

最新回乡偶书教案中班(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

回乡偶书教案中班篇一

湛蓝如洗的天空中飘着朵朵白云。一群倦鸟飞到了一片郁郁葱葱的树林里，在这片树林里有一条弯弯曲曲的林间小路，两旁长满了绿茸茸的小草，各样野花点缀其间，就像绿绵缎绣上了五颜六色的花朵。

贺之章老先生慢慢地从林中走了出来。他看起来五六十岁，无情的岁月在他的脸上刻下了皱纹，他的背也弯了，手里还颤颤微微的拄着拐杖，穿着一件略旧的袍服。凝望着前面的村庄，脸上流露出一种似悲似喜的神情。几个活泼可爱的小孩子嬉戏着，玩闹着经过他的身旁。老先生微笑着对孩子们说：“孩子们去哪玩呀？”孩子们回过头细细地打量了老人一番眼前陌生的老人：“老爷爷，您从哪里来呀，您不是我们村里的人呀，您要去哪里呀？”孩子们稚气的童声深深地感染着贺知章。他微笑着转过了身，望着远处久违的故乡，微微地叹了一口气轻声脱口吟颂道：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

一首思念故园的千古绝唱就这样流传至今感人至深！

回乡偶书教案中班篇二

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”在一个天气晴朗的下午，鸟儿在天空中自由地飞翔。唐朝著名诗人贺知章走在回乡的路上，弯弯曲曲的山路边开满了五颜六色的野花，山地

里一群群牛羊在草地上悠闲地吃草。看到如此的美景，两鬓发白的贺知章，不禁感慨万千：“家乡啊，您的美丽芬芳几回回在梦中萦绕，如今我总算回到了生我养我的地方。”

八十多岁的贺知章在村童的簇拥下走进阔别已久的家，他联想翩翩，诗兴大发，提笔写下了一首诗：

《回乡偶书》

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

文档为doc格式

回乡偶书教案中班篇三

设计理念：

《语文课程标准》明确规定低年级古诗教学应该：“诵读”“浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美”。这就从方法步骤（诵读古诗，理解诗意）与培养目标（获得情感体验，有感情地朗读）两个互相联系、螺旋上升的方面，为低年级古诗教学设定了阶段性目标。我们的重点是培养读诗兴趣，理解诗中的词句，体验作者情感，培养学生语感。

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章在老年回到家乡后，感到时光飞逝而写下的一首古诗。在这节课的设计上，我是这样做的：导入时，我给学生看了几张生活中的实物照片，请同学

们用自己知道的古诗来描述，由此唤起学生学习古诗的兴趣，感受古诗的魅力。接着，我给学生读诗的目标是：读准字音。通过各种读诗方式，指导学生把诗词的字音读准，中间插入认读字卡的环节，帮助学生把字音读准。然后，再读古诗，运用自学方法，理解诗意。在指导学生弄懂诗意时，我提供给学生三种弄懂自己不明白的诗意的三种方法：可以边读诗边看插图，再思考；可以和参考书；还可以求助自己小组里的同学和老师。学生可以通过自读和求助的方法弄懂古诗的意思。再引导学生体验作者情感，有感情地诵读古诗。我加入配乐诗朗诵的环节，进一步指导学生感悟作者当时的情怀，感受诗句韵律的优美。最后，我请同学们自己设计作业，巩固学生对古诗的学习和体验，培养学生学习兴趣。

教学目标：

1、引导学生初步掌握本课的四个学会字。

认识一个会认字。

2、指导学生正确、流利地朗读课文，有感情诵读课文。

3、体验作者重归故里的情感；

培养学生学习古诗的兴趣。

教学重难点：理解诗词的意思，体会作者的情感。

教学准备□cai课件；字词卡片。

教学时间：一课时。

教学过程：

一、在生活中运用古诗，导入新课：

1、播放课件，图片：西塞山前飞白鹭；几只游水的白鹅；一处壮观的瀑布；一棵高大的柳树。

师：“大家能用学过的`诗句来描绘我们看到的景象吗？”
(生背诵相关古诗诗句)

师小结：一句简单的诗句就可以描绘出我们看到的景象，我们的生活中会经常用到它们。

2、读题：“偶”字注音；再读。

3、板题、释题：回乡偶书（回到家乡，偶然遇到一件事，心中有些感想，就把它写下来。）

设计意图：通过看图说诗句，让古诗走向生活，启发学生在生活中运用古诗，明白学习古诗的作用、意义，感受古诗的魅力。

二、初读古诗，读准生字词。

1、自由地大声读古诗，注意读准字音。

2、生划出生字，师出示字卡。“同学们看看这些字词读准了没有？”

