

最新小学科学听课评语和建议 小学语文 老师听课评语和建议(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学科学听课评语和建议篇一

今天，聆听了陈老师执教的《顶碗少年》，受益匪浅。这堂语文阅读课，陈老师的整个教学思路是以读代悟，以悟促读，读悟结合，在读读悟悟中提高学生的语文素养。课堂教学中体现了学生学习的主体意识，强调了师生对话的互动，积极倡导合作探究的学习方式，实现了新课程理念下，阅读教学中学生、教师、文本之间的对话，重视了学生的感悟、体验、理解和评价等综合能力的培养，真正做到了学生在学语文，在用语文。现结合本文内容谈谈自己肤浅的认识。

这篇文章主要描写了顶碗少年三次表演的过程，紧紧围绕表演的惊心动魄展开。

(1) 抓住少年表演时的动作、神情进行描写，表现顶碗表演动作的高难度；

(2) 具体描写了观众观看表演时的反应，突出表演的扣人心弦；

(3) 采用了拟人的手法对碗进行描写，不仅体现了表演的难度之大，还烘托了表演的紧张气氛。作者主要抓住少年、观众、碗具体描写，突出表现了杂技表演的紧张程度。因此，陈老师的教学首先是抓住了文章的主线，以此来掌握重点、突破

难点。

语文新课程标准指出：在教学中，尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握能力。教学环节中老师设计的导言、问题、引读等都不能偏离文章的主线。文章的主线很清晰、明朗。陈老师沿主线引、沿主线导、学生很自然地沿主线学，沿主线思，沿主线悟。达到学有目标，学有重点。如导言中教师让一位学生讲述林肯的生平，以此来引导学生明白课文中要讲的道理也和课前的故事所蕴含的道理一样。然后从生字词的认读、理解中导出文章的重点句也是文章的主线这真是一场惊心动魄的拼搏！老师以此为切入点让学生提出问题进而自由读文，解决问题。学生汇报时，由词到句，由句到段，由段到篇的理解和感悟都围绕为什么这是一场惊心动魄的拼搏？这一中心进行。这样设计，既找准了切入点，又适当地进行了变序教学，有利于突破重难点。从而让学生理解了这真是一场惊心动魄的拼搏！既是作者看了表演发出的感叹，也是文章的题眼所在。表达了作者对顶碗少年不畏艰难、不怕挫折、承受压力、敢于拼搏的赞叹。

在这个环节上，教师设计了一个表格，这个表格抓住了文中的关键字眼少年碗观众，学生在填写表格的过程中进一步感悟少年不放弃希望，不怕失败、敢于挑战的精神。同时，在学生的交流过程中老师不失时机的进行朗读指导，加以点拨。实实在在让学生在读中思、思中悟，最后出示一到扩展填空，进一步让学生在填空时理解少年为什么能取得成功。

总之，从教学设计和教学细节上看出陈教师的教风朴实，不设花架子，语文功底扎实，潜心研究文本。正像崔峦老师说的教学的最高境界是真实，朴实，扎实，要真真切切地做到三实，达到简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。

小学科学听课评语和建议篇二

今天聆听了陈老师的一节片断作文指导课《桔子》，我感受很深。这节课陈老师给我们做了一个很好的榜样，非常值得我们学习。纵观这节课：教学设计思路清晰，构思新颖，符合小学生写作的思维规律，有效调动学生的习作积极性和表达的欲望，为课堂教学的成功打下了坚实的基础。我个人觉得这节课有以下几个亮点值得我学习的：

导入时，课件播放家乡桔子系列图片，伴着老师声情并茂解说学生们津津有味地观看，后来又以此来引出贪吃的猪八戒，这样利用孩子们熟悉的《西游记》里的人物导入教学，吸引了孩子注意，活跃了课堂气氛，调动了孩子学习的积极性。然后老师又设计了猪八戒为了不想被孙悟空捉回天宫，想请四（3）班同学们帮他推荐一种水果来打动孙悟空好留下来，以此来吸引学生注意。采用帮八戒忙的形式激励学生，不仅可以让学生在愉悦状态下积极主动地写作，还能从中也体会到了帮助他人的快乐。当听到他们一个个洪亮地回答老师愿意帮助猪八戒时，教学目的就达到了。

学生的习作内容具体、生动，有文采，有个性化，这取决于教师点拨的技巧与艺术。这次片断作文指导课之所以成功，我想得益于陈老师在课堂第二个环节设计的范文引路。陈老师利用范文让学生把习作前方法“积累”，这样做为下一环节打好了扎实的基础。整堂课，老师将指导方法“积累”与实物“尝试”环节有机融合，为了达到指导学生定向观察，积累素材的目的，设计了环节——观察桔子，摸桔子，闻桔子，剥桔子，最后品尝桔子，教师都对学生进行了细致的指导，运用了快乐教学法，多媒体辅助教学法，亲身体验教学法，，让学生通过种感官去用心体验，并说说自己的感受，教师适时评价，让学生的语言表达能力得到有效提升。同时，大大降低了写作难度。我觉得观察方法的指导非常重要，引导学生细致观察表达对象就是帮助学生积累作文材料的过程。教师随着教学环节的步步深入，对观察方法的指导在潜移默

