提出难读的句子，教师再多读几遍。）

3、检查生字认读情况。

a□齐认读生字卡片。

b□开火车读，试着读出后组词或练习说话

c□利用学具，进行识字游戏。

4、同学自由朗读课文。（采用自身喜欢的方式：如自身读、同桌一块读、四人开火车读等。）

三、学习书写生字。

1、注意读准生字的读音。

2、给字分家。

分别找出左右结构的字，上下结构的字，独体字。

3、让同学说说生字在田字格中的位置和与形近字的区别。

4、师范写。

5、同学练习书写。

第二课时

一、猜字游戏。

师：现在我们来做一个游戏，（师拿着卡片）这些卡片上的字都是《远行什么》这一课中的生字，老师从这些卡片中随便抽取一张，你来猜猜是哪个字？看谁是认字的小能手。

二、导入课文。

师：你们放假的时候，有和爸爸妈妈一起去哪些地方玩过、旅行过吗？是怎么去的？这一节课我们继续讨论《远行什么》这一课，请同学们打开课文。

三、学习课文。

1、师：现在请同学们把课言语默读一遍，在默读的时候，找出课文中表示时间的词语。像在第一个自然段，老师就找到了“最初”这个表示时间的词语，你们再找一找。

（同学边默读边划出表示时间的词语。）

2、（出示小黑板）师：在这些时间里，人们远行的是什么？

（同学回答，并指名同学读对应的段落。）

3、（出示课文挂图）师：同学们观察一下，这些交通工具都有了什么样的变化呢？

（生：它们的速度越来越快，远行用的时间越来越少了，这些交通工具越来越先进了。）

4、师：是啊，现在人们又发明了电力机车、核潜艇、磁悬浮列车、太阳能汽车、宇宙飞船和航天飞机，老师去找了一下这方面的资料。（出示图片并介绍，齐读第6自然段。）

5、师：老师也请同学们回去的时候去找资料了，哪些同学有收集到了，请到台上来介绍一下。（同学介绍自身收集的图片。）

6、师：同学们想一想，这些交通工具为什么会有这么大的变化呢？

（对同学进行思想教育。）

师：我们是祖国的未来，我们现在应学习更多的科学知识，掌握更多的身手，将来为祖国做贡献。

7、齐读课文。

8、师：你喜欢哪一个自然段就把它读给同学们听一听。

9、师：学完了这篇课文后，你学到了什么？还有什么想知道的？

四、拓展练习。

师：你认为未来的交通工具什么样？画出来向同学们介绍。

二上拍手歌教学反思篇五

今年我担任了高二（5）、（6）两个理科班的语文教学工作，在教学中发现：在高中理科班，有部分学生严重偏科，虽说语文是文理科高考必考科目，但许多理科生有意无意地把这门当做“文科”，甚至当作“副科”，日常生活中忽视的情况并不少见，他们认为学语文无用，不愿学甚至不学语文，语文课成了“睡觉课”、“娱乐课”。在他们的潜意识里，从来都不值150分，也用不着花多少时间去学它。尽管理科班当中也有极少数成绩较好的同学，但大多数学生还是偏爱理化，语文基础薄弱、能力不强，毫无学习热情。因此，理科班的语文老师只能自叹“教语文难，教理科班的语文更难”。

《语文课程标准》将语文的学科性质定义为：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”。简单地说就是语文课程具有听、说、读、写的工具性功能与价值，同时具备求真、审美、向善的人文性功能与价值。我们要让理科班的学生认识到：语文是“万科之母”，学生学好语文课是学好其它课的基础。让他们明确在语文课上锻炼出来的理解能力，分析能力是学好其他科目的前提与基础，在语文课上所习得的方法、能力、习惯、兴趣等应该保留并迁移至其他课中来，并让其有所发挥、发展。同时语文学习会使我们的视野更加开阔，使我们的综合素养和学习成绩的提高有了更好的依据。

情感是人对待事物或参加活动的态度和体验，它伴随着人的活动的始终，是一种很强大的活力。现代教学理论表明，教学是一种沟通现象，“没有沟通就没有教学”。只有沟通，合作才有对话，才有师生间思想的融洽，智慧的碰撞，心灵的交融。教师爱学生，关注学生，是学生的基本心理需求。是创设平等、民主、安全、愉悦的课堂氛围的重要条件，是消除学生与教师交流中的畏惧紧张心理，让学生主动、愿意与教师倾心交谈，这样才能使学生主动言说，质疑问难，实

