

最新水乡船歌教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水乡船歌教学反思篇一

整节课，教师在教学中体现了“一切为了每个学生的发展”这个新课程的核心理念。

(1) 关注每一位学生。

教师在课堂教学中将全班每一个学生都作为了自己关注的对象。无论是在引导学生理解诗意，还是指导学生生字时，教师都尊重学生的感受，注重激发每一个学生的学习兴趣。面对学生的活动成果，教师喜出望外，教师赞叹不已：“你棒极了。”面对学生的创新想法，教师不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的，你能告诉老师吗？”面对学生的暂时失败，教师热情引导：“换个角度想想。”这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲。

(2) 关注学生的情绪生活和情感体验。

孔子说过：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。老师在教学的过程中，时刻注意为学生创设一份愉悦的环境，给予学生积极的情感体验。如以《洪湖水浪打浪》一歌，激发学生读书的热望，在优美的音乐声中，在学生充满激情的'朗读中，听课的教师都不由得一同朗诵起来。

(3) 关注学生的道德生活和人格养成。

朱老师在课堂上把握了“教学永远具有教育性”这一条教学活动的基本规律，教学时教师引导学生道德发展。学生在教

师的影响下，在教学评价中，对其他学生总是以一种赞美的态度，这不仅会使接受评价的学生心情愉快，而且会使评价的学生学到了他人的优点。

(1) 由教学者变为引导者。

在教学过程中，教师始终帮助学生检视和反思自我，明确自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的目标；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动和行之有效的学习方式；帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；帮助学生发现自己的潜能和性向。

教的本质在于引导，引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去明辨方向；当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着他走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

(2) 由传授者变为促进者。

教师在学生自主学习的过程中，并不清闲。他要积极地观察、认真引导，善于捕捉最佳的契机，推波助澜，激发并保持学生主动探究的积极性。教师营造民主、平等、和谐的课堂学习氛围，以各种适当的方式，给学生以心理上的支持、鼓舞和鞭策，使学生的思维更活跃，热情更饱满。

(3) 教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”

学生从他主、单一、被动接受的学习方式，向自主、多样、主动探究的学习方式转变。学生学习过程不是学生被动地吸收课本上现成结论，而是亲自参与丰富的、生动的思维活动，

经历一个实践和创新的过程。本课中，采用了体验式学习方法，教师依据恰当的教学目标，按照提供情景、自主体验、相互交流、归纳迁移的程序，设计学生的学习活动，引导学生在自主获取知识与技能的同时，学会学习，并促进正确价值取向的发展。

正是这几个“新”，才使学生在课堂上学得愉快，教师教得快乐，听课者听得动情。

水乡船歌教学反思篇二

《拔萝卜》这个童话充满了趣味，童话中的语言生动形象，吸引着幼儿参与其中。在讲述故事时，幼儿十分热衷与对拔萝卜动作的模仿，一边喊着“嗨哟，嗨哟”，一边卖力地做着动作。整个活动孩子们的积极性都很高，活动效果还不错，对目标中某些句子的复述很多幼儿基本会说了。

在学说童话中的句子“×××，快快来，快来帮我们拔萝卜”时，孩子们表现的十分活跃和开心，我用“回头”、“挥手”的动作强化这段话，通过这样的情境动作，孩子们的兴趣更高了，也都学着“回头”“挥手”，声音很响亮地喊着下一个该出场的角色，仿佛小动物和老爷爷和老奶奶就在后面呢。

但是，在活动之后我回想了一遍整个活动的过程，活动中的不足之处有

(1)出示的萝卜图片不够形象化，如果在条件允许的情况下真的能出示实物大萝卜，放在前面，孩子们能更好的融入情境，最后角色表演时若真的拔出了“大萝卜”，可想而知孩子们欢呼雀跃的样子！

(2)活动中集体形式的问答太多，可以在初步学会复述句子后，请2—3个幼儿来说一说，可以分别说几个不同角色的话，也

帮助他们更好的理解故事的内容，记忆角色出场的顺序。

(3)对于本次活动的延伸方面：

在活动结束后还可以把拔萝卜的表演放到小舞台引导幼儿演一演；另外，这个拔萝卜还有一首歌，也可以利用午餐后的时间或是下午活动时间和幼儿一起来唱一唱，或是放音乐跟着演一演，能让幼儿充分感受童话的趣味，将活动得到充分的延伸。

水乡船歌教学反思篇三

《水乡歌》是一首诗歌。歌颂了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发了热爱大自然，热爱生活的思想感情。在本课的教学中，我努力创设开放互动的课堂情境，采用自主、合作、探究的学习方式，注重以读为本，读中悟情，引导学生感悟诗歌的语言美，领略水乡的风光美，重点抓好识字教学。识字、写字是低年级教学的重点。语文教学的特点就在于整体性和综合性。识字识词是阅读教学的有机组成部分，要贯穿阅读教学的全过程。遵循字不离词、词不离句、句不离文的原则。通过分析字形，识字析词，理解句子的意思。把字词的教学与句子的教学和整篇课文的教学协调起来，将阅读、识字、理解、感悟、朗读巧妙地融合在一起，做到寓识于读，寓解于读，以读促识。例如在学习处处绿水荡清波时，先让学生按自己的方法识字，再通过字理识字法，理解了荡原来指芦苇草，所以是草字头。芦苇草长在水边，所以左下脚是三点水，右下脚的部件多像风儿吹来芦苇草左右摆动的样子。然后通过听音乐想象画面、动作演示和朗读感悟，体会到微风吹来，绿水随着清波一起一伏的样子，使学生深深地陶醉在水乡美的意境之中。这样边读书边识字，利于掌握汉字的音、形、义，做到学用结合，发展学生的识字能力，激发识字兴趣。

