

听赏课教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听赏课教学反思篇一

我板书“顶湖山”。

很多学生举手，说我写错了。我说没错，鼎湖山原本就叫“顶湖山”，接着便两个名字的由来。并板书“鼎”，学生齐读后，我问：“鼎湖山给你的感觉怎样？我们不妨先来看看书上的插图再形容”

看两幅图时，在他们的回答中发现积累到只有清澈见底等几个老掉芽的词语。

于是我小结时说：“鼎湖山的风景区群峰竞秀，古木参天，最著名的要说两个，一个是古刹，一个是飞瀑。”我板书古刹、飞瀑。

“既然这两个是鼎湖山最著名的，当我们游玩以后，一般会将最著名的景点写进游记，可是他写的是到鼎湖山——？”

我将课题补充完整。有学生举手，我请孩子们猜猜原因可能是什么？

孩子们猜得有些乱，我小结：估计那泉声对于作者来说是最美的景色。

然后，我在大家疑惑之时，请同学们思考：“那泉水这么有吸引力，肯定很美，很奇妙吧，那么就让同学们一起朗读课

文，要读准，看看那些描写泉声的词句，画下来，并多读两遍。”

“万籁俱寂”的教学

“什么叫万籁俱寂呢？”

孩子们有些吵闹。

“我听，第一组开始安静了，哦，第二组也安静下来了，第三、四组也安静下来了。”

我看着孩子们。他们的手脚仍然发出声音了。

“哦，现在有些同学的手和脚也安静了，一动不动了，真静！”

此刻，教室里几乎没有声音了。

“我说现在更静了，连板凳腿就无比安静了。”孩子们笑了一下，迅速恢复到及其安静的状态。

“现在算不算万籁俱寂？（生摇头）外面的树叶被风吹的还有声音呢，还有其他声音，那不能算是了。可是怎样才能算是呢？”

“就是一点声音也没有了。”

“说的是哪些事物？”

“很多很多。”

“是万物。那，我要要说万物俱寂？谁知道籁是什么意思？”

“籁的意思是一般的声响，万籁的意思就是万物发出的声响。”

“现在我知道不能说万物俱寂了。那么，现在谁再来读读‘入夜’这句，把词语的意思读到句子里。”

生读得入情入境。

“辨识”与“品味”一起教

结合排比句来教学辨识与品味。并结合朗读，分角色朗读进行。

然后讨论“有多少种泉声要辨识吗？”结合指导排比句的朗读。分小组朗读。

再接着讨论：品什么？品泉声的味道？品的时候作者想像了？你想到了什么，读完说说。

最后突出辨别和品味都需要细细地聆听才行。用读出辨别品味后的感觉。

趣味性整体认知

我在黑板上写上“一二三”，然后看着孩子，他们都很奇怪。

然后我说这个“一”放在第一自然段的开始，那么“二”和“三”放在哪里呢？请同学们默读课文后再发表意见。

孩子们很快就发表了意见，“二”的位置很快就放好了，然后“三”的位置就出现了好几种，但是请他们再读后发现，“三”应该放在第三自然段的开始。在这个过程中，孩子们非常积极。

接着，我请他们说说“二”后面写了一个字“白”，我

问：“‘三’后面写什么好呢？”

有一个孩子说“黑”，众笑，另一个说“夜”，大家赞同，我板书。

我指指“一”后面，大家公认“晨”较好。到底是什么时间，书上没有交代，但是谢大光先生原文中第一自然段中有，你一读便知。

出示原文第一自然段：

江轮挟着细雨，送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩，走得匆匆，看得蒙蒙。赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上进山的途径，泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗，闻声如见山泉活脱迸跳的姿影，引人顿生雀跃之心。身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。