现对话，达成共识，提高学生的学习兴趣和。所以教师必须和学生建立平等合作的师生关系，用教师的爱来激发学生对知识的兴趣，对学习的热爱。教师在课堂上，不仅用语言，还要通过教师的一举一动来传达师生间的情感沟通。教师热爱学生，信任学生会使学生对教师产生信赖。二者交融就会培养成学生良好的学习动机和学习兴趣。

首先是导入新课要有趣味性，使师生活动产生共鸣；或是提问，设计疑点启发思维；或引用诗词、成语、寓言故事、歌曲、名人故事等，激发兴趣，丰富知识；或用图片、音像等非语言手段，引起好奇，激发求知欲，使学生在课堂一开始就进入最佳的学习情境，自然而然形成高涨的学习热情。

其次，课堂教学方法灵活多远。根据不同类型的选修课采用不同的教学方法，有的需要突出某一方面的专门知识；有的重在发挥想象和联想，注重情感和审美方面的体验；有的重思辨和推理，强调理性和严谨，应该有适合其特点的不同教法，使学生的认知和情感反应达到顶点，使师生的教与学的积极性达到最佳配合状态，促使学生把教学策略内化为学习策略，从而提高教学质量。比如，根据不同类型的课文确定不同的教学重点，进行不同的学法指导。如《唐宋散文选读》应重视作品的阅读欣赏实践，教师可提供必要的作家作品资料，或引导学生从书刊和互联网上找寻资料；可组织诗歌散文朗诵会或阅读欣赏的报告会、讨论会和多媒体展示会，交流阅读欣赏心得。还可鼓励有条件的学生仿写古代诗词或撰写对联，撰写鉴赏小论文，编纂自己的古代诗歌散文集。注重在生活中和其他学科的学习中学习语文。向学生推荐《咬文嚼字》等语文报刊，指导学生对教科书、报刊、商品包装、街头广告、电视字幕、播音员用语进行纠错。可以自己编写相关的相声、小品等。还可以与必修课中学习的相关内容结合起来，与高考的语文文字应用题结合起来。

正处在青春年华的理科班学生，往往有很强的表现欲望。教师要营造开放的课堂教学环境，组织与开设属于学生的语文

实践活动，积极为学生创设自我展现的舞台，给学生成就感。或利用课前三分钟演讲，让学生表演自己出众的口语能力。或课堂上注重启发提问学生，着重问为什么，以此让学生表演并锻炼思辨能力或课堂上开设诵读比赛，让他们的朗诵能力尽情表现，并以此增强学生的语感。或引导学生采用自主合作探究的课堂学习方式，尽显他们的团队精神和合作精神。

新的语文课程标准、理念要求教师要由课程知识的施予者而成为教育学意义上的交往者；教师不再做教材的单一阐释者，而是成为学生生活世界的潜心关注者和学生个性成长的参谋人，真正把学生放在学习的主体位置上，突出其自主性，重视其积极参与精神。这就要求我们每个语文工作者在教学过程中教师要以自身较高的语文修养去感染学生，在潜移默化中引导偏科学生由厌学变为愿学和乐学语文，从而达到提高学生人文素养的目的。

在课程改革的今天，要想真正上好语文课，让理科班的学生喜欢你的语文课，不仅要改造我们传统的`教学方式，而且要改造学生传统的学习方式。要给学生创设最大的展示自我的空间，调动学生的兴趣，投其所好，改善教师的知识结构，及时更新教育理念，提高教育教学手段。

二上拍手歌教学反思篇六

在教育领域，最热闹的就是语文教学，最容易教的是语文，最难教好的是语文。领略教坛风骚的是语文教师，误尽苍桑的也是语文教师。我仅就本月语文教学实践说说自己的做法，希望大家共同借鉴，互通有无，彼此从中学到有用的东西。