化中完成。把“观察要有顺序，要抓住事物的特点”这一习作要求不露痕迹地落实在具体的观察指导活动中，为学生积累了丰富的习作素材。

陈老师灵活机智的课堂评价语言尤其值得我学习，这其实也是把新课标的精神落实到具体的习作教学中。陈老师在知道写作时，注重了培养学生观察、思考、表现、评价的能力，让学生说真话、实话、心里话，不说假话、套话，让手中的笔成为他们表达自我的工具。从学生评价语来看，陈老师在平常的教学中就训练学生评价的能力，因为好多学生评价语言也是生动准确，有针对性的。像这样长期训练学生留心观察，用心读书，真心写作的能力，我们作文教学的天地才会豁然开朗，孩子们的笔底才会是个五彩缤纷、充满生机勃勃的世界。

高效的习作课堂，离不开教师的有效引导，离不开师生的互动合作。陈老师的课处处以人为本，充满生命活力，构思巧妙，充分体现了新课程理念。是一堂耐人寻味的好课，让我受益匪浅。以上是本人的一些粗浅认识，感谢各位老师批评指正！

小学科学听课评语和建议篇三

沿着五月槐花的香气，我从龙河来到了大岭。各位好，我是来自龙河小学的吴婷，对于刚毕业出来工作的我来说，今天的听课让我有太多的感悟，所以忍不住第一个跑了上来。

听徐老师的《槐乡五月》不由得感慨，槐花可以这么想、这么美，就像徐老师的课一样令人回味无穷。

这样一篇清雅隽永的美文，徐老师在指导第一段槐花状态描写时，将课文分成了对比的两个部分。不是一首诗，却有着诗一般的语言，孩子们也化身小诗人仿照句式，自由创作，有效的发挥了学生的自主性。

其次，我要给徐老师一个赞，赞她会抓关键词来欣赏课文，朗读训练中，形式多样，有范读，有引读，有引导学生自读自悟等各种形式。

讲读槐花“香”的部分，徐老师抓住一个“浸”反复地品读，这一品，品出了韵味，品出了情调，品出了孩子灵感的火花。

最后，徐老师特别关注语言运用，切合了本次教学主题词“指向语用”，课标上也指出了，体会课文中关键词句表达情意的作用。

（建议）对于徐老师的课，我有个小小的建议，现下正值五月，槐花盛开，咱们虽然是农村孩子，可是现在不比我们小时候，孩子的课余娱乐方式很多样，应该很少有孩子会去摸摸槐花，嗅一嗅槐花。如果是我上这一节课的话，我会考虑在课堂上带来几束香喷喷的槐花，给学生看一看、摸一摸、闻一闻，再奖励给表现好的女孩子一朵美美的槐花，估计孩子在上这节课的时候会更直观，更有收获。

再来说说尹华老师《理想的风筝》，尹华老师的批注式阅读教学给人感觉清新自然而不乏睿智。我们可以看到大部分时间都是学生在写、在读、在思考、在领悟、在谈自己的看法，教师适当的引导就好。这样的课堂，学生不用呆板的听老师讲大道理，教师也乐得轻松自在，看学生的精彩表现。比如在第三个事例中，一个“漾”字，回答问题的那个男孩子，他的所感所悟，是不是让在座的每一位都出乎意料。

尹华老师的课注重教给学生批注式阅读教学的方法，比如在第一个事例上，注重对学生的示范引领。第二个事例中，就注重让孩子自己找重点。第三个事例中，就完全放开，让学生自主运用批注式阅读方式。就好比是我们写字的时候，描红、仿影、临帖，这三个步骤，最后学生学得了方法，孩子的成长在课堂上也是真实看得见的。

尹华老师在细节的描红方面，抓住了对关键字词的分析，特别注重六年级高段学生的学习方法，关注文中篇章结构，夹叙夹议，以及文章段落间的过渡，也关注了题目画龙点睛的作用。细节上关注了语言、动作、神态的描写。

我觉得课堂上能够这样引导学生说心里话，得益于尹华老师的跟进性评价。

对于初工作的我来说，每一次的外出学习都是我最宝贵的财富。我感谢教育局教研室给我这样学习的机会，感谢四位老师的精彩课堂。谢谢大家。

小学科学听课评语和建议篇四

今天有幸听了黄志娇老师上的《守株待兔》。走出课堂，我一直反思，黄老师的课给了我什么样的启发。我想，应该有这样的三点值得我去学习。即这节课她努力做到了“三实”：扎实、丰实、真实。

第一，扎实：这是一堂有意义的课。学生不仅学到知识即：使学生懂得“做任何事情，不劳而获，是没有好结果的”这一深刻的道理。更让学生经历了阅读体验的过程。即本课贯穿始末的朗读。新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。因此在低年级的教学中，我们就更要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程中对课文内容逐步感知、感悟、内化、延伸，我觉得这节课就真正做到了以读为本，以读生情，以情促读。

