

# 红楼梦前十五回读后感 红楼梦八十五回读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 红楼梦前十五回读后感篇一

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。

黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香

巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。

## 红楼梦前十五回读后感篇二

《红楼梦》，乃是一部无人不知、无人不晓的文学著作。在这本书中，作者曹雪芹塑造了众多性格迥异的大小人物，而其中占大多数的女性角色，最后无一不是悲惨凄凉的结局。在这诸多人物中，最令我印象深刻的是那位冰清玉洁、才貌双全的贾敏之女——林黛玉。

“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，这是林黛玉初进贾府时留给众人的印象——温柔娴静、体弱多病，与那外向泼辣的王熙凤形成鲜明对比。宝黛初见，两人都甚觉熟悉，宝玉评价黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，总结来说，就是贾宝玉觉得林黛玉病弱娇美且聪明颖悟。

“病弱娇美”这点，我们应是在上文已深有体会，而“聪明颖悟”，则在作文《红楼梦》中多有体现。第三十八回中，黛玉、宝玉、宝钗、贾母、凤姐等人在藕香榭喝酒吃蟹赏桂，

湘云取了诗题请各位创作，而后交给李纨等人评判。李纨曰：“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子（即林黛玉）为魁了”，并赞她的诗：“巧的却好，不露堆砌生硬”。黛玉魁夺菊花诗，也就是说她竟将薛宝钗也比了下去，虽有许多人觉得黛玉与宝钗一般聪慧，但我个人认为黛玉略胜一筹。

在当时的封建社会里，能有如此多才的女子是很少见的，但即便林黛玉天资聪颖、自命清高，无奈在封建礼教的压迫之下，受尽了“风刀霜剑严相逼”之苦，最后在贾宝玉和薛宝钗的大婚之夜，泪尽而死，仍落得了这样一个如此悲惨的结局。

## 红楼梦前十五回读后感篇三

今日，天气晴朗，万里无云，让我原本惆怅的心情好了许多。我闲着没事做，便从书柜里拿出了一本《红楼梦》坐在沙发上细细品读。《红楼梦》是我看过很多遍的，可每看过一次都会有不同的感受。

它讲述了四大家族的兴盛衰败。其中以贾宝玉和林黛玉还有薛宝钗三个人的感情故事为线索反映了当时社会的黑暗腐朽，主要故事是从贾宝玉和林黛玉在贾府初试，在成长中相知，以“木石前盟”为信念相爱。但最终宝玉却在半清醒状态下被骗而娶了长辈眼中“金玉良缘”的薛宝钗。而林黛玉终只有在落得焚稿断痴魂，旧离恨天。

当宝玉清醒后，发现所娶之人并不是林黛玉，便丢下怀孕的薛宝钗独守空闺，离家出走当和尚。其他主配角皆红颜薄命。四大家族一荣俱荣，一损俱损，最终没落。

读罢，心头竟然觉得酸酸的，不知是为四大家族的衰落而叹息，还是为了当时社会的黑暗而痛心吧！宝黛之间的爱情悲剧真真切切的反映了当时社会包办婚姻的黑暗。四大家族相互

相互勾结一损皆损的境地也揭示了封建贵族的腐朽。

《红楼梦》里的人物是悲惨的，但它却揭示了封建大家庭的各种错综复杂的表现了封建的婚姻道德，文化教育的腐朽，堕落及封建社会必然崩溃没落的历史趋势，体现了追求个性自由的初步的民主主义思想并深刻而全面的揭示了贾，林，薛之间爱情悲剧的社会根源，给了我莫大的感慨和反误。

## 红楼梦前十五回读后感篇四

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，《红楼梦》一书让人时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千。你是否在找正准备撰写“红楼梦十九到二十五回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯剧中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的

姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《《红楼梦》》中有血有肉的主角。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了高二年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自我、充实着自我。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨着，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，能够说那

种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又能够看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

曾经以为《红楼梦》“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，

给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为”不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得”小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为”大家闺秀，温顺，识大体”，选上了”宝二奶奶”，终成了”山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她”情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把他们的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

## 红楼梦前五回读后感篇五

读了《红楼梦》，感觉心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣样样俱全。

每天宝玉及宝钗厮混[玩嬉戏，时而举办诗社，彼此展现才华，弹琴吟诗。可体弱多病的黛玉却时常独自一人呆在潇湘馆中，每每想起往事，便会潸然泪下。可这虚弱多病的女子哪能经得起这般煎熬呢？值得庆幸的是，宝玉时常来探望她，关心呵护她，让她总是由悲转喜，给了她温馨的安慰。

贾母及王熙凤等人爱惜宝玉的身体，决定让他与宝钗完婚。可万万没有想到的是，她们怕宝玉对黛玉的过分痴情，从而悔婚，竟欺骗宝玉。黛玉闻之，在宝玉完婚之夜吐血病死，真是天意弄人。

再叙荣国府和宁国府，由盛转衰，这是为何？因为自己家人做了太多的错事，导致外人的乘虚而入，这是为何？因为封建的社会制度导致贾府被封，使得贾府的人心乱窜。走的走，留的留，经历种种波折，最终化险为夷。

读了《红楼梦》，看着这贾府发生喜怒哀乐的事，我只能归咎于万恶的封建社会制度，从而导致宝黛的爱情悲剧，让我为之心碎，为之痛恨，为之惋惜。