

最新鉴赏京剧心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

鉴赏京剧心得体会篇一

京剧是我国主要剧种之一，至今已有将近两百年的历史。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。徽戏进京是在公元1790年(清乾隆五十五年)，最早进京的徽戏班是安徽著名的“三庆班”，随后又有“四喜”、“和春”、“春台”诸班进京，合称“四大徽班”。四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、戈阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，演变成为了京剧。京剧也称“皮黄”，有“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成，但也兼唱一些地方小曲调(如柳子腔、吹腔等)和昆曲曲牌。

京剧是一种综合性表演艺术，集唱(歌唱)、念(念白)、做(表演)、打(武打)、舞(舞蹈)为一体，通过程式的表演手段叙演故事，刻画人物，表达各种不同的思想感情。

京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行(龙套)七行，以后归为生、旦、净丑四大行当，人物还有忠奸之分、美丑之分、善恶之分。

京剧形成以来，涌现出大量的优秀演员，他们对京剧各方面的革新、发展做出了巨大的贡献，这些优秀的演员形成了许多影响很大的流派，如老生谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙、汪笑侬、王鸿寿，刘鸿声等；武生俞菊笙、李春来、黄月山等；小

生程继先、德?如、姜妙香等;旦角陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等;老旦龚云甫、李多奎等;净角何桂山、金秀山、裘桂仙、金少山等;丑角萧长华、傅小山等;琴师孙佑臣、梅兰田、徐兰沅等;鼓师杭子和、白登云等。

京剧真不愧是中国国粹啊!

鉴赏京剧心得体会篇二

现在的年轻朋友不太喜欢京剧，但我对京剧很感兴趣。

我对京剧的兴趣是受爷爷奶奶影响的。他们爱京剧，只要电视上有京剧节目，比如《九州戏苑》，他们就一直想看。久而久之，我也被感染了。我发现京剧中有很多传统文化的精髓。

说实话，我对京剧了解很少，只知道京剧讲究“唱、读、演”，京剧分“生、净、末丑”五个行业。我经常把“郑丹”和“花旦”混淆，有时甚至统称为“肖丹”。我只看过三部完整的剧：《秦香莲》，《九江口》，《九道本》。现在艺术节目或者综艺节目里演的京剧，大部分都是名剧，我看过很多这样的小段子。最喜欢的是《锁麟囊》的《春秋亭》，《徐策跑城》的《詹湛青田》，《玉堂春》的《苏三离开洪洞县》。

有人认为京剧慢，不耐烦听。其实京剧节奏感很强，速度有快有慢，但要看剧情。快，快得连你都听不到。不知什么意思，已经唱过了。像《秦香莲》里的一段，“徐焯在看它近”，多快啊！电视屏幕不放字幕，根本听不清楚。为什么这么快？这是为了表达包公的愤怒之情和让陈世美认出秦香莲的渴望。慢，慢到可以拖半分钟一个字。《贵妃醉酒》杨贵妃的歌词有多慢，就是为了体现杨贵妃优雅的气质和失落的心情。

总之，京剧的艺术是很有魅力的，仔细欣赏就会发现无穷的美。我会继续观看和学习京剧，希望越来越多的年轻朋友了解 and 热爱京剧。

鉴赏京剧心得体会篇三

戏曲历史悠久，是中国的经典。不同地方的戏曲有不同的风格和特点。很顺眼。它的一些情节让人落泪，而另一些则精彩纷呈，精彩绝伦。

小时候看到父母看歌剧，总觉得他们太守旧，跟不上潮流。如果我被杀了，我就不会去看旧东西了。

俗话说：“想知道梨的味道，最好自己尝一尝。”不知道是不是没味道。一尝就惊呆了！在今天的语文课上，当我珍惜并认真欣赏中国特有的戏曲时，真的是惊呆了。原来中国戏曲这么有艺术！我是井底之蛙！外国人怎么配这个祖先留下的宝藏？难怪老一辈的人对这些歌剧那么热衷，那么热爱。

