

最新戏剧培训心得体会总结 戏剧课培训 心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

戏剧培训心得体会总结篇一

戏剧课培训是一种独特而有趣的培训方式，通过戏剧的形式，可以激发学员的创造力和表达能力。我有幸参加了一次戏剧课培训，这次经历让我受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我对这次培训的心得体会。

第二段：培训内容与互动

在培训中，我们学习了戏剧表演的基础知识和技巧，比如身体语言、声音训练以及角色刻画等。这些知识对于提高个人表达能力非常有帮助。在课上，老师常常要求我们进行小组互动，通过合作完成一些表演任务。这样的互动让我们更好地理解 and 感受戏剧的魅力，并加深了彼此之间的交流。

第三段：创意拓展与个人成长

在戏剧课培训中，我们还有很多机会发挥创意。无论是编写剧本，设计舞台布景，还是创作角色形象，都是我们开拓思维、发展创造力的良好机会。通过与团队成员的合作和激励，我不仅能提高自己的创作能力，还学会了欣赏他人的创意和努力。这种创意拓展与个人成长的过程让我真正体会到了戏剧带给我的乐趣和魅力。

第四段：戏剧带来的自信

在戏剧课的表演环节，我们经常需要在舞台上展示自己的才华和表演技巧。起初，站在舞台上让我感到非常紧张，害怕犯错误。但是，随着培训的进行，我逐渐克服了这种紧张情绪，变得更加自信和放松。老师的指导和鼓励以及同学们的支持是我增强自信的关键。通过反复的练习和表演，我学会了如何控制情绪，从容地面对观众。这种自信感从戏剧课培训中得到的，不仅在舞台上有所体现，也会对我的日常生活产生积极的影响。

第五段：对未来的启示

戏剧课培训给我带来了许多宝贵的经验和启示。首先，培训过程中的团队合作和互动是成功的关键，只有通过共同努力，才能达到更好的表演效果。其次，创造力和开拓思维是培养戏剧表演能力的重要因素，要不断尝试新的角色与表演形式。最后，戏剧课培训不仅能够提高个人表演能力和自信心，更能够培养我们的思维敏捷和应变能力，为未来的挑战做好充分准备。

总结：

通过这次戏剧课培训，我不仅学到了表演技巧，还发展了自己的创造力和表达能力。戏剧的魅力让我体验到了团队合作和互动的重要性，并且帮助我克服了自己表达的恐惧，增强了自信心。这次培训的经历将在我未来的个人成长和职业发展中起到重要作用。我相信，通过不断地练习和积累经验，我能更好地运用戏剧的技巧和魅力，为自己创造更多的机会和成就。

戏剧培训心得体会总结篇二

戏专题研讨心得

六月我们一起前行，成就更加优秀的自我，尽管六月的天气

骄阳似火，暑气留恋。但也阻挡不了我们迫切的外出学习的心情。一路上，我看着学习的通知，儿童创意戏剧？是什么意思？是戏剧吗？还是我们所说的童话剧？带着这些疑问我参加了为期两天的学习培训，让我对儿童创意戏剧有了简单的了解。

维持二天的学习培训，分别聆听了台湾陆韵葭教授带来的《玩转戏剧、快乐教育》、深圳市阳光花教育集团王英校董《幼儿园精准定位赢之道》、许卓娅教授《从集体音乐教学中的微型戏剧游戏到建构性教育戏剧游戏课程》。其实，在中国的幼教传统中，从来不缺乏戏剧活动（娃娃家，社会性角色扮演游戏，表演游戏）的传统，缺的是对过程而不是结果的关注，缺的是观察而不是评价，缺的是支持而不是引导。在戏剧教育方兴未艾的今天，在幼教领域，老师最需要的是学会什么新的技能，引进什么新的课程，而是重新回到幼儿的基本学习方式：游戏，重新深刻认识儿童游戏的价值、方式。为儿童留出充分的游戏空间和充足的游戏时间。真切关注幼儿游戏和交谈中的幻想成份，对生活的模仿成份，以及情感思想表达方式，这三者共同构成了幼儿期的戏剧游戏。当我们还在困惑于幼儿园戏剧活动要不要开一门兴趣课，戏剧活动该属于哪个领域的教学活动，谁能为我们提供剧本等等“问题”时，我们需要的不是戏剧教育的模式，而是戏剧教育对自由、自主、自娱自乐的精神实质的追求。希望戏剧游戏，戏剧活动能撞击我们的儿童观教育观，而不是给我们找到了一个新的经济生长点！

