

2023年部编版一年级要下雨了教学反思

课文要下雨了教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编版一年级要下雨了教学反思篇一

根据低年级儿童的特点，结合本课教材所描述的对象是活泼可爱的小动物，我设计采用边讲边画的教学方法，使形象的语言文字和直观的‘画面融为一体，激发起学生的学习兴趣，从而达到帮助学生理解课文内容的目的。

识字教学按初读课文，读准了字音；讲读课文，理解字义；总结课文，认清字形三个步骤进行。尤其是注意在讲读课文中帮助学生理解字义。例如：通过观察图画理解“低”的意思；通过活动教具的演示理解“直”与“弯”的相反意义；通过两次不同的呼吸体会“闷”的感觉，理解词义；通过动作演示理解“挎”的意思等。将识字教学融于阅读教学之中，使发展语言与识字有机地结合起来。

部编版一年级要下雨了教学反思篇二

《丑小鸭》一文被安排在“成长的经历”这个主题单元。目的就是透过此文告诉学生在人的成长过程中会经历许许多多的困难与挫折的道理。这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。我从小就喜欢读他的作品。在没讲这篇童话故事之前，我先让学生自己把课文读三遍，然后在小组上汇报自己的所得。最后我请学生汇报：有的说我读后悲哀地哭了；有的说丑小鸭太可怜了，还有的说我被丑小鸭的故事感动了。紧之后，我追问道：“你为什么会哭？你为什么觉得她可怜？

你为什么感动？”没想到，学生在回答问题时语言竟比平时丰富了许多。我想把这份感动继续延续，并以此为切入点引起我班孩子的共鸣。授完此课，我陷入了深深的沉思之中。反思此课有以下几点值得称道。

一、运用信息化教学手段创设情境

由于我校每个教室都有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里就很方便，我利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

二、展示丑小鸭变天鹅的画面，激发学生的想象力

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的？之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，透过图文对照，学生对写作的顺序就很明了。最后将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧？”学生们都说是的。我又说道：“是呀！就连她自己也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢？”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

三、采用词语突破法，引导学生自读自悟

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次

的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，透过不同的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟透过朗读表现出来。

四、读中感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以前受过的苦难，她以前受到的屈辱，是那样的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧！

部编版一年级要下雨了教学反思篇三

新教材的教学给我最大的感触是教师长期以来高高在上的“传道、授业、解惑”地位已发生变化，由居高临下的“权威”转向了“平等中的领头羊”。教师不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程教学中，教师与学生之间是平等的，不再是服从与被服从的关系。学生的学习方式明显地从传统的接受学习向探究学习转变。在这样的学习过程中，教师的职责是什么呢？很显然，教师应当引导学生不断地提出问题，使学习过程变成学生不断提出问题、解决问题的探索过程。

一、多反思，多提议，创设探究氛围。

比如，在解读本课时总感觉散文的结构比较松散，好像找不到一条主线来切入教学。后完成了一教时的教学后，又进行了反思重建，发现本文的第18节就是一句中心句，对上文的内容作了小结。于是，在第二课时作了补救。由此同学们对于课题中《春天的小雨滴滴滴》中“滴滴滴”的含义有了准确和深入的认识：给森林的演奏，在大地上播种。由此可见对于文本深入的解读是有效组织课堂的关键。同时我也吸取了其他老师的指导建议，要理线索，了解文章的主要内容。引导孩子了解到本文的线索是：听雨——看雨——爱雨。虽然有时师生之间、生生之间像是在进行一场辩论赛，但静静一想，只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。《课程标准》中提到现代课堂教学中，作为教师应尊重每一个学生，多给他们一些肯定和鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。因此，现在在我的语文课上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“_____，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”我呢，经常会说：“你的回答中有一个词用得真好！”“你的想法很特别，能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先试一下好吗？”我深深地感受到生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，极大提高了对学习活动的积极性。

二、多朗读，多体验，培养阅读能力。

新教材的阅读教学更重要的是强调学生“以读为本”，重视培养学生良好的语感，不过分强调逐字逐句的讲解分析，而是在朗读、体验的基础上，体会课文的内容和感情，把文本内容内化成为自己的东西，逐步提高学生的阅读能力。因此我在阅读教学中始终坚持引导学生在读中体会，逐步培养孩子“读出神，读出味”的良好阅读能力，加强感悟，加强体验，

深入到作者潜意识的层面，理解作品，并且能够把自己的感情借助文本和自身的感受表达出来。

评价、赛读有声有色，读的效果也层层明显。集中的朗读指导在本文中比较成功。

三、多思索，多质疑，增强问题意识。

在 三年级第二学期教材中有一句郑板桥的名言“学问二字，须要拆开看，学是学，问是问，今人有学而无问，虽读万卷书，只是一条钝汉尔。”可见古人都十分注重质疑。但以前的课堂教学中大多是教师问，学生答的模式。一直只注意启发学生的答题能力，而很少注意对学生提问能力的培养。我们很多教师还热衷于把学生的疑惑 消灭在萌芽状态，学生也以无疑为荣。这样学生不知道如何来提问也就不足为奇了。而新教材非常注重学生质疑问难，我也把培养学生的提问能力作为重点项目加以 训练。