请同学读，并概括出“昏”，并指导朗读好第一自然段。

学生又发现“二”后面的“白”不太准确，于是建议改为“昏”。

“刚才我们从时间发现这三部分不一样。”说完我在“三”后面写上“枕边”，不一会儿，我们商量出了结果，整个板书如下：

一（昏）山前

二（昏）路上

三（夜）枕边

到此，说了说游记一般是按什么顺序写的。接着便开始重点

指导学生在朗读第一、第四自然段的过程中体会语言的美妙与学习的自由。

《鼎湖山听泉》的朗读教学

两个听，你准备怎么写？要求别人你的两个听中能感觉到你对不同地方听泉的感受。

默读，在自己本子上写一写。

然后上台来展示。

学生的个性化“设计”我用手机拍下来了。非常特别。

接着，请同学们将这两个地方和两个时间的听读出区别来。学生练习。

然后，请同学们交流读“夜里听”的段落，在这个过程中进行相机教学。

读完后，对同学们说：“你们刚才读了夜里听的部分，现在请你用不同的语气读出白天听的那一部分。”在这个过程中进行朗读教学等。

听赏课教学反思篇二

课前播放《泉水叮咚》歌曲后师生谈话：

师：同学们听了刚才的歌，说说歌中唱的什么？

生：泉水。

师：请看一个字。（师书写繁写的“听”字）

师：这是听的繁体字，古人在造字时想提醒我们什么？

生：听要认真。

生：用心听，下面是心字底。

师：下边有个耳字，用心去听。平时你们喜欢听什么？

生：长笛。

生：钢琴。

师：除了乐器，还有喜欢听其他的吗？

生：水流。

生：乐器。

师：老师带来几段音乐，听是用什么乐器演奏的？用耳用心去听。

师先后播放小提琴、大提琴、二胡、钢琴、琵琶等乐器演奏的乐段，学生猜。

生齐读课题，师点拨“鼎”是后鼻韵母，生一块儿再来读一遍。

师：大家已预习课文，文中哪些部分是具体描写听泉的呢？

生：第二段。

生：第四段。

师：浏览2——4段，想想他们听泉的地点、方式有什么不同？

生：第2段是写白天听泉，第4段是写晚上听泉。

师：快速朗读 1、3、5 自然段，看看描写的是什么？

生读课文。

生：写听泉旁边的景色。

师：具体说说 1、3、5 自然段写的什么？

生：第 1 段写鼎湖山的位置，游览时的天气，第 3 段写庆云寺的风光，第 5 段写作者游览的感受。

师：这是一篇游记，作者写了他一路上的所见所感所想。让我们一起游览鼎湖山的风光吧！

（配乐播放鼎湖山风光，师解说。）

师：美不美？

生齐：美。

（一）学习第二段：

生自学后全班交流。

师：（投影该段）指名说圈出的词语。

生：我圈画了“淙淙、清亮、不绝于耳、欢快”。

师：还有吗？

生：我圈了“时隐时现……”

师：这些词语都是描写泉水的，如果给这些词分类的话，可以怎么分？

生：可以分 2 类，描写声音的和描写样子的。

师：（出示分成 2 类后的词语）我们一起来读一读。

淙淙 不绝于耳 清纯悦耳 欢快活泼

清亮 交错流泻 遮断路面

师：第一类词是作者听到的，称之为入耳；第二类是作者看到的，称之为入目。（师板书入耳、入目）

师：谁来读一读写声音的词，你从中感受到了什么？

生读，师正音“清纯悦耳”。

师：你从这些词中感受到了什么？

生：泉声好听。

师：有一个词就是讲好听的，“悦耳”；好看称为“悦目”。想起成语“赏心悦目”，一起带着赏心悦目的心情读一读。

生齐读。

师：下面这些词看出泉水的样子有什么特点？

生：泉水清、多。

生：泉水四处流淌。

师：泉水是那么清澈丰盈。师引读第二段，生补词。

师：作者听的时候在看，看的时候在听。写的时候是把看到的、听到的揉合在一起写的。让我们一起边听边赏。

师生齐读第 2 段。

（二）学习第四段：

师：就这样听着泉水，踏着钟声，我们来到半山腰的庆云寺。

师配乐范读第 4 段，课件出示第 4 段内容。

师（板书“聆听”）：聆听是怎样的听？

生：用心听。

生：静静地听。

生：仔细地听。

师：让我们也来用心地、仔细地、静静地听听泉水的声音吧！

（播放泉声，学生闭眼静听。）

（同桌互说。）

师：把你听到的美妙的声音和大家分享分享。

生：我听到瀑布的声音，很有气势。

生：我听到叮咚叮咚的声音。

生：我听到小溪的声音，有交错流泻的感觉。

生：我听到小河的声音，他忽快忽慢，忽急忽缓。

生：闭上眼睛听泉声，感觉很舒服，想起第二段的一个词语“清纯悦耳”。

课件出示第四段中的 3、4 句。师引读前半句，生接读后半句。

师：读了这句话，请你用一个字说感受。

生：美。

师：赶快读一读这四个句子，去发现发现美感受感受美。

师：谁最先发现了美。

生：那象小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音。是那样柔和。

师：想到柔美。课前听到的小提琴声仿佛又回到我们的耳旁。
(放小提琴曲)

