

# 欢乐的泼水节教案(模板5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 欢乐的泼水节教案篇一

近日，我教了《欢乐的泼水节》一课，下面谈谈自己的教后感。

语文姓“语”名“言”，是一门最基础的学科，课堂就是教师与孩子们语言互动、心灵沟通的过程。每学习一篇课文，老师的第一个环节大多数从课题入手，咬文嚼字，理解语言，领会题意。我在第一课时开课时，首先板书课题“欢乐的泼水节”，引导学生分别抓住“欢乐的”“泼水节”品读课题，通过语音的变化让学生体会强调“泼水节”与强调“泼水节”的情感变化，反复吟咏，达到理解。

课题《欢乐的泼水节》中“欢乐”是课文的眼睛，如何让学生挖掘出这个词？老师指着课题说：“这个一个怎样的泼水节？”学生通过预习都能回答：“这是个欢乐的泼水节。”老师说：“文章抓住‘欢乐’一词来写，是如何写的呢？让我们带着这个问题一同去感受泼水节给我们带来的欢乐吧。”像这样抓住文章的“题眼”，让学生初感课文的办法，培养了学生重视文章的题目，养成重视审题的习惯。

词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成一篇篇小学语文教材。对词或句的比较、揣摩、品析，是培养学生感悟语言的主要方式。教学课文第二自然段时，我抓住了“早早地、早已准备”让学生感受傣族人民盼望过泼水节的急切心情，让学生通过声音把这种急切的感情传递出

来，学生在读的过程中，特别强调了“早早地、早已准备”这些词，理解了人们盼望过节的心情。抓住“追赶、灌、泼、湿淋淋、笑开了花”等词，感受人们泼水时的狂欢，学生边读边做动作，被泼水节的欢乐气氛所感染，这样，教学做到了“披文入情”，让学生的情感活动伴随着朗读，真正领悟到了课文所要表达的思想感情。

品词、品句、品读的方法很多。在教学本课时，我采用了“置换比较、删除添加、字理析词”的方法引导学生品析词语；品读时，我按照《课标》对本年段的要求，设计了学生自由读、齐读、个人读、教师引读、默读等方式，运用画面、视频等创设情境引导学生读悟，使“以读代讲”得到落实。

教材中配的插图精美别致，构思精当，恰到好处地展现了课文中的主要情境，非常利于学生在直观中领会语言表达的意境，化难为易。我在教学中充分利用课文中的插图，引导学生观察图中的人物表情、动作，问：“图中人物在做什么？课文中哪些自然段写了图上画的内容？”学生很快找到与图相配的文字，图与文珠联璧合，文字符号描绘的情景生动地呈现在学生眼前，“欢乐的”泼水节变得立体而生动起来，孩子在图文的引导下走进文本。在初感泼水节的“欢乐”后，如何把课文中傣族人民欢渡泼水节时的‘欢乐’传递给学生，完成“他人欢乐”与“自我欢乐”的价值重合呢？唯一的方法就是要调动学生的生活体验，在“生活化”的情景中重现欢乐的泼水节，把课文中用文字符号所描写的欢乐变成真正触手可及的‘欢乐，而非仅仅是‘纸上谈兵’的遥不可及的感受，除充分运用文中插图外，我还借助多媒体给学生提供了声像、图文等大量信息，将无声的图画从单一发展到多元，变静为动，将复杂的过程以生动逼真的教学信息呈现在孩子们的面前，以帮助他们理解课文的内容，从而激发了他们读、背的兴趣。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观

者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。活动毕，老师问：“同学们，你们都被水泼得湿淋淋的了，为什么脸上还笑咪咪的？”“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，至此，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

下课的铃声响了，孩子们还沉浸在课上的气氛中，久久不愿离开多媒体教室，然而课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有丝丝遗憾萦绕在心头。

一、囿于课堂时间，学生的训练有蜻蜓点水之嫌。严格按照预设的教学环节进行教学，扣准每一分钟进行训练，为的是在规定时间内完成教学任务。在指导学生读书“这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街头上，大街的两旁早已准备好了清水，清水里的有滴上香水，有的撒上花瓣。”时，学生还没有读出焦急心切的语气，我就赶紧下一个环节的教学，生怕在规定的时间内完成不了教学任务。

二、只为完成教学任务，没有注意因材施教。教学中，老师对积极表现，能“配合”老师完成教学任务的同学给予了充分的“爱”，无论是读书、说话、提问等，几乎成了个别突出的孩子专场表演。而对一部分性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成教学任务，他们常常是以“看客”的身份存在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。我想，所谓的“差生”大概就是这样因为老师在课堂上对他们“照顾不周”久而久之就产生的吧。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

## 欢乐的泼水节教案篇二

这是一首欢快活泼的歌曲，傣族的传统节日是泼水节，因此

本课可以围绕几个代表少数民族的典型节日来展开，比如；蒙古族的“那达慕”、彝族的“火把节”、壮族的“三月三歌圩会”等来进行穿主线。

通过聆听、想象、模唱、节奏练习来启发学生的能动性和积极性，让学生充分感受音乐美，体验音乐的美妙，感受快乐。

整节课下来，还是发现有不足之处，比如：

一、在教唱环节高估了学生的能力，本以为这是一首简单的歌曲，所以教唱环节没有细教，最后发现学生不大会唱的还不少，在下节课补充教唱。

二、跟音乐合的时候还不能很准确地进入情境和节拍，老是会慢一点，准时音乐听少了，乐感不好，这一点还需加强。

我觉得每个孩子都是天才，但是在一定的能力范围之内，他们的创造力和想象力甚至超过老师，但是要充分发挥还得是教师引导，所以在以后不仅要提高课堂效率，更要提升自我素质，提高教学水平。