“关注幻想成份、关注模仿生活，以及情感思想表达方法”，确实是游戏传统上的重要特征，但是戏剧游戏已经开始超出这一层面。戏剧游戏，是成剧之戏，已经能够成为剧的游戏，兼有未成剧的游戏特征，同时，由于戏剧是综合性艺术学科，其综合性不仅是艺术和其它学科相结合，同时也使得零散的游戏活动获取了更大的意义背景，哪怕是微剧，也已经开始整合和深入。所以，在表现生活上、表现幻想上、表现情感思想表达的方式上，戏剧游戏起始于但会超越娃娃家等的传

统。儿童慢慢地玩到这个层次上，可以更深刻地表现自己、表现自己的幻想和模仿生活，更深地探索和形成儿童世界的文化，并前瞻性地影响成人世界的文化，建构杜威所说的更好的小社会。而儿童玩游戏要自由自在地玩到广度和深度，的确更需要充分的游戏空间和时间，但不仅仅是物理上的，同时也是素质上的，都需要教育者的竭力成全。

许多幼儿园近年开始对进行幼儿戏剧的探索，表现出巨大的热情，同时也有巨大的困惑。这种热情，正缘于他们观摩一些先行园所幼儿戏剧活动受到的触动：那种幼儿自由、自主、自娱自乐的精神！那种看来自然而然又全面发展的状态！这种巨大的热情恰恰说明了幼儿园对于幼儿游戏精神的向往和追求，想要突破原有的教师高控或放羊两级模式的勇气，这是有计划的教育和游戏化理念同时在人们心中生根的证明。是需要肯定的。同时，教师也存在巨大的困惑，这显示出教师的纯真理想和当前水平的客观差距。把戏剧游戏当成一种模式，当成兴趣课，当成一个领域，当成一种特色，都显示出教师对于游戏本质的误解，以及对戏剧本质的误解。游戏是自由、自主、自娱自乐的，戏剧是一种综合性的表现形式，不存在不追求自由、自主、自娱自乐的游戏，当然包括了戏剧游戏，也不存在不追求综合性的戏剧游戏。追求自由自主自娱自乐，它才是孩子的快乐成长。进行戏剧化这样一种综合性的尝试，则是教师对于儿童课程生活化、整合化的追求，是对孩子全面快乐成长的追求。困惑和误区的存在，在于提醒我们，要正确理解戏剧游戏，需要了解戏剧，更需要去补好基础课：如作者所说，重新深刻认识儿童游戏的价值，方式。扎实地从最基础的观察入手，真正了解自由游戏的过程，支持这些过程。压抑我们评价儿童和引导儿童的冲动，直到我们做好准备。从教师的困惑到理解，有一个漫长的路要走，需要对游戏有本质的理解，需要遵循游戏本质的教育策略，需要遵循游戏本质的戏剧化策略，需要将这些策略自然地导向儿童的全面发展。这一征途中每一步的困惑都是必然的。综上，我们确实需要警惕错误的游戏观将戏剧教育扭曲成高控的伪游戏，同时也需要客观评价探索过程中的困惑和弯路。

