

小学教师阅读教学体会(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学教师阅读教学体会篇一

我根据教材及我班学生情况制定了相应的教学计划，尽可能的体现编者意图。在备课时，认真研究课文，根据课标、编者意图以及本单元的训练重点，去追踪作者的思路，与作者产生共鸣。

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于“教参”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情；要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想。在这方面，我自认为做的还不错。

其次就是设计好教学环节。我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。

有人说是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教学中取得事半功倍效果,创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者,其知识,人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的震撼作用,是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态,将知识技能传递给学生,使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生,关心学生和爱护学生,积极主动地创造条件,这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染,课堂也将不再空乏,学生也将不再是可怜的倾听者。

总之,以学生为主,发挥学生的潜能,让学生参与到教学中来,做主人。我只做隐形的导向作用,课堂教学的有效性就会越发明显的表现出来。这是新课程理念下,新的教学观在发挥他的优势。

小学语文教学策略心得体会

语文既是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教学中取得事半功倍的教学效果,应知道课堂教学要注意的关键是什么,现将本人在教学中的几点体会总结如下:

- 1、根据不同课文类型设计不同的形式,设计时并要围绕教学内容,学习目标来构思,突出教学重点,避免华而不实,偏离课堂教学的主题,让学生茫然不知所云。
- 2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多,言简意赅,用一段简明的导语,抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容,有利于概括教学的主要内容,使学生轻松掌握有关知识。
- 3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语,能使学生产生学习的兴趣,能感染学生,调动学生去领略课文的风采,引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落到实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

小学语文教学策略心得体会

通过学习小学语文教学策略，我认识到了课改的必要性、了解了课改的一些内容。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个

转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破以往的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

- 2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特

点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

- 3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，

提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学方法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。在实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

小学语文教学策略心得体会

作为一名小学语文教师，我深知一个孩子在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科，而识字教学是基础中的基础。然而识字过程又是一件十分枯燥的工作。那么，怎样才能提高孩子们的识字质量呢？几年的工作经验，让我得出的结论：激发孩子识字兴趣，教给孩子识字方法，培养孩子识字能力。我们常说：兴趣是最好的老师。如果孩子知道掌握汉字的重要性，并对识字产生积极的兴趣，他就能自觉地去学习并掌握汉字的音、形、义。怎样才能做到使孩子对枯燥的汉字教学产生浓厚的兴趣并增强自我识字的能力呢？我认为可采用以下几种行之有效的方法。

一. 激发兴趣——乐意学

兴趣是调动学生积极思维、探求知识的内在动力。有了兴趣，学习就不是一种负担，而是一种享受。在教学实践中，要注意选择适合儿童年龄特征的话题，激发学生学习汉字的兴趣，使之乐意学。

低年级的孩子天真活泼，合群，爱交朋友。根据这一特点，教学时，可以将生字形象地称为“娃娃”或“小客人”，让学生有一种亲切感。识字的过程也随之变成了交朋友或是招呼小客人的过程。亲切自然的称呼自然唤起了学生的注意力，学习的兴趣也随之调动。

低年级学生最容易受感情因素的感染。顺应儿童的心理，结合学生的生活实际，巧妙创设各种有趣的情境，能使学生在饶有兴趣地主动投入到汉字的学习中去。

二. 变换形式——“玩”中学

只以单一形式进行，不然就会把刚刚点燃的兴趣火花给熄灭。引导学生变换形式，不断满足学生的好奇心，是促进学生学习的重要措施。游戏是孩子乐意为之的活动。在课堂中，教师要找准游戏与教学内容的结合开展游戏，使学生真正“动”起来，做到在玩中学习，玩中思考，玩中创新。

如在教学新课程“一年级下册识字7”时，教师可穿插以下活动辅导教学：出示课文左上方插图，让学生“猜一猜”、“比一比”；在理解“众人一条心，黄土变成金”的含义时让孩子们“搭一搭”、“演一演”。使学生主动参与到课堂中来，充分调动学生的学习积极性。针对学生的年龄特征和注意特征，在教学中，要经常变换不同的教学方法进行巩固识字练习。复习生字笔顺时，可以用“对口令”的游戏。如“斗”字的笔顺，口令如下：“斗”字怎么写？“斗”字这样写：点点横竖。这就是“对口令”。复习组词可以用“找朋友”、“词语开花”、“摘苹果”等游戏。