指名读——小老师带读——齐读

3、指名读字；师：“说说你是用什么方法记住这些字的？”

4、同桌互相读全诗：听一听字音读准了没有？

5、指名读，生评议。及时表扬。

设计意图：交给学生读的目的，让学生读有所获。

三、再读古诗，运用自学方法，品词析句。

1、说说哪些词的意思你不懂，师作上记号。

2、遇到不懂的地方怎么办呢？（生自由说）

3、师帮助归纳：老师给大家三条求助方法：

1) 看课文插图，用心思考；

2) 查学习古诗的工具书；

3) 求助学习古诗的高手或者求助教室里的老师。

4、生开始自主学习，老师也和你们一起学习。

5、指名说说自己的收获，比比谁知道的最多。重点词句教师板书。

乡音：家乡的口音，方言。

无改：没有改变。鬓毛：鬓角的头发。

相识：互相认识。何处：什么地方，哪里。

6、学生用自己的话说说每行诗的意思。

7、老师与学生交流学习体会。

师：年少的时候，我背着行囊离开了家乡，来到千里之外的京城求学，可这一走就是几十年呀，今天再回到思念已久的家乡时，已是满头白发的老人了。来到了村口，看到了一群孩子，他们乐呵呵地围着我问长问短，有的说：“老爷爷，您找谁呀？”有的问：“老爷爷，您从哪儿来呀？”我笑着看他们，不知道该说什么，他们哪里知道，眼前的这位老人

就是他们爷爷辈的自家人呀。我不禁感叹时间过得太快了，很多事都发生了改变，心里有了很多感慨，于是写下了这首《回乡偶书》。

8、老师说的跟同学们讲的有什么不一样呢？（老师用自己的话，把古诗说成了一个故事。）

9、生用自己的话说说这首诗的意思。

设计意图：通过自主学习古诗的方法，逐步领会诗句意思，其中的三种“求助方法”还能帮助学生阅读其它古诗。特别是老师把编成一个浅显易懂的故事，让学生学习古诗的兴趣更浓。

四、自读感悟，体验作者的情感，有感情地诵读古诗。

1、想想作者贺知章此时的心情。

2、生自由练习。

3、指名读，生评议。（师提示，为了表达情感，我们还可以加上动作。）

4、生再试读。可以站起来，自由加动作。

5、指名配乐朗诵。（放课件：配画配音古筝曲《高山流水》）。

6、全班起立配乐朗诵。

设计意图：通过古诗压韵和古筝音韵的结合，帮助学生感悟诗句的语言美。

五、学写本课生字。

1、师指导书写“乡、改”。

师范写“乡”，生仔细观察。想想它和我们学过的哪个部首有些相似。

师范写“改”，生分析其字形。

2、生描红书写。

六、布置作业。

师：这首古诗学得不错，今天你们想做什么样的作业呢？生各抒己见，师帮助归纳。

1、背诵古诗，默写古诗；

2、背诵古诗，画一张《回乡偶书》的画；

3、背诵古诗，把《回乡偶书》编成故事讲给其他人听。

师：选择自己喜欢的作业，明天老师等待着你们的精彩作品。

设计意图：作业的自主选择，学生的兴趣很浓，每一位学生都可以根据自己的兴趣和长处来选择自己喜欢的作业，通过读诗、背诗所获的体验来描绘古诗中的场景，来描述古诗所讲述的故事，还可以通过课堂上背诵练习，字词书写练习来完成“默写古诗”这一更高的要求。

教学反思：

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章老先生写的一首诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”。但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的真情实感。教学时，要使学生把诗句读通读顺，感悟诗

歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情。在授课之前，对自己的教学有一个整体的构思和设计，在设计上一步步修改，最终形成自己的教案。本节课，我认为做的好的地方有如下几点：

一、识字和写字相结合

低年级主要还是识字写字。因此课上一定要展示出自己的识字和写字教学。写字教学我放在了题目里来处理。在引入课题《回乡偶书》时就将“偶”字教写了，先利用多媒体让孩子观察，再让孩子自己说，教师范写，学生描红，评议改动，扎实地完成写字教学，这一环节的进行是第一次尝试，孩子们觉得比较新颖，学的也十分认真，写出来的字自然也很漂亮。识字则通过由词到字、由难到易的顺序认识，降低难度，激发学习兴趣；通过交流识字方法来巩固识字。

