

# 高老头读书心得(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高老头读书心得篇一

《高老头》是著名法国作家巴尔扎克的经典作品。他还有一部著名的作品是《欧也妮·葛朗台》。作品《高老头》充分体现了作者驾驭素材、提炼生活的能力。

作者的作品向我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会。一位父亲每年给两个女儿4万法郎入息，却穷死在阁楼上。两个女儿，一个是伯爵夫人，一个是银行家妻子，每年只剩下几百法郎生活费的老父亲要尽一切可能为他们还债。精神非凡的宫廷女士——才华横溢的宫廷女士，无法与20万年的婚姻竞争抗衡，不得不悄然退休；纯洁无辜的女孩因为父亲和兄弟想建立长子的财产而被驱逐出家门。巴黎各阶层，各种身份的人物，以自己独特的风格，在这部小说中形成了一个喧闹、活跃、真实的社会。这里有贪婪的老板娘，有致力于科学的大学生，有吃了一辈子公事饭成为机器人的退休公务员，还有来历不明、工作心计的老小姐，画面如此广阔，人物如此多样，现象如此奇怪，以一个贫穷的贵族青年为桥梁，无缝构成了一个有机的`整体。

文章中的另一个角色是欧仁。起初，他是一个想挤进上流社会的大学生。为了这个目的，他甚至一次又一次地向阿姨、母亲和表妹要钱。他知道他们没有钱，所以他们还是要钱。因此，他们不得不出去赚钱。高里奥和他住在同一个公寓，当他得知高里奥两个女儿的真实情况时，他对老人另眼相待，后来，经过一系列的变化，他意识到自己被高里奥的父爱所

感动，对两个女儿（尤其是小女儿，因为他们相爱，他试图让她爱她的父亲）临死前对父亲的冷漠感到惊讶。最后，他埋葬了高老头，也埋葬了他一直以来的梦想。

这本书让我明白，拥有权利只能带来瞬间的幸福，而不是永久的幸福。我们应该学会支配金钱，而不是被金钱支配。在做任何事情之前，问问你的良心，做最正确的事情决定，不要让自己后悔。

## 高老头读书心得篇二

他那一双眼睛简直是渴望地盯着旺多姆广场铜柱和残老军人院穹隆中间那块区域，那里便生存着他曾经朝思暮想打进的上流社会。最后，他对巴黎的富人区说：“现在咱们来较量吧！”在这之后，欧仁有了自己的贵族头衔，成了一个无耻的政客。

在我看来，这本书更多的是以欧也纳为主线去叙述，高老头并不算是本书的主人公，不过尽管如此，高老头给人留下的印象还是很深刻的，而且巴尔扎克通过寥寥几句就刻画出了那种扭曲的父爱。没错，就是扭曲的父爱。高老头为了两个女儿放弃了一切，尽管他知道是女儿不对，但却无怨无悔，哪怕自己过得再凄惨，只要两个女儿高兴就行。当然，首先要弄清楚一点，两个女儿嫁给的都是有钱人，高老头的女婿腰缠万贯，但两个女儿却不问她们的丈夫要钱，一个劲儿的压榨父亲，这实在是太狠了。高老头在临死的时候才发出对两个女儿的诅咒，实在是太悲哀。

## 高老头读书心得篇三

为了最后的所谓成功，他可以出卖爱情；可以践踏情感；可以当个小三。或许年轻人的仁义道德一直占上风，却终究按捺不住欲望的驱使。然而他有时也想：“这种甜蜜的日子过久了，我会丢不掉的，我是一个穷大学生，还得干一番事业

呢？”

不甘心堕落的他，还是堕落了。

## 高老头读书心得篇四

《高老头》这部小说作者以高老头和拉斯蒂湿两个人物平行而又穿插的主要故事情节，反映了19世纪法国社会的复杂现象，同时又着力批评了人与人之间的金钱关系。故事在“伏盖公寓”和贵夫人的“沙发”中展开。

高老头在临死前和拉斯蒂湿说的一句话对我的印象特别深化：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱而不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。