本月课堂教学的主要内容为文言文教学，教学内容分两部分：一是古文的基础知识，实词、虚词、句式等。一是古文翻译、文章赏析，名篇佳句的背诵。课堂教学的模式主要如下：

- 1、改变以往教师主讲这种传统的教学方法，老师把相关的知

识用填鸭的方式教给学生。学生是被动的接受知识，老师唱独角戏。主要以学生自学为主，自己疏通文义，提出疑问，老师给予解决。当然，有些固定的知识，老师还要传道指点。这样既节省时间，又提高效率。

2、采用师生同台的教学方法，老师充当主持的角色。具体做法是：把班级分成若干组，每个组有一名主管学习的组长。帮助讲课的学生组织材料，每次讲课随机抽出几人讲解课文。学生事先知道讲哪篇文章，有准备的时间。在讲一篇课文的时候，他们几人可以分工。比如有的讲情节，有的讲人物形象，也可以讲全部内容。学生讲完后，他们会给我意外的惊喜，同样的话题，几个人以不同的角度阐述。是多元的思辩，真正达到教学相长。

3、讲练结合法对文言文教学很有帮助。讲完每课后，学生稍做总结，进行习题练习，从做题中发现问题，总结问题，纠正问题。

4、总结归纳法：学习了两个单元的古文，学生将所学内容进行归类，可分成几个部分，比如字音，通假字，一词多义，古今异义，重点句式，疑难句子翻译，名句默写等。学生用心做了，效果很好。这样，他们不仅学到了知识，而且学到的是整体的系统的而非零散的知识。

5、落实是文言文知识得以扎实的重要途径，可以利用自习或课上十几分钟抽查，一次不会，两次，三次，直到彻底掌握。

二上拍手歌教学反思篇七

一学期的初二语文教学，我发现了以下问题将是我今后工作努力的方向。

1、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学

生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

3、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

4、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

5、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

二上拍手歌教学反思篇八

《桃花源记》这篇课文已经教过很多次了，这次重新再教，我又有了新的感悟，新的收获：

在朗读课文，感知课文内容时，我用幻灯片出示了与课文语句相符的彩色图片，学生非常感兴趣，都被那优美的桃源之景深深吸引了，就连那平常上课爱开小差的学生都大声地朗读起来。我趁机让学生练习朗读，谁读得好，谁就有机会开启下一页的美景，结果学生非常踊跃。而在教学之前，我还担心这一教学设计是否幼稚，会不会让学生只注意图片，而忽略了对课文的学习。这一出乎意料的结果启发我深思究竟什么才是以学生为主体？要真正做到以学生为主体，教师在备课时必须想想学生希望以什么样的形式学习，教师如何设计才是学生所喜爱的教学方式，怎样才能最大限度地调动学生的学习热情。

现在我校正在如火如荼地开展生命课堂教学改革，其目的和宗旨也是希望通过教学改革提高课堂效益，塑造有终身学习能力的人，而我认为现阶段我们所面临的一个一直在提，但一直未解决的课题就是如何激发和提高学生的学习兴趣。

这一课的教学给了我很大的启发。教师在进行教学设计时是否不要只盯着这一课的教学目标，能更多地去关注学生：学生的知识水平、知识结构、学生的需求，然后着重思考采用什么样的形式去教学，才是学生所能接受的，所喜爱的。教师的教学不是只要我的教学完美了就可以了，而是应该以学生学到了什么，学会了什么为标准。只要从这一目的出发，采用什么教学方式都是可行的。所以我认为我们不能只依赖于小组学习，还应该采用形式丰富的教学模式，让我们的课堂丰富起来。特别是在语文课堂上，我们作为语文教师必须让学生能够在语文课堂上时时体会到语言的美，生活的美，要善于用美去感染学生。吸引学生乐于学习，以达到事半功倍的效果。

二上拍手歌教学反思篇九

几年来，我聆听到前辈的语文课总能给学生以不同的感觉，他的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者很是感冒，谆谆教导，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在他瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是慷慨激昂的气势。看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对他的课充满着期待，希望带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的`感觉了？绝对不是那么简单，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课不过四十五分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不及一次精彩的辩论，根本就来

不及一次朗读比赛,也根本就来不及一次口语比赛.所以以每节课为单位备课上课,是不太科学的。真搞不清楚大语文到底是什么。