师：这声音有什么特点。

生：柔美。

生：优美。

师：伴着这柔美的声音读读课文。

指名配乐读，师起头生齐读。

师：还有那种泉声回荡在你耳旁？

生：像琵琶样的声音很清脆。

师：你的声音很清脆，用你的声音读一读。

师：还有那种泉声你想读读看？

生：大提琴的声音好听，我想读一读。（生读。）

生：那象铜管的声音很好听。

师：书上有一幅插图，画的就是飞瀑流入深潭的景象。用词形容一下。

生：壮观。

师生齐读。师小结板书“品味”。

师：看来同学们都品出了泉水的美。课文的作者用什么方法写出这种美的，读读四句话，一块读读看。

生读四个排比句。

师：作者通过怎样的方法写出泉声？

生：把泉声写细，写成乐器的声音。

师：具体说一说。

生：第一种把泉声比作小提琴。

师：这是在打比方。其他的三种是把什么比成什么？同桌互相说一说。

（生同桌互说。）

师：作者通过打比方的方法把泉声写细了。还有什么方法？

生：排比句式。

师：排比句式有什么特点？

生：每一句都是相似的。

生：每一句都有相同的地方。

师：排列的句式一样的。排列得很整齐，读起来感觉更好。

（分男女声读排比句，女生读那象，男生接后半句。）

师：用朗读读出各种声音的特点。

（生自由读。）

师：谁来读读看。（师指名读）

生：我建议小提琴的声音读得更轻更柔一些。

生：琵琶的声音读得更清脆一点。

指名读后全班分角色读，一二句女生读，三四句全班读。

师：鼎湖山就像一只神奇的手，调弄出不同的声音。还有一些泉声（课件出示第4句），请你读一读，然后写一写你的感受。

师：此刻——

生：此刻我眼前的山泉仿佛在联欢，在唱一支美妙的歌。

师：此刻——

生：此刻我眼前的山泉美丽而宁静。

生：此刻我眼前的山泉就是一群欢快活泼的孩子。

生：此刻我眼前的山泉象音乐的指挥官，演奏出美妙的乐曲。

生：此刻我眼前的山泉象一幅美丽的画。

师：下一课我们将进一步研讨泉水与水、树的关系。我用作家谢大光的话结束本课。（师深情吟诵片断，课件同步出示。）

听赏课教学反思篇三

师：同学们，上两节课，我们随着作者，披着薄雾，踏着泉水，穿过密林，来到了岭南古刹庆云寺。一路上，我们已经初步领略了鼎湖山的泉声。同学们一定还记得，刚过寒翠桥，就听到……”

生：随着优美的音乐声朗读了起来。

这样的导入，显然比我以前那种“同学们，我们上两节课学习了第一、二、三自然段，现在我检查一下大家的朗读情况”的程式话导入更有情趣，更有吸引力。在这样的情境之中让学生复习学过的内容，学生会更感兴趣，对今天要学的内容也会更期待。

又如在指导学生朗读第四自然段时我是这样的：“同学们，入夜，山中万籁俱寂。这时候，作者躺在床上，正在用心细细地聆听、辨识、品味一路上听到的各种泉声。而且，在心里不断地对自己说着些什么”我在说这一段话时，从表情到手势到语气，安详宁静，学生从中感受到，泉动而夜静，以动衬静的美妙意境。生活有酸甜苦辣，心境有喜怒哀乐，在读书中也能有这样的体会，从而吸引学生读书的兴趣。

师：请大家自由轻声读课文第四段，体会这段课文中最精彩的地方在哪里？

生：那像小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音；那像琵琶一样清脆的，是在石缝间跌落的涧水的声音；那像

