

# 最新刷子李说课稿一等奖部编版(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 刷子李说课稿一等奖部编版篇一

《刷子李》是统编版小学五年级下册第五单元课文中的第二篇课文，选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇精读课文，以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。本文生动有趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章，很容易吸引学生阅读。

作为一个习作单元，这个单元的语文要素有两点：

（一）、学习描写人物的基本方法

（二）、初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

对于人物描写的手法，学生已有一定的基础，这个单元的学习就是重在引导学生进行整理——发现——运用。因现在处于直播线上授课，于是与学生的互动受网络影响，缺少了应有的互动。所以在课堂设计中，运用提前安排预习，在批阅过程中初步了解学生认知情况，课堂上点名输入见解、拍摄照片、连麦等方式，尽可能的让学生的表达得以互通有无。

作为第二课时的教学，我将本课任务定位于学习作者运用什么方法将刷子李的技艺高超这一特点描写的生动形象的？并

安排学生熟悉的身边人、身边事，加以运用。

基于这个目标，我安排了两个任务：

任务一：品读课文3—11自然段，说说作者运用什么方法写出刷子李技艺高超的特点？

按正面描写和侧面描写两个步骤逐一进行学习整理，体会侧面描写对主要人物特点的表现起到了衬托作用，从而体现主要人物刷子李的技艺高超。

任务二：拓展延伸，运用学法

从本课的奇，引出运用相似手法的冯骥才先生的另一篇小说《快手刘》，从而感受快手刘的动作描写和观众这一侧面描写对体现主要人物速度快的生动形象，进而为后面小练笔的安排起到一定的桥梁作用。

小练笔安排可以说是学法运用的又一次能力提升，从学生熟悉的生活场景中进行自选话题的安排：

- 1、你周围有没有像刷子李一样拥有一手绝活的人？（如市场上卖菜师傅、切肉师傅、家中打苍蝇的高手……）
- 2、你的家人有什么特点？（如爱打扮的妈妈、大肚皮的爸爸、家里的大喇叭……）

并进行了相关指导，为提笔犯愁的学生进行了铺垫。事实上，孩子们在当天交回的练笔中，好多同学可以说活灵活现地再现了打苍蝇、叠被子等生活中熟悉的场景。

收获：

- 1、再一次感受到阅读的重要，利用课文这一阵地，多角度引导学生愿意去读，如何去读，读后收获。

2、大胆放手，在教给学生方法的基础上，作好铺垫，唤起学生生活的已有体验，感知冷暖，让自己的心变得细起来，敏感起来。

不足：

1、教师主导性过强，可能受网影响，基本老师说得多，即使运用多种方法，想要引起互动，但仍感觉学生参与面不够广，个别同学甚至一节课没有在面板区输入一个字。

2、探讨：对于这些名家名作，如何优化组合，减少分析的环节，却又能达到事半功倍的效果。

## 刷子李说课稿一等奖部编版篇二

《刷子李》这篇课文是五年级下册语文课本第七单元的一篇略读课文。第七单元主要围绕：“作者笔下的人”这一专题，形成了“读人，说人，写人”这样富有特色的一组教材。让学生进一步感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。

《刷子李》是一篇略读课文，选自作家冯骥才的《世俗奇人》，这篇短文以刷子李的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，以一件极富戏曲性的小事窥见人物的大本领，大智慧。学习本篇课文，一是让学生感受人物形象，二是体会作者抓住细节描写人物的方法。

在本课中，我将a类目标设定为认识6个生字，理解词语，了解作家作品，积累精彩词句。

b类目标设定为感受人物形象，体会人物的高超手艺，学习作者刻画人物的方法。

使学生明白“优胜劣汰”这一生存原则，培养学生坚强意志

和抗争精神确定为c类目标。

根据教学目标将本课的教学重难点确定为体会刷子李的高超手艺，领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

作为五年级的学生，已经有了一定的自学能力，有了一定的认知范围，所以我要求学生通过课前预习提前掌握：

- 1， 学生能自己解决生字词。
- 2， 能通过搜集资料了解作家冯骥才。
- 3， 能熟读课文，感受刷子李的特点，并画出相关语句进行标注。

教法：虽然课改倡导学生主体，淡化教师的作用，但作为课堂教学的参与者、协作者、教师还得统筹全局，当然“统筹”决不等于“包办”，但更不等于抛几个问题，分几个小组，随意讨论就能替代，我据此拟定了以下教学原则：高起点巧点拨重朗读悟精华，所谓高起点，就是通过课前预习，学生已熟读课文，自主解决生字词，熟悉故事情节，也就是采用自读自悟的学法。

