

2023年刘胡兰课文教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

刘胡兰课文教学反思篇一

这节课，酝酿的时间有点长。一方面这篇课文有点长，是三年级学生接触到的文章中篇幅较长的了，对于长文的阅读，有一定的难度。另一方面，这篇文章是安徒生童话中揭露现实表达对贫苦人民深切同情的一篇，特别震撼心灵的童话。其次，对于这篇文章的主题把握，学生远离贫穷不理解卖火柴的小女孩她的悲惨遭遇，如何代入她的那种感受，是一种挑战。

这节课比较成功的地方就是，将重点放在小女孩的鞋子上，“一双很大的拖鞋”“妈妈穿的”“被车撞倒”“小男孩想给自己的孩子当摇篮”外貌描写写的小女孩很漂亮，但她却没有注意过这些“冻得青一块紫一块”“哆哆嗦嗦的往前走”……这一系列的描写其实都是对小女孩生活环境的揭露，贫穷，饥饿，痛苦，没有家人的关爱，甚至亲生父亲都会因为卖不出去火柴而打骂她。这些词语的选择，让学生找到的这些句子，并且带着感受与动作进行朗读，可以让学生透过文字体会到小女孩生活的现状。从而让学生对她产生同情，怜悯。

其次就是那五次划着火柴，特别是第一次划着火柴时用了一个词“终于”，体会这个词，就能看出来小女孩的纠结、犹豫，与下文第五次擦燃火柴她毫不犹豫的抽出一大把，形成了对比。小女孩一共擦着了五次，分别看到了什么？带领学生通过朗读，感受她为什么会产生这种幻觉？寻找幻觉背后

小女孩缺失的东西，然后知道这些幻觉都是她渴望的。对于，第一次的火炉，第二次的烤鹅，第三次的圣诞树，作者写作的格式相差不多，唯独第四次她看到了唯一疼她爱她的奶奶。这里感情需要升华，我主要带领学生读小女孩说给奶奶的话，以及那一声“奶奶”，应该是饱含着对奶奶的深爱，对奶奶的思念，对奶奶的深厚感情，也有见到她的惊喜，可谓是一声呼唤“悲喜交加”“请把我带走吧！”以及后面三个感叹句的运用，无不体现出小女孩对离开这个世界的迫切心理，世界很美，生命很珍贵，可是对于她来说，却是毫不眷恋，甚至要恳求奶奶把她带走。

其实，这个世界能逼死一个人的最主要因素大概不是单纯的饥饿，或者寒冷，贫穷，最大程度应该是世界上人的冷漠与无情。一个漂亮的小女孩，如果有人同情她，买她一根火柴，给她一件御寒的棉衣，她大概不会离开这个世界。恰恰是无情的马车，冷漠的世人，将她推向了深渊。当我这么告诉学生的时侯，他们很快找到了文章中那些对小女孩遭遇无人问津，遭遇漠视甚至戏弄的句子，这一点也是我始料不及的。

文章最后，“她曾经多么幸福”“幸福的走进明天”两个幸福，是作者的无奈，他无能为力改变什么，所以姑且认为她的离开是幸福的，至少不会再继续在这个世间忍饥挨饿，饱受折磨。也许孩子们没有懂，也许他们懂了，但他们知道，如今他们生活的中国就是小女孩向往的光明，温暖幸福的世界。所以，有孩子甚至说“我们就在天堂”。

这节课，突出的地方就是对第五次擦燃火柴之后的文段朗读，情感挖掘。美中不足的是，没有将相关视频引入课堂，朗读方面没有单个学生的朗读体会，在朗读方面形式过于单一，以后要多加练习。

刘胡兰课文教学反思篇二

过去我们反对语文教学中过多的传授知识，但语文本身并非

不需要知识，恰恰相反，我们的许多教学目的，都需要知识教学这个载体，以知识教学为渠道来实现。我们不需要陈旧的知识，但我们迫切须要新知识。这新旧之别就在于，旧知识是客观的陈述教学对象的特征。新知识是从学生出发，帮助学生“阅读”的知识，帮助学生“实践”的知识。这样的知识就是“管用”的知识。在小说教学中“叙事视角”知识就是这样的知识，它教给学生如何阅读小说的知识。