小学教师阅读教学体会篇二

今天我对小学教学模式进行了进一步的学习，知道了小学英语教学模式和教学策略研究要体现以学生为主体，以学生全面发展、主动发展，培养学生创新精神、实践能力

为目标的素质化的诸项教学模式及相应的教学策略。在使用课堂教学模式要注意：不同的教学内容应用不同的教学模式，没有一种教学模式能够适用于一切教学内容。一堂课不一定使用一种教学模式，可以是几种教学模式的优化组合，可以按教学内容把相应的教学模式通过优化组合来进行课堂教学。教学模式的研究只有深入浅出，而没有终止。社会发展会给教育提出越来越高的要求，教学模式也应随着教育要求的改变而改变。运用教学模式应走可持续发展之路，随着学生学习能力的提高，教师的设疑、启发等也相应地逐步提高。教学模式可以体现在一堂课中，也可以体现在一个单元或更长一个时期中。教学模式应人（教师与学生）、因时、因课而异，运用教学模式不应死搬硬套，教师应该在借鉴他人教学模式的同时逐渐进入既符合自身特长又符合客观条件的自我式的教学模式之中。研究教学模式应与教学僵化区别开来，研究教学模式，就是提倡根据素质教育需要，采用多种有效模式进行教学，反对教学模式的单一化，研究教学模式的最终目的是进入高于一般教学模式的“无模式”境界。教学模式对我们的课堂教学有积极的指导作用。特别时在阅读教学中的作用。

通过今天的学习，我知道了英语阅读课的教学方法与教学策略，让知道以后的英语课堂的发展方向，让我英语课堂更加生动。比如，我在讲解pep小学英语四年级下册第四单元b的read and write时，以前对教学模式和策略不熟悉时，我就简单的准备了歌曲，让学生活跃，进入英语的学习氛围，准备活动简单的歌曲歌谣，也不知道对今天的教学有没有帮助，随便找一首。在学习了教学策略后，我注重了歌曲歌谣的选择，尽量选择与本课教学内容有关的，即能激发学生的学习兴趣，又能对本课的内容进行复习巩固或提前感知的歌曲歌谣。

教学模式中告诉我们阅读教学中的重点是如何指导学生阅读，在以前的教学中，我就带领学生阅读几遍，找出课文的重难点和学生一起解决，让学生熟读课文。这个方法较为笨拙。

在学习了教学模式和策略后，我知道了如何指导学生一遍遍去读课文。第一遍让学生带着简单的快速问题，这样老师可以省力，不用带学生去读。只要给出问题和阅读提示就行。第二遍让学生用自己喜欢的方式去读，教师出示有关本课重点的问题，注意精度的阅读提示。让学生找出课文中的重难点，可以圈一圈、画一画。这样可以培养学生正确良好的阅读习惯。最后一遍是大声读并且注意指导学生的书写。以前的教学师生都很累，一遍遍枯燥的读课文，学生没有兴趣，教师累哦的嗓子疼。通过教学模式的学习与应用，教师的角色转变了轻松了，变成了课堂的引导者，而不是主导者。学生成了课堂的主导者，能在教师的指导下一步步学会知识，并且有情趣的学习。在以后的教学中我们应该多做这样的角色。让我们的英语课堂更轻松有趣。

在模式与策略的学习中，我认识到有一点我们应该改进。比如在教学六年级下册unit4 a部分的let's read时，这篇短文内容较少，没有学生不熟悉的知识，我们在按部就班的套用教学模式，再设计pre—reading这一环节我认为就没有必要。我觉得在准备环节多设计一个活动，复习巩固有关本课的基础知识就可以了。