大提琴一样厚重回响的，是无数道细流汇聚于空谷的声音；
那像铜管乐队一样雄浑磅礴的，是飞瀑急流跌入深潭的声音。

师：（出示这四句话）

请大家再次读这四句话，体会这四句写泉水的话美在哪儿？

生：这里的四个句子都采用了比喻句。

师：（默读课文）这儿四个句子分别把什么比作什么？

生：把在草丛中流淌的小溪的声音比作小提琴轻柔的声音；
把在石缝间跌落的涧水的声音比作琵琶的清脆的声音；把无数道细流汇聚于空谷的声音比作大提琴厚重回响的声音；把飞瀑急流跌入深潭的声音比作铜管乐队雄浑磅礴的声音。

生：四个句子的句式都基本相同。

生：句子的形式都是“那像_____一样的，是_____的声音。”

“那像小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音；
那像琵琶一样清脆的，是在石缝间跌落的涧水的声音；那像大提琴一样厚重回响的，是无数道细流汇聚于空谷的声音；
那像铜管齐鸣一样雄浑磅礴的，是飞瀑急流跌入深潭的声音。”
课文通过这些打比方的句子，把泉声写得很具体，只有真切地去感受，才能体会到泉声的美。在教学时，将本段的朗读采取了不同方式，再现美妙的情境。在学生充分读之后，体会泉水的不同特点：轻柔、清脆、厚重回响、及雄浑磅礴，很好地诠释了鼎湖山的泉声，声音由清脆到雄浑，由悠扬到高亢，就如一曲美妙的课堂交响乐！学生入情入境，情绪高涨。

考虑到本班学生大多为农村的孩子，见到过泉水的学生肯定

不多。因而让学生身临其境的体验，是很有必要的。于是，课前我做了个课件。课上，我和学生一起欣赏泉水、到庆云寺，听泉声，读课文。有了媒体的辅助，学生再读再想象各种泉声就有了一定的依托，学生的朗读做到了入情入境。

人间处处有生活，生活处处有语文。教会学生留心观察身边的事物，多看、多听、多想，从身边的事物中获取学习语文的信息。阅读是一个感悟、积累的过程。引导学生品味、朗读、背诵更是积累语言的一个重要方面。

听赏课教学反思篇四

“山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”《鼎湖山听泉》一文，作家谢大光以细腻的笔触给我们描绘了一幅淡雅的山水画：细雨蒙蒙，薄雾漫漫，泉水淙淙，绿树郁郁。本文记叙了游览鼎湖山时的所见、所闻、所感。其中的第八自然段泉声传神的描绘更是精妙绝伦，成为文章最精华的部分！在本课教学中首先要学生体会到作者描写之精妙；其次，进一步让学生去学习他的精彩的描写；最后，因为本文是一篇游记，而学生虽然有很多旅游的经历，也写过一些游记，但很多都成了流水账，所以借这篇文章也正好学习一下如何写好游记。我要让学生不仅能够充分欣赏到文章的优美意境，而且能够学习作者准确传神的语言表达，使学生的思维完全放飞。

为此，在整堂课的教学中，我设计了以下几个环节：

《中学语文新课程标准》指出：要学会捕捉事物的特征，激发想象，力求有创意的表达。既然题目是“听泉”那我们先从“夜听泉声”的段落学起。在这段精彩的文字出现前，我利用多媒体充分拟造了一个静静听泉的氛围，再加上生动画面，引导学生“辩识、聆听、体会”，并且表达出自己的感悟，由于学生已经如临其境，所以他们的感受丰富而又新鲜，表达时畅所欲言，不受文本的限制。在这之后，我们就听泉的

段落进行文本赏析，学生就更有感触了。再将自己的表达与课文的描写结合起来，比较，就容易找到自己语言的不足。然后对自己的段落进行再加工，完成语言练习的教学目标。操作下来，学生的反应还不错，但是最后呈现出来的语段练习结果，比较机械，有些套公式的感觉。语言训练的效果不明显，还是学生的思维没有完全打开。

但是通过这一环节中“听泉、辩泉、说泉”的活动，学生有了体验的基础及表达的欲望，这种情况下我再让学生学习作者描写自身听泉感受的语句，让学生体会作者的情感，从而使学生的表达能力得到提高，情感得以升华，这样更容易领会课文的主旨了。学生通过以上几个环节的体验和感悟，自然在胸中流淌着美的情感，涌动着美的语言，在此基础上，我稍加点拨，在反复品读中体会语言的优美和精炼。呈现给学生的是生动的情景和实实在在的文本。学生只有在自己感悟、体验的基础上充分阅读之后，才能与作者产生共鸣，因此，课堂上才能有学生独到的深入解读。