在不断的反思中我有更深的体会。小说的教学要注意扎根语言教学。从文体的特点考虑，小说是叙事的艺术，是形象塑造的艺术，但它首先是语言的艺术。语言是根，叙事是干，形象是果。有时候教师见了这种形象之“果”就忍不住要从学生嘴里抢过来，自己津津有味的吃下去，结果小说课成了老师人物形象的图解演说。小说教学要扎根语言教学就要把“说”的机会，“说”的权力交给学生。小说的美是学生自己品出来的，而不是教师讲出来的。教师要根据自己的教学特点，引导学生反复揣摩品味语言，让学生自己看到小说情节的波澜，在语言的表达、交流中去构想鲜明的形象，体验独特的情感。

还有就是把课堂交给学生。学习如同登高，给学生一根绳子，让他们自己爬上去。我们要给学生一个探索的过程，而不仅仅是结果。教学中不光需要匠心独运的构思与设计，更要有充满人文关怀的教学过程。引导学生去阅读，去思考，去发现。教师要带着欣赏的眼光有区别的去肯定他们的每一个发现。真正体现对学生主体性及个体性的充分而真诚的尊重与关怀。小说教学还要让学生读出他们的个性来。人们在现实中是有很多无奈的，无奈之一就是人在现实中的活法不只是一种。你选择了这种就意味着你放弃了千百种活法。小说则最大限度的满足了人体验另一种人生的可能。教师应该引导学生进入精神享受的王国。因为文学是引领人走向真善美的艺术形式。读着别人的故事，流着自己的眼泪。理想的小说阅读境界大抵如此。

总之，在小说教学中我们不断反思，就会找到更好的教学方法。

刘胡兰课文教学反思篇三

说到“月光”，不禁想到了《二泉映月》一文，同是月光，感受却是大不一样，一则“悲”，一则“柔”，二泉的月色里是阿炳悲切的命运，令人伤怀的琴声；而在孙友田的眼里，月色里包含着的是母亲甜甜的嗓音、一首首充满童趣的歌谣和温馨柔和、充满亲情的场景。

《月光启蒙》一文是一篇淳朴优美、感情真挚的散文。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

教学第一段时，我引导学生想象夏夜月光下母亲歌谣里那“最美的时辰”。第一自然段首句就点明童年的夏夜是“美妙的”。为什么呢？一是夏夜月色洒满小院，这是“最美的时辰”；二是母亲忙完活在月光下唱起“动听的歌谣”。这时，让学生通过抓住读“柔和”“洒满”等词语来想象夏夜月亮升起的情景，感受月色下的恬静和安详；通过读“搂着”“唱起”等词语来想象母亲忙碌了一天之后，搂着“我”坐在月光下唱起歌谣的情景，体会那份永远留在“我”童年记忆中幸福而美妙的感觉。

文中童谣、歌谣很多，读起来富有节奏，朗朗上口，学生朗读的兴趣比较浓厚。为读得更有童趣一点，我放手让学生自主选择朗读方式，学生的创意很丰富，有打节拍读的，有加动作读的，还有的学生甚至把这些童谣哼成了小调，音韵悠长，极富感染力。

当然，课题中的“启蒙”二字也是应该让学生理解的。文章的第三段是对全文的总结，点出母亲“是我的启蒙老师”。

她用月夜诗情为“我”打开了民间文学的宝库；她用“智慧才华”启迪了“我”想象的翅膀，让“我”飞向了诗歌的王国。教学中我启发学生思考：这一部分在文中起什么作用？与课题“月光启蒙”有什么内在的联系？不仅要引导学生读懂，更要把自己的体会、感受读出来。从整体上加深对课文的理解，深化对课文中所表达的情感的体悟。

刘胡兰课文教学反思篇四

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。

- 1、认识27个生字，会写28个生字。
 - 2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。
 - 3、树立热爱和平、维护和平的信念。
 - 4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。
 - 5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。
- 1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情的朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”1课时。

刘胡兰课文教学反思篇五

第四单元的课文精选了4篇外国作品，其中后两篇是长篇小说《鲁滨孙漂流记》和《汤姆索亚历险记》。这两篇课文的形式很相近，都是略读课文，都是由故事梗概和精彩片段组成，最后设置了几个开放性的小问题供学生参考。