学习保护儿童的自由游戏权，并进一步学习保护儿童在自由游戏当中全面发展的权利。儿童全面发展型的自由，不是留出来的，是养花引来的蝴蝶，在戏剧对游戏的综合作用下产生的，更是教师以一种系统性生态视角地养花变成的蝴蝶谷地过程。我们需要重新深切解读游戏价值和方式，同时也需要学习戏剧的价值和方式，我们需要发展支持幼儿自由游戏的课程和教学，也需要同时发展支持幼儿深度游戏的课程和教学，探索综合性方式以求把儿童的自由游戏时间、生活环节时间、教学活动时间、家庭生活时间真的融在一起，不仅仅是整体大于部分，而在于教育成为活的生活整体。儿童的学习兴趣才是深厚的，学习品质才是稳定的，儿童的游戏花园一样的幼儿园生活才自然延伸到学龄期和终生教育。戏剧的综合作用，正是推进深度游戏的尝试方式之一。一切都需要合理的教育技巧和教育行为来支撑，有的可能还不够合理，甚至大量的教育行为还不如没有，比不上放儿童去乡野自由游戏，或者有时进一步的同时又退两步，这更显示出这个探索方向的必要性和重要性，有益的探索总是漫长而艰辛的。

现在结合我们的实际教育教学，我们也只是在“六一”活动时想到要排演童话剧，并不是每一个孩子都能够参与的，我们可以把某一个月定位童话月，从剧本的选材、角色的定位、乃至服装道具，人人参与，看看我们会排出怎样的效果，我们也可以借鉴她们的一些做法，慢慢开始做起来。将我们日常教学中的美工、音乐、建构、阅读、角色表演等多种区角游戏结合起来。把儿童启蒙艺术真正落实到每一个环节。

这次培训，每位专家老师精彩的讲座，让我开阔了眼界，对幼儿园创意戏剧有了更深层次的理解，提升了创意戏剧活动创设水平。从实践中学习，在反思中进步，才是我们成长的途径和最大的收获。

将石幼儿园何春霞

2016-7-8

戏剧培训心得体会总结篇三

我很荣幸参加了西北大学关于陕西省青年教师教学能力提升专题的培训，通过聆听各位国家名师和教授精湛的理论论述以及生动的实例，在思想上受到很大的鼓舞，使我拓宽了学习的视野，教育观念得到了更新，感受颇深，现将参加本次培训的收获与体会简单总结如下：

1、学高为师，身正为范

杨战营教授给我们讲述了著名理论物理学家、国家级有突出贡献专家、西北大学现代物理研究所侯伯宇教授感人事迹。我从侯老先生身上看到了一个学者师者的风范，他毕生都奉献给了国家的教育事业，注重学术研究即使躺在医院病床上，仍在从事科学研究、指导学生。他的身体力行不仅传授给学生知识，塑造着学生们的学术品格，更用自己的善良、宽容和认真、正直，塑造着学生的人格，也影响着在他身边的每一个人，同时也感染了我们座所有学员。作为一名高校教师，以自己的知识，启发学生思考，引导学生发现做人的道理，当然前提需要自己以身作则，以自己的一言一行对学生进行潜移默化的熏陶和影响。

2、人才培养指导思想——立人教育

国家级名师赖绍聪教授的精彩报告让我深深地感到要做一名优秀大学教师真的不容易。作为一线教师更要不断的学习和提高自己，学习新的教育理念来武装自己的头脑，学习教学方法来提高自己的业务水平。掌握本学科最前沿的研究成果，增强科研意识和改革意识，积极参与各种教育教学实践活动，做到理论与实践相结合。在实践中不断进取，刻苦钻研，勇于创新，精益求精，不断提高自己的教育教学能力。真正做到有活到老，教到老，学到老的进取精神，孜孜不倦地吸收新鲜知识来充实自己。要注重培养学生的独立人格、探索精神、学习能力、和践行能力。在日常教学中要添加自身对学