## 欢乐的泼水节教案篇三

这是一首欢快活泼的歌曲，傣族的传统节日是泼水节，因此本课可以围绕几个代表少数民族的典型节日来展开，比如；蒙古族的“那达慕”、彝族的“火把节”、壮族的“三月三歌圩会”等来进行穿主线。

通过聆听、想象、模唱、节奏练习来启发学生的能动性和积极性，让学生充分感受音乐美，体验音乐的美妙，感受快乐。

整节课下来，还是发现有不足之处，比如：

一、在教唱环节高估了学生的能力，本以为这是一首简单的

歌曲，所以教唱环节没有细教，最后发现学生不大会唱的还不少，在下节课补充教唱。

二、跟音乐合的时候还不能很准确地进入情境和节拍，老是会慢一点，准时音乐听少了，乐感不好，这一点还需加强。

我觉得每个孩子都是天才，但是在一定的能力范围之内，他们的创造力和想象力甚至超过老师，但是要充分发挥还得是教师引导，所以在以后不仅要提高课堂效率，更要提升自我素质，提高教学水平。

## 欢乐的泼水节教案篇四

一、激发兴趣，培养学生的审美情趣。

美育是以美感人，以情动人，它是x情感来打开审美者的心灵大门，发展审美能力。在教学中以情施教，运用情感手段来挖掘教学中的美，达到寓美于情，以情育美的效果。在教学中我对教学内容的设计、方法、手段、课件的设计及教师的语言、教态、仪表等方面都给学生以高尚的美感体验，来陶冶学生审美情操，满足学生对美的需要。在导入部分，让学生欣赏两段情绪截然不同的音乐，学生边欣赏边看图片，通过听觉带动视觉，即激发了学生的'学习兴趣，又丰富学生的想象力，从而让学生体验了美。

二、感悟歌曲，培养学生的审美情趣。

在歌曲新授时我就把学习过程转化为一种审美的心理活动过程。在教学中我在范唱“欢乐的小雪花”歌曲时，通过优美悦耳的歌声、优美的舞姿，让学生深刻体会到歌曲的情绪，体会到歌曲的风格，感悟到歌曲的意境，以达到情感和审美的和谐统一。

三、与美术学科整合，培养学生的审美情趣。

美育的基本任务之一是培养人的想象力、创作力。教师引发学生想象的时候，要善于引导学生寻找主题，帮助学生去开辟创新的新天地。这堂课上学生通过想象雪花的美丽的身姿，用剪刀剪出自己心中美丽的小雪花，再通过歌声表达在雪花飘飘的日子里，小朋友在锻炼的情景，这整个过程学生都在体验美，创造美。

音乐教学不仅是让学生掌握音乐的技能、技巧，更重要的是要挖掘学生的音乐潜能，激发对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受，表现和创造，这就需要教师在教学中善于运用一切美的教学手段来唤起学生的美感，使他们在轻松、活泼的音乐气氛中感受美、表现美、创造美，培养和提高他们的审美能力。

总之，我觉得在音乐教育中，教师要善于动脑，挖掘音乐教材中的审美因素，从感性入手，以情动人，以美感人，激起学生强烈而浓郁的音乐审美动力和审美渴望，培养提高学生的审美能力。

## 欢乐的泼水节教案篇五

今天我教学了《欢乐的泼水节》。这篇课文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

全文共有三个自然段。第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了。第二自然段详写了人们互相泼水的情景及其象征意义。第三自然段写人们唱歌、跳舞、赛龙舟、放烟火直到深夜。

在教学的开始，我用“从哪些地方可以感受到泼水节的欢乐呢？”这样一个问题统领全文，引导学生自由地读课文第二、三自然段，边读边划出有关句子，再反复朗读，仔细体味文字中透出的欢乐感觉。给予学生充分的读书感受的时间后，

再作详细交流。学生在整个自读感受和交流的过程中还是比较主动积极的，并已经形成了一定读书和学习的能力与习惯。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地描写了泼水的欢乐场面。在交流的时候，学生很容易就找到了重点句段，并说出了自己的感受。怎样突出文章的重点，让学生真正透过语言文字感受到泼水时的欢乐呢？我先利用起书中的插图，指导学生仔细观察图画，将课文内容与插图融合起来，在学生自己脑中形成更详细、更具体、更生动的画面，这样学生就比较容易想象得到傣族人民泼水时的快乐心情，然后指导他们练习朗读。但紧紧是这样还不够的，我又引导学生找出人们泼水的方式，即表示动作的词，让学生们模仿着演一演，学生或“灌”或“泼”，课堂上一下子热闹起来，如果刚才学生只是很努力地想象到人们的快乐，那现在他们已经是亲身经历和体验了那种欢乐了，这时引导学生再一次朗读这句话，效果明显好了很多。就这样，从“看”到“想”再到“品”，将离学生生活比较遥远、比较陌生的生活场景搬到了课堂中，顺利地完成教学重点和难点的突破。

但是，课堂还存在很多遗憾之处，需以后不断努力改进。如：

2、由于缺乏一定的教学机智，语文功底还比较薄弱，教师的引导显得有些松散，不够紧凑，没能“趁热打铁”，将课堂中的“欢乐”推向高潮。

3、整个教学的层次还可以更明朗些。

4、朗读的方式比较单一，大多都是齐读、分男女生读、分小组读，可多一些范读、学生个别读等形式。