这两篇小说很多学生之前就看过，对故事内容并不陌生，也谈不上兴趣盎然，这可怎么进行教学呢？实在是有些困惑。阅读了一些教参书之后，我仍然比较迷茫，决定想办法试试看。

我将两篇课文合并起来教学，与学生一起把故事梗概理清楚。首先，我们一起概括《鲁滨孙漂流记》按照时间顺序写了哪些事情，让他们自己拟出小标题，然后找出鲁滨孙遇到了哪些困难，是如何克服的，并且要用关键词的形式呈现出来。然后，对于《汤姆索亚历险记》，我让学生抓住“历险”二字，去故事梗概中寻找出现了哪几次历险，用短语概括出来。故事梗概之后是精彩片段，我觉得书本上的肯定不够，所以布置学生课后阅读，摘录认为精彩或印象深刻的情节，可以讲故事，也可以说说自己喜欢的理由，还可以参考课后的小问题，下节课进行分享。后来我花了两节课时间给他们，将他们分成几个小组，先组内分享，再选出代表上台，组与组就有了竞争的性质。没想到孩子们还挺踊跃的，而且组长反馈回来的信息是每个人都或多或少的分享了一些东西，这让

我感到欣慰。

不管怎样，这两篇小说我算是稀里糊涂的上完了，还是感觉差点什么的，不够理想。

刘胡兰课文教学反思篇六

1933年夏，沈从文游青岛崂山时，意外地看到一个身穿孝服的小姑娘到河边提水，他回想起家乡的“起水”习俗和美丽如画的青山绿水、充满诗情的淳厚民风，情不自禁对未婚妻说，他要以那小姑娘和自己那片苗汉杂居、多少带有原始风情的故乡为背景写一个故事，来展现人性美好的一面，表现人与人之间的亲情、纯洁的爱情及旺盛的生命力。于是，他就在自己的代表作《边城》中用心勾勒了一幅湘西风俗画，以自然、民风和人性之美来表现自己所崇奉的民族传统美德，并将一种“优美健康，自然又不悖乎人性的人生形式”作为自己的艺术追求。

《边城》着力描绘了不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人，热情地讴歌了他们自在自得的人生。可以说《边城》是一支湘西山村生活的牧歌，是一曲真挚热烈的爱情赞歌，是一首用小说形式写成的无韵之诗、绘就的无彩之画。沈从文先生曾经说过：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是‘人性’。”这句话，完全可以代表他的创作思想。就《边城》而言，“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式’，主要不在领导读者去桃源旅行，却想借助桃源上行七百里路一个小城市中几个愚夫俗子，被一件人事牵连在一处时，各人应有的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

爷爷是翠翠唯一的亲人，他忠厚老实，古道热肠，几十年如一日地守着渡船，从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。古稀之年，本应该安度余生，但似乎上天不让他休息，把那个近在他身旁的女孩子翠翠留给她呵护。翠翠的母亲，老船夫的独生女，十七年前同一个茶峒屯防军人唱歌相熟后，很秘密的背着那忠厚的爸爸发生了暧昧关系，有了翠翠，但是苗汉不能通婚的习俗迫使二人结婚不成。既然生无法聚首，一同去死应当无人阻拦，于是军人首先服了毒。翠翠妈妈在小生命生下后，到溪边故意吃了许多冷水死去了。因为女儿的悲剧，爷爷对翠翠疼爱有加、呵护备至，对翠翠的爱情更是万分小心谨慎，唯恐翠翠会重蹈妈妈的覆辙。于是面对大佬的求亲，他既想走车路，又想走马路；面对船总儿子的追求，他既当着翠翠的面夸大佬大方得很，是个有出息的人，翠翠嫁了他算是命好，又告诉二佬，翠翠五月的晚上做了梦，梦到她被一个人的歌声浮起来了，上对溪悬岩摘了一把虎耳草；他既干涉了翠翠的婚事，影响着大佬的选择，又想把这个最终的决定权交给翠翠；他明白翠翠的心理，既不直接告诉大佬，也不直接告诉二佬，更不直接和翠翠交流，让一切在猜测中慢慢变了方向。殊不知，正是因为爷爷这种过多的忧虑，总想给翠翠一个周全选择的心理，给翠翠本该美好的爱情设置了重重障碍，增添了许多误会。毕竟翠翠是一个涉世不深，为人处事还比较单纯的小女孩，她对事物的认知只是停留在感觉，这种感觉是一种单纯朦胧的意识，可这种朦胧的意识却因为爷爷过多的忧虑最终变成了伤害，以至让翠翠把对爱情的美好憧憬和向往变成了无尽的等待。