术的感悟，反对“照本宣科”，将教学与科研相结合，并融入到教学内容中去。现在社会是知识爆炸的年代，我们不能满足现状，而要勇于探索、勇于创新、勇于在教学过程中实践，以适应时代发展需要。

3、在线开放课程建设

来自西北工业大学的葛文杰教授与我们分享了互联网+教育下在线开放课程建设与教学设计。他提到，“互联网”是手段，是工具；“教育”是内容，是目的；“好教育”就是科学合理的教育，是符合人的发展和时代要求的教育，是高效且容易被学生接纳的教育。互联网打破了传统教育的时空、资源限制，给今天正处在受教育阶段的孩子们，尤其是偏远地区的孩子们，带来了惊喜，带来了全球最优秀的教育资源。

现在很多课堂教学已经涉及到把知识可视化。运用视听结合的方式，不是单纯的将文字敲打在屏幕上，而是制作一个生动的、形象的图片。如果要提高教学的质量，就需要依靠先进的技术手段，使学生充分融入到课堂中去，调动他们的学习积极性，使得学习从被动转向主动。这一做法恰恰调动了学生的学习积极性，让学生合理地利用资源自主学习；达到了教育资源的整合，以研促学，创新创业。葛教授也再次提到了，教师在教学过程中要添加自身感悟，将基础知识与现代科技发展相结合，与前沿发展接轨。课堂的教学不拘于形式，多媒体和板书并用。带领学生观察新旧事物，发现异常，自主提出问题，再通过讨论答疑从而解决知识重难点。

4、厚积而薄发

荀子说“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”这说明，积累素材要“厚”，即要突出一个“多”字。因为“多”，才有“活水来”，才能得心应手。年轻知性的马莉莉教授的课堂让我体会到了什么是厚积而薄发的含义。她为教好《世界经济与城市地理》这门课程，她去境外实地

调研，以4项课题为支撑，准备的讲义都有30多万字，最终在商务印书馆和人民出版社各出版了一本相关书籍。一名优秀大学教师不仅仅只是教给学生课本的知识，还需要大量的学习，参加科研，不断提升自己。上好课程与搞科研并不冲突，合理正确的进行只会是良性的互动。

通过这次培训，总有一种意犹未尽的感觉，总感到还有许多需要学习的地方。为了我们的教育，为了我们的学生，也为了我们自己，时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，根据培训的所获我要学以致用，不断完善知识结构，提高业务素质，提高教育教学能力，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务。

戏剧培训心得体会总结篇四

戏剧培训作为一种独特的培训方式，不仅在教育领域被广泛应用，也在企业和社会组织中取得了良好的效果。我有幸参加了一次戏剧培训，这是一次令人难忘的经历。本文将结合我的亲身体验，总结戏剧培训对个人成长和团队建设的影响，分享一些心得体会。

第二段：戏剧培训对个人成长的影响

首先，戏剧培训让我更加自信。在表演舞台上，每个人都需要展示自己的才华和能力。通过戏剧表演，我克服了自己内心的恐惧和紧张，敢于面对观众，展现自己真实的一面。其次，戏剧培训培养了我的观察力和表达能力。在排练和表演的过程中，我学会了观察和模仿他人，解读人物的情感和动作，理解不同人物的性格和行为。这种观察力对于我在日常生活中的交流和表达都有很大的帮助。

第三段：戏剧培训对团队建设的影响

戏剧培训不仅对个人有益，对团队建设也有积极的影响。在

戏剧表演中，我们需要与队友密切合作，相互依赖，共同完成任务。通过排练和表演，我们不仅增进了彼此之间的了解和信任，还培养了团队合作的意识和能力。在一个团队中，每个人都起到不同的作用，要有顾全大局的思维和合作精神。这些团队合作的经验对我们在工作和学习中的团队建设非常重要。