这是我的一些学习心得与体会，只针对我个人的教学的是而言，我以后还要认真学习小学英语教学模式和策略，让我的英语课堂更加完美。

小学教师阅读教学体会篇三

20xx年4月22日，我认真观看了曾老师关于“小学生整本书阅读教学方法和实操指南”的讲座。老师主要从以下三个方面进行讲解：第一，阅读素养；第二，阅读目标；第三，阅读的乐趣，来自讨论和分享。其中，如何对学生进行指导阅读——细，是一个关键的角度。

通过书中的细节，可以了解作者的写作意图；通过文章的事

例，可以感知作者所要表达的细节；通过使用文本的核心细节，可以让学生感受文章所要表达的主题.....因为精彩的文学作品，是会隐藏细节的。引导学生品读这些细节，才能深刻理解文章的主题。

阅读策略是为学生达成阅读目标服务的。阅读的目标分为学段阅读目标、学期阅读目标、单本阅读目标、阅读任务目标等。文本的阅读细分要有目标，否则文章就会显得无力。阅读目标要细分，要结合每个年龄阶段，进行具体安排，要想让学生的阅读技能呈现螺旋上升，就需要有一系列细分的目标。

曾老师建议老师们一个文本至少要读3遍，崔老师也提到讲《草房子》的老师读了20多遍。通过慢慢地读文本，教师才能够去关注到导语、情节、人物、主题、写作等阅读教学的策略。我也深刻地认识到自己在这方面的欠缺，许多书是多年前读过的，仅凭记忆中的那个轮廓，是难以做到细读的。

假期，我自己慢慢地读《红楼梦》，结合《蒋勋说红楼梦》这个系列的书籍，帮助我对这本书才有了新的认识。慢慢地读，教师需要，孩子也是需要的。曾老师的讲座中，提到了阅读既是孩子灵光乍现，也是教师自身的感染成长。结合自己读书过程，我很认可这个观点，而且也陶醉在实践的路上。

通过观看这次讲座，希望通过自己的学习，可以在复学之后，引导学生进行整本书阅读。假期，我布置了学生阅读四大名著，孩子们选择《西游记》的最多，男孩子也有很多选择《三国演义》、《水浒传》，但是女生极少选择读《红楼梦》。

我希望孩子们在家的日子里多读名著，我希望通过我的“细”读，可以让学生在整本书的阅读中，收获满满.....

小学教师阅读教学体会篇四

通过参加学校的培训学习，我觉得批判性思维逐渐的在我的脑海中扎根发芽，慢慢会生长成一棵茁壮的思维大树，会把我从一个感性的女生，逐渐引导向理性的一面。下面我总结一下参加培训的心得以及我整体思维的改变。

批判性思维总的来说就是一种批判的，全面的，在面对事情能做出理性判断的一项思考技能与策略。在日常生活中，无论是学习、交友、涉猎知识、阅读新闻等都需要在脑海中形成自己的思考与观点。我们面对问题难免会遇到“搞不懂”“想不明白”等类似的问题，深究起来也不明所以。但是学习了批判性思维，就让我具备了基本的、区别于以往的独立性思维，使我不怕面对问题，敢于面对疑问，敢于发出质疑。这是一个信息爆炸的时代，当遇到社会上的种种，我更加懂得要如何准备一个充分的理由去证明这个观点，并使自己更加坚信自身观点的正确性。能够更加有逻辑地去证明某项观点，能思维清晰地陈述某项理由。确认、证明、陈述。这是一种对于自身知识思维的信仰。当然，也可以把评判性思维简单描述为能抓住要领、善于质疑辨析、基于严格推断、富于机智灵气、清晰敏捷的日常思维。

从这次的学习与思考中，我认识到我自己的缺点与误区，就是有时候在分析时会受到一些非理性因素的影响，如喜欢，讨厌，希望等等。而批判性思维要求我们通过个体的主动思考，对所学知识的真实性、精确性、过程、理论、方法等进行个人的判断，从而对做什么和相信什么作出合理决策的思维认知过程。它是一种思维形式，是一种优秀的思维品质，更是一种良好的思维习惯。