现在感觉什么“不看戏曲的人应该是中国人”。不是吗？这些歌剧就像我们国家的历史。只有懂得欣赏，懂得关注，懂得挖掘的人才称得上真正的中国人。因为他们深深明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧！怎么才能忘记他们？在当今社会，我们年轻人的视野已经转向流行音乐、电影和互联网，我们似乎已经忘记了我们中华民族的传统艺术。事实上，当我们仔细欣赏我们的歌剧时，我们会发现它们就像精彩的历史故事，将历史的画面展现在我们面前，把我们带入历史的隧道，让我们沉浸在其中，给我们留下深刻的感受。

鉴赏京剧心得体会篇四

院长还介绍了京剧脸谱，让我明白了从脸谱的颜色可以分辨角色是英雄还是坏人，是聪明还是愚蠢，是受人爱戴还是遭

人厌恶。红色脸象征忠义耿直，如“三国戏”里的关羽；黑色脸即表示性格严肃、不苟言笑，又象征威武有力、粗放豪爽，如“包公戏”里的包拯，“三国戏”里的张飞；白色脸体现的是奸诈多疑，如“三国戏”里的曹操；紫色脸表示严肃稳重，富有正义感；绿色脸表示勇猛，金色脸象征威武庄严，银色脸表示神仙妖怪。色彩在京剧脸谱中被赋予了不同的使命。真是不听不知道，京剧真奇妙！

演出开始了，在一阵鼓乐声中，演员陆续登场，色泽缤纷的戏服，浓重的中国气息，一个甩袖犹如一道和煦的春风，将京剧气息纷撒至剧院的各个角落；一个台步让人身临其境般地进入了京剧的大殿；一个亮相瞬间把观众的注意力带进了剧情。京剧的魅力令人沉醉。观看演出的整个过程，我如痴如梦，那优美的唱腔，有的高亢，有的纯净，有的跌宕起伏，有的婉转典雅，有的俏皮诙谐，余音袅袅，回味无穷，使我瞬间懂得了什么是“余音绕梁”。

演员们精彩的表演，院长通俗易懂的讲解，让我深深地记住了那天演出的四幕剧：《捉放曹》、《打虎归来》、《红楼梦二尤》、《大闹龙宫》。四大名著在舞台上的精彩演绎，让现场所有的人都觉得兴奋，就连坐在我身边的外国人，都一直神情专注，尽管他可能并不完全明白唱的是什么……

鼓乐声不知什么时候停了下来，大幕也缓缓地落下，人们却依然沉浸在剧情中，品味着那动人心弦的故事……一阵寂静之后，场内爆发出雷鸣般的掌声，经久不息。

操琴司鼓奏皮黄，字正腔圆韵味香；念白抑扬含顿挫，唱腔委婉透激昂；须生花脸朝靴厚，老旦青衣水袖长；京剧奇葩天下秀，明朝国粹更辉煌！这就是独具魅力的京剧，这就是动人心弦的京剧，这就是雍容华美的京剧，这就是中华经典——京剧！

现在，京剧已经成了我的精神家园，课余空闲时我总会情不

自禁地哼唱几句，有时还会拿起笔画一画京剧脸谱。唱京剧，画脸谱，让我的生活中又多了一份情趣。

鉴赏京剧心得体会篇五

京剧的前身是安徽的徽剧，通称黄皮戏。清乾隆五十年起，相续进入北京演出，同时吸收了汉调，秦腔，昆曲的部分剧目，曲调和表演方法，融化，演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。现在我们称为京剧。

京剧的角色根据男女老少，俊丑正邪，分为生，旦，净，丑四大行当。角色行当的表演各有不同的程式动作，唱，念，做，打，手，眼，身，法，步各有不同的特点，富有舞蹈性和高超的技巧。

京剧的服饰有它独立风格，色彩艳丽，描龙绣凤，五颜六色，质量考究，在舞台上大显身手。

京剧是以完整的故事情节，悦耳动听的声腔，色彩艳丽的服饰，更用高超的表演艺术吸引了古今中外广大观众，让人们享受到了中国戏曲的魅力，也使人们从故事情节中辨别真善美和假恶丑，劝人为善受到教育。

京剧是中国戏曲的瑰宝，祝愿它继续发扬光大，更好地为人民服务。