

二年级教学反思 提袋的设计教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级教学反思篇一

本课属于“设计·应用”领域，提袋一直是我们生活中的好帮手，它不仅为人们购物提供了极大的方便，成为人们不可或缺的日用品，又展示了商品的品牌形象，好的提袋就是一件艺术品。本课以提袋作为载体，旨在引导学生关注生活中的设计，结合在生活中对提袋的观察，感受提袋的用途与功能，了解提袋的基本结构，掌握提袋的制作方法，体会设计与工艺一体化的特点。本课要求学生知道设计与生活的关系，手提袋在生活中的应用及功能；学会提袋的机构设计与制作方法，并发挥想象力，设计出造型新颖美观的手提袋。在教学过程中，首先请学生准备好提袋，进行观察，分析提袋的外形、图案和用途。通过这个环节，学生能对提袋有一个基本的认识，在大家交流的过程中，能更深刻的感觉到不同提袋的不同作用，包括材料、花纹、造型等。之后，我在教学设计中安排了“拆提袋”，让同学们更全面的了解提袋的结构，为之后的制作做好铺垫。接下来欣赏一些设计巧妙美观的提袋，一起研究提袋图案及造型的设计。在这个环节中，学生们先分析提袋装饰图案的色彩搭配、装饰位置以及图案的抽象与夸张。接下来分析不同的提手设计方法，有用绳带来做提手的，有用刻挖的方法设计提手的，还有用粘贴的方法设计提手的。最后一起研究提袋的结构设计图，通过观察发现提袋四个侧面和一个底面的大小位置的特点，并合作来画梯形等不同造型提袋的展开图纸。在制作阶段，老师会启

发学生先对自己的提袋进行设计，并针对不同的用途进行选材。在这个过程中，学生可以互相交换材料，互相帮助一起来完成提袋的设计。总得来说，通过之前的拆装，结构的制作没有太大问题，很多同学也可以根据自己的提袋用途进行一些造型的创新。重点在装饰图案的设计。为了开拓同学们视野，展示了很多种方法，鼓励学生用不同的装饰手法进行提袋设计。在组内也有一些分工。有的同学很灵巧，立体空间感强，专门帮同学画展开平面图纸，画的又快又准确；剩下的粘贴、装饰让其他人来做。有的学生直接用包装纸来制作的提袋非常美观实用。生活需要设计，设计需要创新，创新需要激发。每个孩子的动手能力和空间感都不一样，有的孩子可能需要很长时间才能完成，对于这些孩子，给他们充分的时间，他们就会在不断的错误与探索中学会并掌握的。

二年级教学反思篇二

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学

习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，()不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美意识、创新意识，形成正确的价值观。

二年级教学反思篇三

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学我以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美

意识、创新意识，形成正确的价值观。

二年级教学反思篇四

活动目标：

- 1、激发幼儿积极参与服装设计、制作活动的兴趣；
- 2、启发幼儿设计制作富有创意的服装，培养幼儿的想象力和创造力。

活动准备：

多媒体课件、幼儿用书

活动过程：

一、开始部分：

组织幼儿观看课件，欣赏各种服装。

二、基本部分：

- 1、幼儿分组进行讨论：说出自己喜欢身上衣服那些地方；
- 2、教师进行总结（了解衣服不同款式、颜色、面料）；
- 3、教师对自己的衣服进行设计、修改，激发幼儿设计创作的兴趣；
- 4、让幼儿设计出自己喜欢的衣服，教师巡回指导；
- 5、请个别幼儿介绍自己的作品。

三、结束部分：

开展“小小设计展览会”幼儿相互交流，教师进行总结。

“小小服装设计师”教学反思

“小小服装设计师”这个数学活动上下来，发现有好多值得探究的问题：1、如何让幼儿更科学、更准确地量出衣服、裤子的数量？2、是一个幼儿操作呢还是一组幼儿操作为好？3、准备给幼儿的材料为一张好呢还是人手三份？带着这些问题我们几位老师也进行了商讨，以下是我个人的一些想法和建议：