巧点拨也是本课中我使用的一种主要方法，我设计了三种点拨方法：问中点拨读中点拨讲中点拨。

重朗读就是通过朗读品味语言感受人物形象。

悟精华就是通过学习课文，品味精彩句段，透析课文中蕴含的深刻道理，点燃学生的情感之火。

另外我还采用了“多媒体辅助教学法”“激趣法”“示范法等”。

学法：在“读”中悟精华，在“讲”中赏人物，在“练”中描生活

多媒体课件

第一板块：导入新课采用“激趣法”。（预计2分钟）

采用“激趣法”。我用多媒体课件出示央视“挑战群英会”栏目“变脸”和民间奇人绝活展示“嘴上功夫”的图片。这样的短片一定会让学生惊叹！趁机引入课文——那么今天我们来认识一位奇人“刷子李”，作者冯骥才。我们学过他的文章《珍珠鸟》，有人称赞他有“女娲之手”，今天我们再来见识一番，同样可以让你叫绝。

第二板块：整体感知课文。完成a类目标，落实1，2项预习作业。（预计8分钟）

首先检查同学们的预习笔记，看他们是否自主趟过了字词的沼泽地，是否走进过作家作品的领地。根据学生的笔记总结，投影打出生字词的读音和解释及作家作品的相关知识。这样既检测了预习效果也扫除了理解文章的障碍，一举两得。

整体感知课文内容这一环节，因为学生课前已经熟读了课文，对课文已经有一定的掌握，所以在此我让学生快速默读课文，然后以“的故事”为题说说对课文的印象。同时设计了填空让学生整体把握课文主要内容。

（）码头有个手艺高超的（），人称（），一年的一天，他收了个徒弟名叫（），徒弟（）次跟师傅出去干活，便由对师傅（）变成佩服得发怔发傻。

第三板块直奔核心学习目标完成目标b（预计25分钟）

1、学生再读课文，抓住关键词理解故事情节。

出示课件(分别用书中的原句回答) 请同学找出描写黑衣白点的句子, 理清情节:

传说白点——未见白点——发现白点——揭秘白点

当学生知道“白点”是贯穿的线索时, 对文章的理解就更深刻了。我借机过渡: “师傅神态的“悠然”, 刻画徒弟心态的“轰然”, 从不同的方面感受到了刷子李绝妙的粉刷艺术, 也领悟到了文章绝妙的表现艺术。其实, 课文中还有一些带“然”字的词语, 大家赶快找一找。”这是学生一定会很积极的找到这几个带“然”的词:

当然——果然——居然——竟然——忽然

引导学生利用这几个词把故事梗概简单的叙述出来: 说的是“果然”一袭黑, “居然”未见一个白点, “竟然”出现白点, 又“忽然”揭开白点的秘密。你看, 这几个“然”, 就这样把情节串起来了。我们说好故事要讲究情节曲折变化, 这样写在情节上有什么效果呢? ——使故事一波三折, 更有韵味。

一波三折, 小小白点, 作者作了大量铺垫, 曹小三的心里也是起起伏伏。到底怎样起起伏伏? 还是来听小三自己来说《黑衣白点》的故事。那么下面呢, 老师想请同学们复述一下《黑衣白点》的故事, 里面要用到“我”, 说说“我”的心理变化和情感, 当然要用上刚才我们找出的情节关键词, 四个“然”。请同学们在同桌之间先说一说, 再请代表给大家说一说。

2、对学生的讲述进行评价: 刷子李真不错, 他的徒弟就是不一样啊。大家注意到没有, 这位同学的精彩复述, 既串联起了四个“然”字的情节关键词, 而且他用了名言, 真是响当当的。那么听小三讲《黑衣白点》的故事, 我们也明白了“一袭黑衣衬奇绝, 一个白点显奇绝”。