我鼓励学生多提问，做一个爱思考的孩子，即使是学这样一篇感性的散文时，也要求学生提出问题，从而能引发他的思考和提升。

部编版一年级要下雨了教学反思篇四

《要下雨了》是一篇科学童话，课文通过“鱼出水面，燕子低飞，蚂蚁搬家”这些自然现象说明下雨前动物的特点以及产生这些现象的原因。这篇文章生动有趣，在生动有趣的语言文字中，有机地渗透身边的自然科学知识。不仅能引导学生留心身边事物，注重观察，而且激发了学生探究身边自然科学现象的兴趣，从而在学生幼小的心灵里萌发热爱大自然的思想感情，使他们初步受到热爱科学的思想教育。

通过本节课的教学，有以下几点感想：

一、情境的创设有效地激发了学生的学习兴趣

刚上课我就放下雨前课件，吸引、调动学生多种感官，以情境激趣，为学生兴趣盎然地思考、理解奠定基础。根据低年级儿童的特点，结合本课教材所描述的对象是活泼可爱的小动物，我采用课件出示图片的形式使可爱的动物形象展示在学生面前，激发学生的学习兴趣，从整体入手，既了解了文章的主要内容，又理清了文中的角色及条理。教学时，抓住关键词语，研究这三种自然现象与下雨的联系。如：燕子为什么会飞得低？要抓住燕子正忙着捉那些飞不高的虫子来理解。从而达到帮助学生理解课文内容的目的。以一颗童心将自己的教学机智与创设教学情境有机地结合，让学生轻松愉悦地在情境中诵读、理解、体验、感悟，营造了开放的、和谐的课堂氛围。

二、教学巩固字词，活跃课堂

在巩固识字时，我从易到难运用课件逐步加深，激发学生学习兴趣，在充分尊重学生及其独特体验的基础上，加深学生印象。

三、加强朗读感悟，培养说话能力。

朗读时，我把小白兔和小鱼说的话作为重点，引导学生理解句与句之间的因果联系，培养学生语言表达的条理性。

本课教学的难点是让学生理解为什么快要下雨的时候燕子飞得低，小鱼游出水面，蚂蚁搬东西。我在教学中通过“角色体验，同桌合作，男女生对说”这三个层次的读文，让学生在教师的引导下，在同伴的帮助下，自主地读和感悟，不仅激发了学生的阅读兴趣，使他们较好地感受、体验了课文深刻的现象联系，从而较有实效地挖掘了这个教材的重难点；引导学生认识到雨前动物行为的变化与雨前气候状况的联系，从而培养学生注意观察事物、分析问题的习惯。

存在不足：

- 1、教学方法还很传统，教学设计创新不够。
- 2、课堂上给学生创造读的机会还不够多。

文档为doc格式

部编版一年级要下雨了教学反思篇五

一、培养学生学习语文的兴趣

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，兴趣能激发学习的积极性，增强求知欲望，增强克服困难的信心，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的，尤其是教师本身对学生的影响。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我们在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我们十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍夜宿古寺》的阅读教学中，这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一、和末尾自然段中的‘著名’、‘药’、‘立志学医’‘一边行医、一边采药’‘编写本草纲目’这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，她不

愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《水浒传》、《三国演义》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《九色鹿》后，组织学生编演课本剧。学习《秋天》后让学生去郊外走一走，寻找大自然的足迹，领略大自然的风采，探索大自然的奥秘。此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

新世纪的语文教学面临很大的挑战，我们要注意充分发挥学生的主体作用，放手发展他们的个性和潜能，变学生的被动学习为主动学习。本学期我们虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但尚差甚远，今后我们将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小一语文教学反思。

部编版一年级要下雨了教学反思篇六

朱自清先生的《荷塘月色》是一篇公认的美文，编者把这篇文章放在必修2第一单元第一课，可见其重要性。如何上好这一节课对于后续的教学有着至关重要的作用！

这是一篇写景状物的散文，结合单元的学习目标，我将这篇文章的第一课时的教学目标设计如下：

1. 有感情的朗读课文，体会文章的语言美、画面美
2. 理清作者的行踪并从中了解作者的情感变化
3. 品味文章优美的语言，学习文章修辞手法的表达效果

教学重点设计如下：

在把握作者的情感变化后让学生通过不同形式的诵读(齐读、自读、默读)，体会这篇文章的情趣美、语言美、画面美。

好的开始是成功的一半！课文的导入我是这样设计的：(多媒体课件展示荷塘风光)面对这样一面荷塘，我国著名诗人杨万里感叹到：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”赞叹了荷花的娇美。而周敦颐则发出了：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的感叹，赞美了荷花的高洁的品质。同样一片风光，在不同人的眼里风光是不一样的。今天我们要来学习朱自清先生的《荷塘月色》，下面让我们一起跟随朱自清先生的脚步，一起去看看在作者的眼里，这一片荷塘又有怎样的景致。结合多媒体课件的展示及诗句的导入，能够一定程度上激发学生的学习兴趣。

接下来的教学过程设计如下：

一、先播放朗读带让学生整体感知全文的感情基调。

二、让学生带着“作者的游踪是怎样的”问题快速阅读课文。

三、结合作者的游踪，在教师的引导下找出文中表明作者情感的句子，师生共同理清作者的情感变化。

四、学生概括文章观荷塘部分描绘了哪三个画面。

五、重点分析观荷塘部分的“月光下的荷塘”的画面，品味语言美及画面美。

六、总结全文

本文在教学过程中发现如下几个问题：

1. 课堂时间较紧张，学生未能充分品味文章的语言美
2. 学生朗读不足，未能充分体会画面美

在以后的教学中，可以把观荷塘部分的分析放到第二课时中，把剩下来的时间进行诵读，教师指导学生如何把握作者的不同情感进行诵读，从而体会文章的情趣美及画面美。