当然掌握这种思考工具的首要前提是怀疑主义精神，我们所处的世界，真相本就是一个，谎言却有无数，假借权威，假借科学之名，混淆是非的观点比比皆是，却都想叫你相信，在这里，引用笛卡尔的那句名言：我怀疑一切除了怀疑本身。

我们从怀疑出发，怀疑是不需要理由的，相信才需要。掌握思考工具的第一步，我怀疑。

接下来我想表达一下我对批判性思维在现实社会中的作用与意义。小时候以来，我们由一个敏感对于世界充满好奇的小孩子，逐渐失去了自身的创造力，我们学会了走路吃饭学习，我们一点一滴仔细地感知着自己生存的这个世界，但我们对于世界的眼光却逐渐被封锁住。随着年龄的增长，我们繁重的学习早已丧失了其原本的目的。我们通过不断地记忆与背诵去累积知识，我们需要考试通关，我们需要考到一个很好的大学，然后还需要很好的记忆知识的本领去考研读博毕业，学习的意义变得狭隘。我们的创造力逐渐被扼杀，难以去独立思考，发现与获得的能力逐渐退化。

而批判性思维则拓宽了我们的眼光，我们知道了如何去通过自身的努力获得知识，求证知识，而并非单纯的去记忆知识。我们知道了如何运用批判性思维去得到我们自身的创新性成果。我们敢于去质疑，敢于去犯错，敢于一步一步求证真理，进而真正抵达到真理的彼岸。这是意义重大的。在当前的教育体制之下，我们在追求分数高低的同时同样不能失去对创造力的发掘，与对独立思维能力的培养。只有这样，我们才能使一代人高于一代人，真正为国家的富强与繁荣做出充足的成果。

每个行业与职业都需要批判性思维，作为一名教育者更是应该具备这种反思性思维，因为教育不仅仅是传授知识与技能，教育是培养创造性能力的基本途径，而只有批判性思维才能孕育创造能力和机会。要想成为一名成功的教育者必须把创造性思维运用到自己的课堂中、运用到自己整个的教育过程中，要摒弃填鸭式的知识传授，要抛弃在知识学术上的师道尊严，要培养自己以及学生探究性、多样性和辩证性的思维方式，要注重激发学生自主和多样化思考。我们要时刻谨记自己的三重身份：苏格拉底、教练以及探知活动的主持人。

通过这一次的批判性思维培训课，我重新审视了自己的思维方式。在看待事物的过程中，更加注重于从客观上分析、论证，从而得出精确的结论。我们要将批判性思维融入到自己的教学工作中，但我们在教学的过程中切不可为了批判而批判，批判性思维的核心精神是求真、公正、开放、反思，这与单纯的求异思维不同，我们一定要把握好临界点，引导学生合理质疑、合理求证。

小学教师阅读教学体会篇五

这天，我读了一本高尔基的名著——童年。我明白了人世间的杯具和与阿廖沙相比我们是多么的幸福。

阿廖沙痛苦的童年生活打动了，故事是这样的，阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家生活，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡，每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但他还是会尽力去保护阿廖沙。不久之后，阿廖沙的母亲去世了，从此他便走向了人间。

阿廖沙的童年是个杯具：外祖父和舅舅的吝啬、贪婪、残忍、愚昧；亲人之间的勾心斗角；常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个聪明能干、热爱生活、慈祥善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的故事，也慢慢地教他做一个正直、坚强、勇敢、善良的人。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有很多孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦。但拥有着这些，我们

并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但自从我读过《童年》之后，真后悔自己以前的奢侈，我不就应再浪费，我就应学会珍惜。

就从此刻做起，我们不再奢侈，不再浪费；我们要为长辈着想，体谅他们，向阿廖沙一样，做一个正直、坚强、善良的人。

小学教师阅读教学体会篇六

这是丹尼尔·笛福的著作，大概写鲁滨逊在一次航海中遇到了海盗，流落荒岛，独居28年中的种种情况、回国后的命运及这个岛未来的发展趋向。

书中最令我佩服鲁滨逊的事情是他在捕羊的时候，刚开始他只是单纯的捕杀羊，可后来居然驯养起野羊来，他先用陷阱饿野羊几天，再用食物来诱惑它，就成功驯养了。

这件事之所以让我无比佩服他，是因为他不仅不是一个目光短浅、不做长远打算的人，而且还是一个聪明无比、从不灰心的人。因为制作陷阱如果没有利用一些原理、没有恒心，怎么可能会成功呢？还有驯服的野羊，它们比家圈里的羊更加难驯服，脾气也更暴躁，种种原因都体现了鲁滨逊的聪明巧干。