经过这样的学习学生已经熟知了课文内容，对人物的认识也加深了，此时可以让学生对人物进行评价。所以此时我安排了这样的环节：

你觉得刷子李是个什么样的人？学生会说出他们心中的刷子李——严于律己、身怀绝技、十分自信、技艺高超而带有传奇色彩的人。

对刷子李有了了解，此时趁热打铁，赶快让学生对人物形象进行描写，提高写作能力，完成本课的教学重点。

于是总结加引导：

总而言之，他是俗世中的一个奇人。我刚刚想起一句话。“你如果离去了，还有人念起你的名字，那一定是你将芬芳留在这个世界上。”同学们读了这篇文章，感受到怎样的芬芳呢？下面让我们以合作完成一首小诗的形式，来写写刷子李的“芬芳”。老师建议用第二人称“你”来表达你眼中的刷子李的形象，也可以用上“于是，我明白（读懂了）”这样的句式来写。比如：

你的技艺是你练出来的，你的路是你闯出来的，白墙是你刷出来的。你平凡，你自信，你乐观，从你身上我明白了平凡也可以创造奇迹。

这样的举例使学生心中有参照，避免抓不准主题走题，起到引导的作用。

第四板块：情感升华。完成c类目标。（预计5分钟）

1在攻克了教学重难点，完成教学任务之后，对学生进行思想教育：小小刷子可以刷出一片神奇。同学们，你们手中都有一把属于自己的刷子，同样可以像刷子李一样刷出一片神奇的天地。让我们记住师傅意味深长的话：“好好学本事吧！”

他告诉徒弟曹小三，不要以为别人的名气都是虚的，那可是名副其实的。他教育徒弟要好好学本事。手艺人必须有本事，本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。这恐怕是“刷子李”一生经验的总结。这句话貌似一般，但是在课文里有很深的含义。同时也是在告诉我们大家，好好学习将来才有生存的条件！

这样的教育对学生既进行了文化教育，同时也进行做人教育，人文教育相结合，起到真正的教育效果。

2为了进一步了解世俗奇人，再次给学生绝活欣赏：出示课件——绝活欣赏

现在的孩子高傲自大自认为自己了不起，这样的欣赏使其明白：三百六十行，行行出状元；享受工作可以创造奇迹；小小的刷子可以刷出神奇；唯有真本事才能赢真名。

3最后对学生推荐阅读，扩展视野，提高阅读兴趣，增加课外知识，加深对俗世奇人的了解。

于是我向学生推荐了这两篇文章：《泥人张》、《快手刘》。

总之对于这篇阅读课，本课的设计始终是在“读”中悟精华，在“讲”中赏人物，在“练”中描生活，开启了学生的智慧之门。他们会在本课的学习中获得相关的知识，拓展学习的方法和能力，他们也会在对课文的感悟中和写作练习中更加热爱生活，更执着于自己的人生理想。

## 刷子李说课稿一等奖部编版篇三

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。也是作为一名教师为之努力的方向。



《刷子李》是统编版小学五年级下册第五单元课文中的第二篇课文，选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇精读课文，以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。本文生动有趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章，很容易吸引学生阅读。

作为一个习作单元，这个单元的语文要素有两点：

（一）、学习描写人物的基本方法

（二）、初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

对于人物描写的手法，学生已有一定的基础，这个单元的学习就是重在引导学生进行整理——发现——运用。因现在处于直播线上授课，于是与学生的互动受网络影响，缺少了应有的互动。所以在课堂设计中，运用提前安排预习，在批阅过程中初步了解学生认知情况，课堂上点名输入见解、拍摄照片、连麦等方式，尽可能的让学生的表达得以互通有无。

作为第二课时的教学，我将本课任务定位于学习作者运用什么方法将刷子李的技艺高超这一特点描写的生动形象的？并安排学生熟悉的身边人、身边事，加以运用。

基于这个目标，我安排了两个任务：

任务一： 品读课文 3 — 1 1 自然段，说说作者运用什么方法写出刷子李技艺高超的特点？

按正面描写和侧面描写两个步骤逐一进行学习整理，体会侧面描写对主要人物特点的表现起到了衬托作用，从而体现主要人物刷子李的技艺高超。

## 任务二：拓展延伸，运用学法

从本课的奇，引出运用相似手法的冯骥才先生的另一篇小说《快手刘》，从而感受快手刘的动作描写和观众这一侧面描写对体现主要人物速度快的生动形象，进而为后面小练笔的安排起到一定的桥梁作用。