翠翠在风日里长养着，茶峒的青山绿水给了她一双碧玉般清澈透明的眸子，碧溪岨的竹篁白塔赋予了她一颗绝不世故的赤心，湘西的酉水小船载满了她少女的悠悠岁月，她吮吸着自然的甘霖慢慢长大成一个从不发愁、从不动气、从不想残忍的事情的少女，自然的钟灵神秀养育了她含蓄羞涩的性格。她喜欢傩送，但从不直接流露，只是记着傩送说的“大鱼会吃掉你”，只是问爷爷的船是不是正在下青浪潭，只是让爷

爷给她唱《娘送女》，只是责怨“碾坊陪嫁，稀奇事情咧”，只是望着溪面为暮色笼罩就突然不停地哭，只是渴望在月色下静静地听一个人唱歌，只是想一个人下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去找。其实，这一系列的心理活动都是她爱情萌动的象征。随着年龄的增长，翠翠感受到了孤独和落寞，爷爷的陪伴已经不能满足她心灵的需要，她渴望爱情，但是少女的羞涩让她把一切都埋藏在心底，就算对唯一的亲人爷爷，她也不流露半分。她喜欢傩送，却假装不认识他；她不喜欢大佬，面对爷爷的多次询问不直接拒绝而是低头不语，让爷爷不明就里，不知所措，以至于大佬误会爷爷口上含李子；二佬责备爷爷为人弯弯曲曲，不利索，天保就是他弄死的；顺顺搪塞他只应当谈点自己分上的事情，不适宜想那些年轻人的门路了，使得爷爷最后在一个风雨交加的夜晚遗憾离去。如果翠翠不那么含蓄羞涩，能够大胆地追求自己的爱情，或许故事不会在我们赞美湘西纯朴民风民俗、向往茶峒美好人情人性的同时在心底笼上厚厚的忧伤。

边城的人民是人性美的代表，湘西的人生具有“人与自然契合”的一面，但也充满了“原始神秘的恐怖”，“野蛮与优美”交织在一起，于是这种处于待开发状态的原始自在的自然化人，不可避免地有它缺失的一面，那就是边城人民纯朴健康的人性下潜藏着几千年来民族心灵的痼疾——天命的迷信、宿命论的思想。他们相信冥冥之中的因果报应，当很多偶然的因素正常的逻辑无法解释的时候，他们就生硬地和人的言行联系起来，自以为是地相信这是上天的安排，这是命中注定。正是这一心理的痼疾使顺顺父子不自觉地充当了翠翠爱情悲剧的制造者，顺顺不满意这个害死大儿子的女孩来做二儿子的媳妇，傩送在金钱和爱情面前虽然没有选择金钱，也给了翠翠一个遥远的等待。同时，也正是这种无意识的宿命摧毁了爷爷精神的支柱，留下了孤苦无依的翠翠，等待一个不知归期的朦胧承诺。这是自然化的一种缺失，在这片纯自然的天地里，作者不惜花费大量的笔墨来表现远离都市文明的湘西人情、人性的纯朴，没有物质文明高度发达的污浊，这里的一切都顺应自然的安排，顺应天地的造化，可是他们

却没有走出天命迷信的阴影，让人物在美丽面纱背后隐伏着沉重的忧伤。

为此，我们在学习《边城》时，不仅仅是为了挖掘湘西纯朴民风民俗下人性的优美健康，也不仅仅是为了揭露几千年来华夏民族根深蒂固的心灵症结，而是要思索人和自然的一种和谐。不管是物欲横飞、价值多元的信息时代，还是披荆斩棘、筚路蓝缕的原始社会，人和自然的和谐都应该成为我们人类关注的永恒话题，不要再让美丽的面纱披上沉重的忧伤，让人们笑过之后留下的只是无可奈何的泪水。

《边城》教学反思篇三

刘胡兰课文教学反思篇七

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。