《鼎湖山听泉》是九年级上的第一篇课文，是一篇游记，而学生刚由暑假回来，大多刚经

历了旅游，正是写游记的好时机。于是，在处理这篇课文的时候，就采用阅读与写作结合的方式。

《鼎湖山听泉》这篇游记最大的特点是，选取了鼎湖山的一个角度，它的泉水。鼎湖山是广东省肇庆市著名的旅游景点，被誉为“北回归线上的绿宝石”，可写的东西很多，作者并没一一赘述，而是围绕“泉水是鼎湖山山的灵魂”来组织材料，给人一种耳目一新的感觉。我们学生写游记，往往是流水账，走马观花，看到哪写到哪，没有一个明确的中心，使得文章结构散乱。而这篇文章给我们提供了一个很好的范本。写游记，也要“以小见大”选择自己感触最深的一个点，由此出发，结合游踪，来组织材料，这样的游记才是有个性的，与众不同的游记，而不是一段景区介绍文字。

例如，有同学写游览上海，取题为《快和慢》选取了白天上海地铁里的熙熙攘攘，摩肩接踵的景象，和夜晚外滩恬静慵懒的景象，最后总结出“将快与慢结合起来酌情调度，用雷厉风行的速度认真做事，用香茗淡浓的色味来品尝人生，这或许才是最真的生活”写得真好，这样的游记，才算是真正的游记。有游览，有感悟。这样的设计我觉得才是有效果的。

听赏课教学反思篇五

《听泉》是一篇优美的写景散文，写了作者去鼎湖山听泉，将听到的泉声用美仑美奂的笔调倾诉出来，记叙了作者游览鼎湖山时的所见、所闻、所感，表达了作者对鼎湖山泉水的喜受，对大自然的热爱。

全文按照地点转移和时间先后顺序来写，由5个自然段组成，第1自然段为第一部分，写“我们”来到风景名胜鼎湖山，交代了地点。第2自然段为第2部分，写白天“我”在上山途中观景听泉。第3、4、5自然段为第3部分，写夜晚“我”在庆云寺借宿，细细聆听，品味着泉声，抒发了作者在鼎湖山听泉的总体感受。在这3个部分中，第3部分是全文的重点。重点写了鼎湖山奇妙的泉声和作者听泉时的美妙感受。而第4自然段的描写，最能让我们感觉到鼎湖山泉水、泉声的独特之美。作者把泉声的美妙传神表现得淋漓尽致，字时行间流露出作者对大自然的深爱之情。

教学这一课时，我的设计理念是：重视文本朗读，凭借课文中的具体语言材料让学生积累课文优美的语言，培养学生的语感。由此设计了这样的教学思路：整体感受美、细心寻找美、深入感悟美、不禁诵读美。首先从课题入手，并在整体感知上，让学生在交流中理清课文的脉络，在理清后重点从白天听泉和夜晚听泉两部分入手，通过学生自读勾画，引导学生抓关键词句，体会泉声的美、大，多，让学生通过朗读品味泉声的美妙。为学习重点段落“晚上听泉”作好铺垫，重点品读夜晚听泉，通过多媒体让学生联系生活实际、创设

意境在读中感悟体会泉声的美妙，然后再让学生回归到文字中朗读品味培养语感。

1、在教学过程中，以美感教育为主，充分展示了祖国山河的优美景观。在这节课中根据教材特点运用了多媒体手段，充分调动了学生的学习兴趣。

2、能关注学生最后一节课的状态，调整设问，设置情境，调动了学生学习的主动性。

3、以听促读，以读促学，用多媒体引导学生注意。课堂语言精心推敲。运用诗一般的语言过渡、点拨、引导，使课堂教学充满了活力，给学生以美的享受。

4、不足之处：(1)教学过程中，教师分析得过多，指导学生凭借课文中具体的语言文字朗读感悟体会的少。应从意境中回到课文，在多样朗读的训练中来指导学生的朗读，让学生凭借课文具体的语言文字来品味泉声的美妙。

(2)整个授课时间上前松后紧，虽然学生最后一节课注意难以集中，但在处理课文上，前面过于繁琐、细致，以至于第4自然段的处理很仓促，没有注重朗读的指导，没有留给学生大量朗读的时间，使得课文只是停留在斟酌词句上体会意境没有回到文字上好好品味朗读。