自从读了《鲁滨逊漂流记》之后，我对待事情就不是用暴力去解决了，而是用巧力来对待事情。

记得有一次在竹筏上用手摸石头，我将手弯成c形借助水流的力，将手放到石头底部，成功的利用巧力摸到了一块石头，一下拿出了水面。

听我这么一分享，你一定很好奇他在岛上是怎么生存的吧！有机会一定要读一读哦！

今天下午，我来到了四方剧院，第二次看大闹天宫这部精彩绝伦的儿童京剧。

太白金星来到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，王母娘娘开了蟠桃大会，七仙女忙着布置宴席，孙悟空上去问道：“今天的宴会，可曾邀请了齐天大圣？”，仙女们说：“何曾有过什么齐天大圣。”孙悟空恼火极了，仙女们一看他这架势，都吓跑了，孙悟空就大摇大摆的坐到了玉帝王母的宝座，吃仙桃喝御酒。吃饱喝足后，还拔了根毫毛，变出了一个大口袋，把好吃的东西全都装了进去，准备带回花果山，和他的猴子猴孙们一起享用，他喝了太多酒，脸红红的，像一座火山，醉醺醺的，迈着八字步走了。

玉帝王母派十万天兵天将去捉拿孙悟空，把花果山围水泄不通，孙悟空把他们打得落花流水，一个个全都败下阵来，落荒而逃。孙悟空跟巨灵神的打斗，非常有趣，巨灵神用绳子绑住了孙悟空的脖子，孙悟空也不知道施了什么法术，把巨灵神的脚绑了起来，孙悟空一下子就把绳子给挣脱了，可是巨灵神怎么也挣脱不了，猴子猴孙们趁机抢走了巨灵神的锤子，把他打出了花果山。孙悟空打败了对手，心里别提多开心了，舞着金箍棒，像车轮一样飞快地转着，金光闪烁，神气十足，大家直呼：“好！”妈妈说：“台上一分钟，台下十年功，任何事情都不可能轻轻松松就做好，都需要长期的坚持和练习。”演出结束后，我还跟孙悟空合了影，心满意足地离开了剧院。

小学教师阅读教学体会篇七

读了《有效教学——小学语文教学中的问题与对策》一书，感慨良深。该书依据一线教师的关注程度和需要进行问题提炼，一改以往一些教学书籍只谈理论、晦涩难懂的风格，以

典型案例来阐释新理念、新课程，以多姿多彩的内容来吸引读者。读这样的书是幸福的，它宛如一桌盛宴，带给读书人无尽的享受和无穷的回味。

在这本书中，问题的来源涉及四大板块，即识字写字、阅读、写作、口语交际。但我觉得，这只是一种外显的分类，其内隐的线索——工具性与人文性的完美统一，才是它的精髓所在。今天，我想重点说说人文性，说说文化。

工具性与人文性的统一，它不是课标上简单的一句话，而是通过十多年的语文论战才得出最终结论，包含了无数名师、专家的心血。这个结论，终结了“工具性”长期一统天下的局面。可是，在实际教学中，我们对人文性、对文化的重视还不够。

在本书中，有这样一个案例：

一位老师上公开课，课文是《林冲棒打洪教头》（苏教版第九册）。教学目标：

（1）自读课文

（2）分别用一个词概括林冲、洪教头给你留下的印象

（3）从课文中找出具体的词句来读读，加深体会，准备说给大家听。教学的大体过程是，在学生自读课文的基础上，老师让几名同学到黑板上写出自己概括的有关人物形象的词语，并说说选它的原因，强调从课文中找出根据。学生概括的词语中，形容林冲的有深藏不露、谦虚、文雅、心胸宽大、武艺高强等；形容洪教头的有蛮不讲理、性情急躁、目中无人等。然后让大家在课文中找出表现林冲和洪教头性格特点的语句，进行朗读、体会。