高老头是一位面条商，用金钱作为代价，把自己的女儿嫁给了伯爵，指望着女儿成为贵族，自己就成为贵族的座上客。可是他错了，因为，他“女婿”根本就不认他这个挂名的岳父。

高老头住进了伏盖公寓，那是一个小旅店，时常有一些穿着华美的女人去找他。这惹来了大家的猜疑，认为他是一个老色鬼。随着这些女人得到来，高老头所有值钱的东西都没有了，落到了凄惨的田地，最终谜底被大学生拉斯蒂涅揭开，同时本来仁慈、本分的拉斯蒂涅也卷入了金钱的买卖当中。

直至高老头死，他的女儿们也没有再去看他，因为他已经成为穷酸的穷老头。至死，高老头才明白亲情是金钱所不能维持的，他没有亲情可言了，因为他的女儿们在乎的‘只有钱。而拉斯蒂涅随着良心的泯灭，也步入了上流社会，成了无耻的政客。

巴尔扎克用笔描绘出当时社会的黑暗，而《高老头》那么成为代表作。

爱在社会关系中所变质；

爱在人际关系中所消失；

是谁弄脏了爱？

## 高老头读书心得篇五

这本书是我无意中在书架上翻到的，当时没想太多，只是觉得书名字让人感到挺亲切的，我便翻看了，结果我在里面读到的却是那种人与人之间的让人作呕金钱关系。在好奇心驱使下，我仔细查看了这本书的背景，这才明白这是法国作家巴尔扎克以法国波旁复辟王朝时期为背景写的一篇小说。然后我就津津有味的去欣赏了……真是描述得淋漓尽致啊！

这篇小说浓缩了时代的色彩，把当时社会里的人与人之间的虚伪、狡诈、残暴等等都展现了出来。其中描述最多的就是高老头和他的两个女儿。

这两个女儿从小就在高老头的呵护下欢乐的成长，过着奢侈幸福的生活，从来不干一点事情。长大了以后又开始贪图富贵、追求名利，并且都经过高老头嫁到了富人的家里。一挤入了上流的社会，她们就无耻地抛弃了自我的父亲。把如此疼爱自我的父亲置之不理，让他孤苦伶仃的一个人过着凄凉的生活。就连高老头去世前想见她们一面，都没有如愿，就这样带着遗憾死去了……巴尔扎克用他的手将这两个女儿的卑鄙、无耻、为金钱而放弃人性的可耻行为揭露了出来。而这两个女人，也只是当时法国社会妇女们的一个缩影，真可谓以小见大，把法国的资本主义社会那种人与人之间赤裸裸的金钱关系显现了出来。

小说中的字里行间，展现的都是高老头对自我孩子那真挚的父爱。可是这无私的爱却被金钱所掩盖，甚至成为了女儿向父亲索钱的最好工具。虽然将父亲置之不理，可是一当她们

没有钱用的时候，她们第一时间想到的就是自我年迈的父亲。可怜的高老头为了博得孩子们的欢乐和幸福，宁愿自我过着穷苦窘迫的生活，也要卖金卖银给女儿们钱去享受、去挥霍。

高老头为了自我的女儿能够过上最幸福最欢乐的生活，付出了他的一切乃至生命。就是这么一个许许多多父亲都会有的愿望，是个多么实际而又现实的想法啊！父母为了孩子能够欢乐的成长，能够在以后过上好日子，为孩子倾注了多少的心血和汗水，又为孩子做了多少的事情。可是这处处的为我们着想却常常得来我们的顶撞和不理解。到此刻想想，其实我们应当多多理解父母才对，仅有笑脸对之，仅有宽容与理解，才能排除误解，与父母同乐。

从这篇小说中，我看到了铜腥味泯灭人性，也看到了人与人之间的那种金钱关系。对啊，因为社会的堕落，所以人也堕落了！可是事实上，金钱买不到所有的东西，金钱并不能让你幸福，可是无私的感情与亲情却能让你感受到欢乐！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 高老头读书心得篇六