1、我觉得如果让幼儿一组合作操作的话，建议让幼儿手里的衣服放在纸上，象拼七巧板那样，看看完整地能拼出几件衣服，裤子和围巾的方法同样如此。不要让幼儿和别的组交换了，这样比较乱，在每组上多准备一些花布。

2、如果让幼儿个人操作的话，我觉得因该给他们准备好三张彩色的纸作为花布，让他们都动动脑筋，独立完成。

3、如何让幼儿科学地量出衣服的数量呢？这个问题，我想分两步完成比较好，首先让幼儿自己来探索，随使用什么方法，然后等幼儿的结果都出来以后，老师和他们一起评价，同时引导并教给他们一个正确的方法，之后，让幼儿进行第二次操作，在正确的方法下统计出正确的数量，得到正确的答案。

下次再开展这个活动，我想改进方法之后，效果一定会更好。

文档为doc格式

二年级教学反思篇五

红寺堡区大河九小 张金鹏 在《欣赏与设计》这一课教学中，

我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

4、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

二年级教学反思篇六

本课属于 学习领域的教学内容，学生习惯了平面的绘画，对立体造型比较新鲜，容易激发学生的兴趣。利用纸作为材料的制作，在小学美术阶段是比较常见的，通过引导学生剪裁、刻、折、组合、添画等方法进行的立体造型，可以培养学生的立体造型能力，在学习插接彩球的创作、设计步骤和方法。通过对教材的研究和学习，提高分析、解决实际问题的能力，在合作学习中学会做人、学会作事。教学中，每个单独球面的设计准备是个关键，而用圆规和直尺绘制基本形，教学中要正确指导方法并加强小组合作的指导。

在教学中，教师通过欣赏感悟、激发兴趣、实物展示、分析做法、小组协作、课堂展示、总结延伸来完成教学任务。促进学生立体造型能力和想象、创造能力的提高，培养学会相互交流、协作的能力。4 个班级上下来，效果相对理想，基本达到了教师的目标，现就课堂教学中的一些感悟做如下反思：

1、课前欣赏，做好准备工作。高年级的学生学习美术的兴趣逐渐减弱，特别的男生，所以类似的制作课程，往往不能准备好充分的制作材料，导致课堂上光听老师讲、看同学做而自己最后都不能及时完成作业。本节克在前一课时，给学生欣赏了彩球，并让学生数了足球的构成块面，让学生对彩球的设计有了一定的了解，也激发了同学的兴趣，所以只有极个别的同学没有准备相应的制作材料。

2、把握教学难点重点，引导学生探究。本课的难点并不是彩球的组合，也不是彩球的装饰美化，而是构成彩球的每个块面的设计，必须尺寸统一。规范的'绘制方法和合理的分工协作就很重要了。教学中先明确注意构成彩球的每个块面的边长都是相同的，在让小组探究如何来设计彩球的块面，并重点围绕如何来绘制正三角形。既调动了学生的思维，又针对重点来探究，突破了难点，最后教师介绍了自己的方法，供学生参考，让学生选择自己觉得方便、快捷的方式来制作。

3、加强小组指导，充分发挥每个学生的作用。因为本次作业的工作量相对较大，所以采用了小组协作的方法，个别动手能力差的学生，协作的人数也相对多一些，换成6人小组，明确小组长，应为绘制的速度相对较慢，所以每小组至少一半人负责绘制，一人负责剪、折，一人负责用贴、画的方法装饰美化。教师加强了巡回辅导，小组的合作效率提高了，每个小组都可以即时完成作业。

存在问题：由于考虑到发散性作业的难度较大，所以建议学生尽量用三角形的块面来组合，所以多数小组也都是用三角形来制作，只有少数几个小组尝试了用三角形和正方形的组合来设计制作，作业形式相对单一。另外，一课时的上课时间也略嫌紧张，留给学生探究的时间不充实，也是导致作业单一的原因，可以安排两课时，多设计几个教学环节，能更好的引导学生去探究、自主创作。

二年级教学反思篇七

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。