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读

起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了千条、万条、一个连一个、处处等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

水乡船歌教学反思篇四

在这首诗歌的教学中，我特别注重指导学生朗读。在让学生自己练读后，范读，指名读，适当释义后在了解的基础上再去读；观看插图后，边读边想象；最后男女生比赛读。层层递进，让学生越读越好，树立学生们读好书的信心，体会到朗读成功的快乐。

在指导写字上，先给学生观察生字、描红、临写的时间，让他们练写，再让学生提出自己认为难写的字，学生先教，我再适当补充，从硬笔习字册的批改情况来看，孩子们基本上能自己学习写生字。比如“船”这个字中，“舟”变为偏旁后横不头，在我没有提醒的情况都写对了，让我心喜。而从课堂作业的情况来看，易错的字，比如“荡”，上面的草字头要盖住下方，不能写成三点水旁，学生在教字时提醒了，我强调之后仍有5个同学写错了，让我深思，看来今后要多关注这几个孩子上课时的听课状态。

水乡船歌教学反思篇五

一. 创设情境，激发情感。

皮亚杰为代表的认知心理学家提倡的建构学习理论，把情境教学放在学习环境四大要素的首位，就是指创设与教学内容相适应的具体环境或氛围，其目的是让学生仿佛身临其境，从而激发其情感体验，达到对外作品内容具体而深刻的理解。授课伊始，通过《江南水乡》影音资料的播放，在舒缓的音乐声中，在如诗如画的水乡的风光中，学生直观感受到水乡风光的秀丽多姿。这样不仅较好地弥补了学生对水乡感性上的不足，同时激发学生形成急欲探究新知识、想通过课文内容来佐证影象形象的内驱力。正是带着这样情趣与内驱力，当对学生说对“欣赏了水乡的秀美风光，如果同学们能在读一读水乡歌，一定会有一方不同的感受”时，学生便能兴趣盎然地投入到读书活动中去。再如：在三段的精读教学中，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣也极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，教师作画，通过课文让学生感受到船的多，再画多些帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？在小组充分交流后，有感情读第二段。先自读第三段，师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未关笔墨却体悟深情的目的。

二. 开掘文本，激活思维。

《语文课程标准》指出，语文教师“要有强烈的资源意识”，“应高度重视课程资源的开发与利用”。开发资源的途径很多，其间有一条取之有效，行之便捷的渠道，这便是文本的二度开发。引导学生透过教材表层，触摸到文本内最深、最广、最鲜活的东西。这样，不仅可以学生的思维从“教材无非是个例子”的逼仄空间里解放出来，自由驰骋，自主翱

翔，而且能有效填补教材的空白，加深学生的感受。在片段二的精读教学中，当学生说出他发现船不仅多而美时，我让学生找出有关的句子美美地读一读之后。启发学生闭眼想象“你看到什么”、“这么多船在干什么？”“一时激起千层浪”，学生的思维很好地被激活，有的说“我看到了渔民们在船上捕鱼”、有的说“水乡的人们坐在帆船上采莲”、还有的说“我看见船只正载着一箩又一箩的虾、蟹”等，学生丰富的想象及时填补了本小节的空白，从而较好地领会了文本所要表达“水乡人民为创造幸福生活而辛勤劳作着”这一内涵，同时也为领会第三小节“歌唱美好新生活”做了很好的铺垫。

三. 超越教材，催化创新。

语文教学不能过度囿于教材本身，要有适时、适度依于教材、超越教材的勇气和意识，将学到的书本知识，在生活实践中加以检验、盘活和运用，达到学以致用，催化创新。这是新课标倡导的新型的学习理念。片段三教学中，在学生充分感受到水乡美的基础上，我适时点拨：水乡美，我们的家乡也很美。进而播放太姥山风光、丰富的物产图。启发学生用自己的语言或模仿文中的诗句夸一夸自己的家乡。有了文本学习的“厚积”，加之原汁原味生活素材的感官刺激，此时学生便“情动而辞发”，创新思维的火花随之迸发。于是就有了，“家乡什么多？柚子多。柚林一片连一片，世界名果美名扬。”的妙语佳句……这些都是学生自主读书后所生发出来的深层次的知识迁移，虽经教师提出，但接下来全由学生“主体”完成。超越教材，沟通生活的过程，实则是进一步帮助学生消化、吸收课本知识的过程、催化知识创新的过程。由于这过程带有浓厚的生活气息，贴近学生的生活实际，所以学生感兴趣、愿学、乐学，收到“课尽情亦浓”的效果。