第四段：戏剧培训对发展创造力的促进

戏剧是一种艺术形式，它要求我们不仅能够理解和表达他人的观点和情感，还要具备发展自己创造力的能力。戏剧培训通过训练我们的想象力和创造力，帮助我们发现并发展了自己的潜能。在表演的过程中，我们需要思考如何将自己的创意和个性与角色相结合，如何通过表演来传达自己的主张和观点。这种思考和实践，培养了我们的创造力和创新思维。

第五段：戏剧培训的局限性与改进建议

尽管戏剧培训有很多优势，但也存在一些局限性。首先，戏剧培训的时间和资源投入较大，不适合所有人；其次，戏剧培训更注重个体的表现，可能在团队建设上存在一定的局限。针对这些问题，我认为可以通过拓宽培训方式，加强团队合作训练，提供更加灵活和个性化的培训方案来改进。

综上所述，戏剧培训对个人和团队的成长有着积极的影响。通过戏剧培训，我们可以更加自信、表达能力更强，同时也能够培养团队合作和创造力。尽管存在一些局限性，但只要我们找到合适的方式和方法，就能够充分发挥戏剧培训的效果。我相信戏剧培训将会在更多领域发挥其独特的作用。

戏剧培训心得体会总结篇五

第一段：引言（介绍戏剧课培训）

近年来，戏剧课培训逐渐成为了许多人提升自身能力和发展个人潜力的热门选择。作为一位参与戏剧课培训的学员，我不禁想要分享一下自己在这个过程中的心得体会。通过参与戏剧课培训，我不仅收获了对表演艺术的理解和掌握，还在心理上得到了极大的满足和成长。下面，我将结合自身经历，向大家分享一下对戏剧课培训的体会。

第二段：亲身经历（分享自己的戏剧课培训经历）

在我的戏剧课培训过程中，最初的几堂课让我感到十分的新奇和陌生。作为一个没有任何表演经验的人，我一度感到不知所措。然而，导师的严谨教学和耐心指导，令我逐渐感到对表演的兴趣。在导师的帮助下，我学会了如何通过肢体动作和表情来传达情感，如何用正确的语音和节奏来诠释角色。通过反复练习和不断的调整，我逐渐克服了我自己的局限性，提高了自己的表演水平。这让我深刻地体会到戏剧课培训的力量和魅力。

第三段：自我成长（探讨戏剧课培训对个人的影响）

戏剧课培训不仅仅是让我学会了一些表演技巧，更重要的是，它让我开始用一种全新的视角看待自己和周围的世界。通过扮演不同的角色，我学会了如何去理解和接受不同于自己的观点和思维方式。我开始更加关注身边的人和事，更加注重用心去感受和体验生活的点滴。戏剧课培训让我学会了如何与他人合作，如何在团队中发挥自己的优势和才能。这些都对我的个人成长起到了极大的推动和促进作用。

第四段：人际关系（谈论戏剧课培训对人际关系的影响）

在戏剧课培训的过程中，我结识了许多有意思和热爱表演的朋友。我们一起讨论剧本，分享彼此的观点和感受，形成了一种深厚的友谊。通过合作演出，我和他们之间的默契和配合度不断提高，从而让剧目的效果更加出色。而且，通过戏

剧课培训，我也学会了从他人的角度去思考问题，更加注重倾听和理解别人的意见。这让我在与他人相处的过程中，变得更加善于沟通和理解他人的需求，从而建立更加和谐的人际关系。

第五段：结论（总结戏剧课培训的意义）

通过参与戏剧课培训，我体会到了戏剧的魅力和内涵，收获了对表演艺术的理解和掌握。同时，戏剧课培训还让我在心理上得到了极大的满足和成长，让我开始用一种全新的视角去思考和感受生活。戏剧课培训还帮助我提高了个人的表演能力和沟通技巧，让我更加善于与人合作和与人交流。在未来的人生道路上，我相信这些戏剧课培训给予我的帮助将会是无价之宝，我也相信戏剧课培训会为更多的人带来改变和成长。