二、理解诗句的基础上有感情、有节奏朗读，读中悟情。

古诗一定要在理解的基础上诵读，不然起不到效果。因此，我先让孩子学会生字，在理解了词意，再通过同桌互说的方式让他们自己感知古诗大意，最后有感情地朗读古诗，层层递进，读的越来越好。在学完之后进行配乐朗读，更能起到烘托感情的作用。最后还播放《回乡偶书》儿歌让学生欣赏，让孩子在轻松愉悦的环境中学会了这首古诗。

不足之处：对时间的把握不够准确，最后拓展没有给学生展示出来，这在今后的教学过程中需注意。

回乡偶书教案中班篇四

大诗人贺知章年轻的时候离开了家乡，他现在老了，要回家了。贺知章一边想，一边唱着欢快的诗词，过了一会，又唱起了自己写的《咏柳》。很快就到了自己原来住的村庄门口。

突然，他找到了原来老是在那写诗的小木桩。贺知章笑着对小木桩说：“小木桩，你还记得我吗？你不记得我，但是我还惦记着你呀！”看着小木桩，再看看贺知章，小木桩还是小时候的样子，但是贺知章的双鬓已经苍白一片了，已经不是小时候的样子了。

过了一会，他又看见了他小时候上课的空地，他仿佛看见了他和自己的朋友上课的样子。贺知章自言自语道：“时间过得真快呀，转眼间你们都变了！”说完他便潸然泪下。

一群小孩看见了，他们走到贺知章面前。一个小男孩走出来问：“老爷爷，您是不是迷路了？为什么哭啊？”贺知章愣住了：“孩子，我没有迷路呀，我原来就是这里的人呀，是因为我想起了小时候的事了，我才哭的。”一个小女孩笑着说：“我爷爷说他有一个叫贺知章的朋友。”贺知章抢着说：“正是我呀，快带我去找他。”当晚，贺知章见到了他的老朋友，也写下了《回乡偶书》这首诗：

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

回乡偶书教案中班篇五

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

鬓毛衰：两鬓头发已经斑白稀疏。

这是一首久客异乡，返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑的感慨。一、二句，诗人置于熟悉而又陌生的故乡环境中，心情难于平静。首句写数十年久客他乡的事实，次句写自己的“老大”之态，暗寓乡情无限。三、四句虽写自己，却从儿童方面的感觉着笔，极富生活情趣。诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。全诗在有问无答中作结，哀婉备至，动人心弦，千百年来为人传诵，老少皆知。

回乡偶书教案中班篇六

1、这节课我们学习贺知章写的另一首《回乡偶书》。

2、板书课题、解题。

1、简介作者和背景。

那么谁来介绍一下这首诗的作者？

2、齐读、指名读。考虑：这首诗讲了一件什么事？

3、借助课文注释和自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{同学自学讨论}

(1) 分角色试练扮演。

(2) 指定小组在班上展示扮演。

师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？

（生谈）

5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能不能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自身的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

（1）在小组内进行编演

（2）指定小组在班上展示演出，师生评议。

8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

9、感情朗读、想象情景。

1. 为《回乡偶书》完成一幅诗配画。

2. 编故事。

反思：

在古诗教学中运用情境教学手段，小朋友们会感到“易”“趣”“活”，课堂上不在是那种没完没了的单调重复的各种习题和可有可无的乏味的回答，同学的视野、思想也不被禁锢在小小的教室里，通过扮演，诗中那鲜明生动

的形象，真切感人的情景和耐人寻味的情感，都会深深地印到同学的脑海里。

爱扮演是同学的天性。同学要扮演，首先要熟读课文内容，深入理解课文语言；其次要展开想象的翅膀，设计扮演过程。因此，课堂扮演能促进同学正确理解并灵活运用课文语言，是同学进行语言实践的有效方法。

回乡偶书教案中班篇七

- 1、知识与技能：认识2个字，会写三个字有感情地朗读课文，背诵课文体会诗中的真情。
- 2、过程与方法：创设情境，引导学生自学古诗，在读、想、演中理解诗的意思及所表达的情感。
- 3、情感态度价值观：懂得热爱家乡。

大概了解诗歌大意，体会诗人的思想感情。

一课时

ppt

一、背诗导入。

1、同学们，你们会背哪些诗了呢？我们来回顾一下

2、课件依次展示《村居》、《静夜思》、《杂诗》诗歌的图片。师：同学们上面的每幅图体现了哪首诗呢？第一幅图体现的让全班来回答，后两幅请两生答。

3、师：，几句简单的诗句就可以描绘出我们看到的景象，这就是诗歌的神奇之处。今天我们再来学习一首新的诗歌（板

书)请生齐读课文。

4、师：这首诗的作者是谁啊？（生答）那你们知道关于贺知章的资料吗？请生答。师补充

师：请小朋友们自由地大声地读读这首诗，注意读准字音。遇到不认识的字圈出来，然后去查查它的字音。

师：好了是吗？那老师要来考考你们了，看你们是不是真的能把字音读准了。（课件出示带拼音的生字）谁愿意来试试？（2个）下面我请一位小老师来带领大家读，谁行？（1个）我们一起来准确地读一读。（生字偶、鬓、衰、客、何）