1、以读显形，突出感染性。例如：学生欣赏了动画里野兔撞死的经过，顺势鼓励学生通过“窜”读出野兔因为惊慌而撞死在树桩上，增强了感染力。

2、以读动情，坚持渗透性。例如：为了让学生更好地理解，

黄老师在教学“种田人白捡了又肥又大的一只野兔”这段时，让学生抓住种田人当时的想法反复读，在逐层渗透中，为后面理解种田人错在哪里做出了必要的铺垫。

第二，丰实：课应该是有生成性的课。即一节课不完全是预设的结果，而是在课堂中有教师和学生的真实情感、智慧的交流，这个过程既有资源的生成，又有过程状态的生成。这节课可以称为丰实的课。在老师创设的和谐的心理氛围中，课上生成了很多灵感的火花。

如：学生做动作地读（在读种田人白捡了又肥又大的一只野兔”这段时，学生把自己当作种田人，读出美滋滋的表情。学生读后说：我要回家把它做成红烧兔。复述课文时，学生也能边做动作边声情并茂地讲述故事。）

因为前文为学生揭示种田人错在哪儿做好了铺垫，所以当黄老师让学生入情入境发挥自己的想象：请同学们看图，你看这个人还在那儿呆呆地、傻傻地等着，假如这时你从他身边走过，你会对他说些什么？课堂气氛就随之推入了高潮，同学们的精彩回答比比皆是。

第三，真实：做到了以上几点，这种课应该是一堂有待完善的课。它不可能十全十美，它应该是真实的、不粉饰的、值得反思的，可以重建的课。只要是真实的，就是有缺憾的。有缺憾恰恰是真实的指标。这种课可以称为真实的课。

结尾处，黄老师步步为营地引导学生感受做人的道理，如果把拓展想象设置为：“假如你就是他的亲人、邻居、朋友，你会怎样劝他？”这样更直接，更有针对性。朗读的形式不够多样，应该牢牢抓住朗读，加强感受与体验，使老师在课堂上能游刃有余地教学，学生也不会总是在大门外徘徊，举步不前；老师可以胜似闲庭信步，学生也能遇事迎刃而解。

用一句话作为我与大家交流的结尾，与大家共同分享：教学

作为一个创造过程的全部欢乐和智慧的体验，需要我们去用心体会，更需要我们用心呵护。

小学科学听课评语和建议篇五

《雪地里的小画家》这篇课文是一首优美的儿歌，文字既排列整齐又错落有致，气韵生动充满儿童情趣，是第一册教材中不多见的一篇美文。我觉得张鹏飞老师这节课的教学设计新颖，思路清晰，充分体现了在新课程理念下自主，开放的语文教学的设计思路，重点突出，整节课学生都表现出极大的学习热情。我从以下几个方面来评析这堂课的教学。

《语文课程标准》指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。首先，他运用形象直观的多媒体课件教学，课件展示了一幅美丽的雪景图，让人身临其境。拉近了文本与学生之间的距离，激发了学生主动探究课文的欲望。老师说：打开窗户，你看到白茫茫的一片，整个大地盖上了厚厚的白雪，这时你会说什么？“下雪啦，下雪啦！”学生情不自禁地喊出来，那种兴奋感，冲动感，就不言而喻。这样学生自然进入了课文的情境之中，产生了自主学习课文的欲望。，朗读也就水到渠成。然后余老师出示了生字“啦”，引导学生用“啦”来说话，并且让孩子读准字音，明确这个字要读轻音。既培养了学生的说话能力，又学好了生字，真是一举两得。

良好的开端是一节课成功的一半，课堂的开始就让学生进入愉快的学习情境，营造了自主学习的氛围。课件的精彩运用，可以说是这节课一大亮点之一。

新教材提倡“多认少写”，有“自主识字”的愿望。识字是低段语文课的一个重点，识字教学中，张老师让学生在读文中识字，通过自由读、指名读、领读、去掉拼音读、开火车读、齐读等多种的形式激发学生识字的兴趣，使学生掌握字音。教学中，张老师充分调动孩子的已有识字经验，放手让孩子

剖析识字过程，让一部分识字能力颇强的孩子，带动了识字能力较弱的学生。在新授虫字旁时，张老师适时地拓展让孩子对偏旁的含义有个大概的了解，并且让学生说出带有虫字旁的还有那些生字，这样充分地调动了学生课外识字兴趣，增加了识字量。另外学习生字也各有特色，让同桌互说，说说你发现了什么，怎么记的？让学生自己去发现，这些基本是形声字，学生基本能自学，培养了学生的自主性。特别是“睡”，眼皮垂下来了，这样一说很形象，学得更扎实，让学生记住字形的同时也记住了字义。

利用帮“小雪花”识字的这个环节激发了学生主动识字的愿望，让学生通过自己的努力寻求到喜欢的方式，尝试到成功的喜悦，对探索识字方法奠定了基础。其中还安排了复习易学课文《日月明》和识字歌，复习了旧知识，拓展了新能力，让学生实施知识迁移，在生活中学习语文，不仅使学生逐渐养成留心观察周围事物的习惯，也增添了学生热爱生活，学习语文的乐趣。