如果一定要用一句话来描述《高老头》的话，那么我觉得它是一本黑色幽默的讽刺小说。

如果一定要用一句话来形容“高老头”的话，那么我觉得他是一个低情商的好父亲。

这个故事发生在十八、九世纪的法国巴黎，不同于现在我们印象中高端大气上档次的浪漫之都，《高老头》中的巴黎是一个奢靡浮华的充满着谎言的虚伪社会。

在这里，普通人向往着现实的金钱以求改变自己的生活；有文化的大学生渴望进入看似遥不可及的上流社会；光鲜亮丽的银行家夫人希冀进入更高一层的上流社交圈……但与这一系列的渴求相对应的，是社会的现实和人性的贪婪。为了金钱可以出卖身边人；为了“荣光”可以欺骗家乡受苦的母亲和姐妹；为了维持表面的美丽可以压榨自己的老父亲……尽管透过这些让人难以接受的现实我们也可以看到一些人性的温暖，但纵观全文，这种温馨的描写少之又少。

巴尔扎克在此文中用了许多的场景描写来形成对比——悲惨的下层社会和光鲜的上层社会之间的对比。比如文章开头对沃凯公寓的描写——“不可名状”的公寓气味，“黏糊糊”的餐具厨柜，“沾满油迹或酒痕”的餐巾和“油污之厚足以使爱开玩笑的见习医生以仿古手法用手指写上自己的名字”的铺着漆布的长桌。虽然作者并没有直言沃凯公寓的居住环境的恶劣，但这些描写却能更加直观的展现。并且和鲍赛昂夫人府邸的“美妙绝伦的豪华摆设”，“铺着红地毯、两边摆满鲜花、装有镀金栏杆的大楼梯”和“令人眼花缭乱的豪华富有的装饰”形成鲜明对比。

也正是这种生活条件上的悬殊差异，造成了这个城市的拜金和浮躁。就如同沃特蓝所说的——“如果欧洲各国首都傲慢的

贵族拒绝接纳一个卑鄙无耻的百万富翁，那巴黎会向他敞开臂膀，与他的卑鄙行为碰杯。”这一座城市，金钱至上，权利至上。无钱无权的小市民在这座城市没有追求幸福的权利——因为美丽优秀的女子宁愿称为脑满肠肥的暴发户的情人，幽默风趣的青年男子也甘愿做寂寞夫人的入幕之宾。无关爱情，只是欲望。因为这是一座“凡是满载而归者在上流社会均受到敬重、祝贺和款待”的城市。

对于高老头其人，我个人没有什么好感。他是一个吝啬鬼，面粉工人的出身让他习惯于严苛的对待甚至于是虐待自己了。他住在一个每月仅需四十五法郎的公寓里，住在阴暗的房间中——尽管他有着一笔为数不少的年金。他是一个溺爱女儿的傻爸爸——当然“傻”只是我个人的看法——他将自己的全部财产分给了两个女儿，为了让女儿和女婿开心，他结束了自己热爱面粉生意，不断地为女儿奢靡的生活买单，甚至典当亡妻留给自己的具有纪念意义的盘子。可以看得出来，他真的是一个很重感情的父亲，但他的情商真的很低。他不懂得怎样教育自己的女儿，于是他只能给他们最好的。让她们过着公主一般的生活，为她们谋取一桩满意的婚事，不断地处理她们惹下的麻烦，即使被无理地对待也坚信那是女儿们的逼不得已。他盲目地爱着自己的女儿，认为她们就是天使，即使她们犯错，那也一定是别人“欺负”她们。这样的父亲，真是伟大，真是傻。

最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧！我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了……”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖。但他在昏迷时还亲切地呼唤着：“阿纳斯达齐，戴尔菲娜”。他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单的——只有最穷的人才是这种一时：可怜得只有哀乐在号响。

高老头的遭遇也许是那个社会的缩影——一个金钱至上，无视情感的社会。《读书心得》