小练笔安排可以说是学法运用的又一次能力提升，从学生熟悉的生活场景中进行自选话题的安排：

- 1、你周围有没有像刷子李一样拥有一手绝活的人？（如市场上卖菜师傅、切肉师傅、家中打苍蝇的高手……）
- 2、你的家人有什么特点？（如爱打扮的妈妈、大肚皮的爸爸、家里的大喇叭……）

并进行了相关指导，为提笔犯愁的学生进行了铺垫。事实上，孩子们在当天交回的练笔中，好多同学可以说活灵活现地再现了打苍蝇、叠被子等生活中熟悉的场景。

收获：

- 1、再一次感受到阅读的重要，利用课文这一阵地，多角度引导学生愿意去读，如何去读，读后收获。
- 2、大胆放手，在教给学生方法的基础上，作好铺垫，唤起学生生活的已有体验，感知冷暖，让自己的心变得细起来，敏感起来。

不足：

- 1、教师主导性过强，可能受网影响，基本老师说得多，即使运用多种方法，想要引起互动，但仍感觉学生参与面不够广，个别同学甚至一节课没有在面板区输入一个字。

2、探讨：对于这些名家名作，如何优化组合，减少分析的环节，却又能达到事半功倍的效果。

## 刷子李说课稿一等奖部编版篇四

《刷子李》是一篇略读课文。这节课非常注重培养学生自主阅读的能力，让学生有更多的时间、空间去朗读，去实践。在教学时，蒋旦老师先让学生通过观察课题来了解课题的意思，再放手让学生自读课文，抛给学生一个问题：“刷子李的绝活表现在哪儿？”，引领学生浏览课文，找出重点自然段。在交流、反馈中，教师引领学生找出重点句，并逐句进行理解、感悟。在讲到第五自然段“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”这一句话时，教师又让学生理解什么是“悠然”、从中落实词语教学，教师教得实在，学生学得实在。

课堂上那极富感染力和渲染力的教学语言，再加上蒋旦老师那自然大方的教态，亲切可亲的神态表情，渲染出一个激情燃烧的课堂氛围。小说往往讲究一波三折，情节扣人心弦，紧紧吸引读者的眼球，达到让人觉得好看的效果。对于这样的文本，教者怎样引导学生解读能让学生在课堂上体会到小说的情节曲折并能抓住这种好处，然后把体会实实在在地表达出来呢？蒋旦老师让学生找一找使徒弟曹小三感到出乎意料的句子，“当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然看见刷子李裤子上出现一个白点，如黄豆大小。”后来曹小三明白“原来那白点是一个破了的小洞，刷子李刚才点烟时烧的一个小洞，里面的白衬裤映衬出来，看起来就像一个小白点。”这一招确实点中了小说的要害。并加上“强——啊——牛”这样的图式，简洁明了，使学生感受到刷子李的技艺高超。文中有“居然”、“竟然”等词，正是这几个带“然”的词语，预示着小说情节的一波三折，从而使小说扣人心弦。

一、能把握文本，抓住了重点词句，师生的脑海中都有一个清晰的脉络。

二、以生为本，以读为魂，在读中理解，在读中体会，在交流中领悟课文的精彩。

一、时间很紧，学生自己感悟的不多，学生讨论交流的时间少了一点。

二、内容的整合不够，可将曹小三的心理变化过程及写作手法的巧妙有机地整合在一起。

三、练笔这一环节安排的也不错，它总结了曹小三对师傅绝活看法的心理变化，实际上体现了师傅的高超技艺，但课堂上时间不够，有匆匆走过场的感觉，没有收到预设的教学效果。

## 刷子李说课稿一等奖部编版篇五

《刷子李》选自著名作家冯骥才的短篇小说集《俗世奇人》，课文语言凝练，故事性很强。本文通过写“刷子李”用自己高超的技艺使小徒弟由开始的“半信半疑”到后来对师傅刷墙的本领佩服得五体投地的故事，赞扬了“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”，说明真本事要靠勤学苦练的道理。

1. 认识“浆、傅”等7个生字，会写“浆、傅”等15个字。正确读写“粉刷、师傅”等词语。

2. 正确、流利地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。

3. 体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

重点：

正确、流利地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。

难点：

体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

本课语言明白晓畅，故事性很强，可以采取默读与朗读相结合的方式来阅读文章，让学生更好的了解课文的主要内容。

本课要重点引导学生体会作者描绘人物的手法，让学生体会人物语言、动作、神态描写的作用。

本课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介，课文生字等内容，辅助教学。

本课要求学生在课前做好预习，包括预习生字，初步了解课文内容。本课学习的重点是学习作者正面与侧面相结合描写人物的手法，因此在学习时要找出哪些是正面描写，哪些是侧面描写，并体会这两种描写手法的作用。