听完这节课，作者还私下询问了几名学生，了解他们听完这

堂课的最大感受是什么。学生的回答多是“好玩”、“林冲真棒”、“过瘾，要让我早揍洪教头了”。

说到这里，我们发现：这样的课有不少亮点，但它还没有真正脱离单纯以知识为中心的教学，教者过于强调语文的工具作用，而忽略了对课文的文化内涵的体验与把握。

我们在学习课文时，关注到的不应仅仅是课文本身，更应是它的文化。这种文化深深扎根于自身的真实价值和固有特色之中。像这种名著课文，我们教师首先要充分领略编者的选文意图，领略它的人文内涵，归根结底在于挖掘人的本质力量，把握文化精神的现实性含义。具体到教学中，就是要让学生感受到这种文化与自己的关系，使其继承传统文化精髓，从而达到塑造人、发展人的目的。为达到这一目标，仅仅局限于知识教学，满足人物形象、情节的解读与把握是不够的。因为知识可以教授，而文化是无法教授的。我们在语文教学中，要让孩子在对两种冲突性格的把握过程中，了解人物形象，锻炼分析能力，进而领悟其中的文化精神，并最终将文化中的精髓渗透进学生的思想意识和行为中，使之传承与发扬。

记得我小时候，学了《景阳冈》、《赤壁大战》，就会迫不及待地去读厚厚的原著，会为梁山好汉匡扶正义、替天行道而兴奋，也会为他们的最终失败而扼腕叹息。我想，这也是编者的一种意图吧。像教学《林冲棒打洪教头》，我们只有从名著这个宏观的背景中和名著课文这个微观的审视中，学生才能真正理性地审视林冲“推一让一打”这一性格线索的细微之处。相信了解了这些，学生感受到的不再是武力征服后的痛快，而是对他悲惨境遇的同情和其“忍让”性格的体味。而这种文化性格的体味，也最终会深入到学生个人性格和个人境遇的反思中，促进他的成长。

所以说，课文是例子，课文也应是唤醒人性的美味佳肴。

作为语文老师的我们，要着力扮演好“极其重要的文化诠释者”这一角色，让学生在学习语文的同时受到优秀文化的熏陶和浸染。

小学教师阅读教学体会篇八

每当我看到屋外墙角的蜘蛛网时，就会想起我曾经读过的一本书——《夏洛的网》。

这个故事主要讲了小猪威尔伯是一头落脚猪，它未来的命运是被变成熏肉火腿，在威尔伯近乎绝望的时候，他偶然结识了一位新朋友——夏洛，夏洛对威尔伯，自己能救威尔伯。于是不分昼夜地在网上织了“王牌猪”、“了不起”、“光彩照人”等字样，引起了人群的轰动，大家都坚信，威尔伯不是一头普通的猪。于是威尔伯的命保住了，可是夏洛却因过度劳累与世长辞。这样真挚，坚不可摧的友情又是多少人能做到的啊！

记得有一次上美术课，我的同桌没带水彩笔，向我借。可是，这是我新买的水彩笔，我怕她弄丢了，或弄坏了，经过同桌的软硬泡磨之后，终于我极不情愿地把水彩笔借给了她。还有一次，我的朋友小刚问我一道很难的数学题怎么做，我答应做出来后就给他讲解。可是，我做出以后又不想给他讲了，因为这道数学题目，是我想了很久才做出来的，岂能告诉他。于是我说：“这道题我也不会，你问别人吧！”现在想起来我还懊悔不已。读了《夏洛的网》之后，我明白了：我们要讲诚信，应该真诚、友好地待人，才会让友谊之树常青。

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是大树对滋养它的大地的感恩；白云在天上飘荡，那是白云对蓝天的感恩。友谊是靠诚信组成，夏洛的网上有什么？当然是那一点一滴的诚信，诚信可获得友谊，如果你想收获友谊，那就从现在开始播种诚信吧！