师：嗯，同学们真棒，把生字词的音都读准了。接下来呢老师要请几个勇敢的同学来读一读这首诗，谁来？请生来读。（听生的生字词读对了吗）兼师点评读错的。

师：刚才那几位同学都读好了，我们其他同学也不会输给他们吧！现在让我们全班齐读一遍吧！（赞生读得响亮）

二、教生字词。

师：同学们，我们把课文读完了，请看上大屏幕。（出示要写的字）我们这节课要学会写这三个字。这三个字你们觉得哪个字难写呢？（生答偶）

师：同学们，偶字是什么结构的字呢（生答）师在黑板上写一遍叫生观察，在说笔顺，再让生数书空写。最后请一个同学上黑板写（赞扬）最后让学生用本子写。

三、师教生朗读技巧并背诵。

师：同学们真聪明，另外两个字都会写了！接下来我们再来读一读课文。

师：同学们都读得很认真，并且读得很大声，但是有一点不足的是同学们读得不够有感情。（师范读，生读）赞扬生，再请男生读，女生读，第几组读。

师：同学们读得真好，都快赶超老师了。接下来老师给你们五分钟的时间读一读诗歌把它背下来。（生读背）

师：（拍手表暂停）有哪位同学背出来了呢？请几位同学来背，师点评并赞扬，最后，说：“现在我要请大胆的同学都站起来背一背。（学生都纷纷站起来背）夸赞生的勇敢。

四、让学生说一说对诗歌的理解。

师：“同学们，我们都把这首诗背出来了，那大家在想一想这首诗说了什么呢？（让生思考）

师：“同学们都想好了吗？那谁来说一说呢？请生来说一说对这首诗的理解。（赞扬生真棒）

师：同学们都知道了，诗歌里说有一个人很小就离开了家乡，到了很老才回来，那老师给你们提一个问题：这个人是谁呢？你们怎么知道的呢？（生思考）

师：谁来？这个人是谁？

生：“（某个）是贺知章本人

师：“你怎么知道的？”

生：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。说出了诗人从小离开家乡。

师：“真棒！”大家表扬他。

师：“那老师还有个疑问，那客又是谁啊？

生：是贺知章本人。生答

师：同学们可真棒啊，都回答出了老师的问题。这首诗就是写贺知章爷爷自己，他三十多岁外出做官，八十多岁才回来，回到家乡有感而发写下这首诗。

师：“同学们，让我们一起在全班诵读一遍这首诗，去感受贺知章爷爷的思想感情吧！”

生读。

五、课后作业。

要求会写的字一个写一行。

六、板书。

回乡偶书

偶 客？贺知章

回乡偶书教案中班篇八

1、认识2个生字，会写3个字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。

3、懂得热爱家乡。

有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人热爱家乡的真情实感。

三、教学准备：教学课件、实物投影

四、教学时间：1课时

第一课时一、谈话导入

1、同学们已经学了很多古诗，谁愿意把自己喜欢的古诗背给大家听？（指名背）

2、揭示课题：《回乡偶书》

1、范读《回乡偶书》

2、学生借助拼音自由朗读古诗，读准字音，读通诗句。有困难找同学或老师帮忙。

3、认读生字：客 何

说说你是怎么记住它们的？并用它们组词。

4、说说你在预习中知道了什么？

5、质疑并适时解疑。

6、看图说说《回乡偶书》这首诗的大意。

7、我会说：

□”

2、指导感情朗读（师范读、指名读、生自读、小组读、展示读）

（第一句：语速稍慢，读出诗人离乡之久。第二句：“无改”读得昂扬一些，“衰”读得起伏一些，读出诗人对家乡的思念、热爱之情。第三、四句：语速稍快，读出儿童的天真活泼、惊奇。）

3、背诵这首古诗，看谁先背下来。

1、借助课文插图和诗句进行想象，小组合作表演《回乡偶书》。

2、师生评价表演情况

先观察字的特点，再描红、临写，最后评一评。

六、拓展活动

课外阅读古诗，开一次古诗朗诵会。