本课根据设定的教学目标，安排了两个课时的教学内容。教学过程：

第一课时

师：上一篇课文我们认识了嘎子、祥子和严监生。这节课我们来认识一位新人物，他可是一一位有着绝活的人物。让我们一起来看看他的绝活是什么。

板书：刷子李。

1. 自由读课文，标出课文自然段，找出课文中的生字，自主学习。

2. 课件出示生字，教师范读，学生跟读。

生字：浆、傅、袱、桶、障、芝、圣、犯、馅、轰、堪、诈、傻、捏、怔

3. 介绍作者冯骥才和《俗世奇人》

4. 默读课文，说说课文主要讲述了什么内容，用自己的话概括刷子李的人物特点。

5. 和上一篇课文相比，本课在描写人物时有什么特点？

提示：课文主要是通过对刷子李的动作、语言等正面描写，以及通过对曹小三的描写，从侧面表现了刷子李的特点。

师：通过刚才大家的预习，我们知道了课文在描写人物时既有正面描写，也有侧面描写。下面让我们一起来看看课文的正面描写。

1. 学习第一自然段。读“如同升天一样美。”你从中感受到了什么？（如同仙境）技艺高超。

师：你能把这种感受读出来吗？指名读——齐读。

3. 刷子李刷墙时穿黑衣，还给自己立下了规矩。从中我们看到了一个怎样的刷子李？（自信十足），他的自信来自于哪里？  
板书：技艺高超，十分自信。

师：是呀，如果不是对自己的手艺有十足的把握，又怎能夸下如此海口呢？让我们通过自己的朗读把他的这份自信表达出来吧！

4. 学习第5自然段。你还从课文的哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人？和大家交流一下。指名说。

5. 指名读刷子李刷墙的片段，从朗读中你关注到了哪个词语？边读边想象刷子李刷墙的画面。（悠然……悠然……）

师：我们也来做一回刷子李，配上悠然的动作再来悠然的读一读。（生边模仿动作边读）

7. 如果让你用一个成语来夸一夸刷子李刷墙的效果，你会想到哪个词？（预设：巧夺天工，出神入化，盖世无双，独一无二，无人能及，炉火纯青（随机补充板书：效果非凡）

8. 老师小结：悠然的动作和非凡的效果相互映照，彰显出刷子李的技艺高超。让我们再来读读第5自然段，边读边感受刷子李的技艺高超。

## 第二课时

1. 复习上一节课学习的生字，报听写。

2. 回顾课文是怎样描写刷子李的技艺高超的。

师：我们刚才亲眼见证了刷子李高超的刷墙技艺，面对师傅的技艺，曹小三的态度又是怎样的？快速浏览6-9自然段，找出有关的句子读读。

1. 曹小三刚开始对师傅刷子李的绝活态度是怎样的？（半信半疑）

2. 读第4自然段，从刷子李和管事的人的对话中，你体会到了什么？（派头十足）

3. 读第6自然段，“他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严”体会徒弟曹小三对师傅绝活的敬佩。

4. 当刷完最后一面墙时，曹小三发现了什么？他有什么感想？

5. 读第7-9自然段，体会课文先抑后扬的写法。

6. 当见证师傅的高超的刷墙技艺，聆听了师傅的教诲之后，曹小三顿时明白了许多，他会师傅说些什么呢？（请你把它写在文章的最后面）

小结：这就叫侧面描写，这样的描写能对文章起到推波助澜的作用；而文章前面对于刷子李的直接描写就叫正面描写，正是在这样多方面的描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我相信同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

1. 回顾课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

2. 学习课文描写人物的手法。

（1）一波三折的叙事，引人入胜。起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没有发现，正当他对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料，“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧了一个小洞造成的，这跌宕起伏的情节使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染。

（2）注重细节描写，塑造人物个性。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了。

本课通过写“刷子李”用自己高超的技艺使小徒弟由开始的“半信半疑”到后来对师傅刷墙的本领佩服得五体投地的故事，赞扬了“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”，说明真本事要靠勤学苦练的道理。