

# 2023年母鸡教学反思不足之处(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 母鸡教学反思不足之处篇一

《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。

“母爱”是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。

当我读这一课时，被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，因此我并没有过多的讲解，而是抓住作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么为主线，进行交流、体会。并让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的’文本主题。

最后我还鼓励学生运用表达喜爱之情的方法，对课文前三自然段任意改写一段，让人读了不再感到讨厌，而是觉得它可爱。

如何创设活跃和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。

## 母鸡教学反思不足之处篇二

一篇课文的学习，学生对作者有了一定的了解，因此本次数学

我主要抓住了以下几点：

### 1、自读自悟, 在读中感悟。

课文以作者的情感变化为线索, 前后形成了鲜明的'对比。因此我主要抓住作者对母鸡的态度前后的变化, 引导学生理解课文内容, 通过反复诵读相关语句, 体会到母爱的伟大。

### 2、前后联系, 感悟写法

将前后课文联系起来教学, 感受老舍先生在语言表达上的特点和表达情感的方式。如将描写母鸡叫的句子, 与《猫》中相关句子进行比较, 在反复诵读的基础上, 学生很自然地体会到同样是写叫声, 表达的情感是完全不相同的。

### 3、延伸拓展, 突出主题。

在课堂结束时, 围绕“母爱”这一主题, 创设情境, 播放歌颂母爱的歌曲, 并让学生联系自己的生活经验谈谈对母爱的理解。这样不但能激发学生的兴趣, 而且使得语文学习从课内走向课外, 体现了语文学习的开放性。

## 母鸡教学反思不足之处篇三

20xx学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》教学反思

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文, 其教学要求是通过学生自读自悟, 弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因, 再引导学生通过课文内容的前后对比, 体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学, 认识到了一些不足的地方, 现总结如下:

### 1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化, 重难点不突出。

《母鸡》作为一篇自读课文, 其教学重点应放在课文的第5-9段, 在教学中要将这部分讲透, 在学生总结出母鸡的优点后

细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

## 母鸡教学反思不足之处篇四

《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。

在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得

当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感“母爱”埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课讲得太多，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，要注重对学生语文能力的训练。

## 母鸡教学反思不足之处篇五

今天在四年二班又讲了《母鸡》一文，讲完课后，感想颇多。

都说语文课堂应该充满了朝气与乐趣，这就对教师提出了更高的要求，在教学中，不但要引导学生理解本课的重点、难点，还要让他们体会作者老舍对母鸡的赞叹、敬重之情，由此及彼，又引出母爱这一永恒的话题。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学中我先让同学们浅谈了他们对母鸡这一动物的看法，他们有的人认为母鸡的叫声十分惹人讨厌，有的人认为母鸡是很负责的，它们要照顾小鸡，还有的同学认为母鸡是伟大的，就像我们的母亲一样，无微不至的关怀着我们。接下来，我又引用了明代诗人王淮的诗句：

母鸡啾啾领七雏，且行且逐鸣相呼。

两雏依依挟母腋，母力已劳儿自得。

两雏啾啾趋母前，有如娇儿听母言。

两雏唧唧随母后，呼之不前不停口。

一雏引首接母虫，儿腹已饱母腹空。

嗟尔爱雏乃如此，不知尔雏何报尔。

让学生在谈谈对母鸡的看法，他们就体会到了母鸡作为一个母亲的伟大和尽职，这样就可以自然而然的过渡到本课的学习中，那么作者笔下的母鸡和诗人提到的母鸡一样吗，会有哪些不同呢，一步步引导学生，自然而然的感悟作者对母鸡情感的变化。

母爱是一个永恒的话题，古今中外，有许多的著名作家都对她进行了赞颂。老舍先生本十分反感、厌恶母鸡，然而当它孵了小鸡，成了一位母亲后，也不由得对母鸡赞赏起来，并肃然起敬。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

教学中，我还抓住重点句来理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

## 母鸡教学反思不足之处篇六

本节课我让学生在听、唱、演的过程中感受音乐、表现音乐、体验音乐活动带来的愉悦感受。为了营造课堂的气氛，我在课堂中先创设情景，首先启发学生用声音模仿动物的叫声，参观农场的小动物，跟动物打招呼。

孩子们特别喜欢模仿小动物，然后我播放一段轻快、节奏感很强的音乐，让孩子随节拍模仿动物叫声，于是课堂导入就显得特别热闹，这一环节我觉得为后面的教学做了很好的铺垫。针对孩子们模仿能力强的特点，在本课通过让学生模仿鸡妈妈下蛋的动作，使孩子们积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

在学生创编的过程中，歌曲《母鸡叫咯咯》的基本节奏已经掌握，使后面的歌曲教学节省了很多时间。这也使我觉得学生的即兴创造力跟模仿能力很强。在音乐教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，给学生足够的自主活动空间，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。在歌曲教学中，首先让学生带问题反复听两遍歌曲，学生用听唱法，在心里面默唱，这样可以培养学生对音乐的内心感受，然后让孩子有表情有节奏的念歌词，对难点歌词采用动作启发的方式，这样一来歌曲很快就学会了。这节课有一重点是让学生学会“脖子伸伸，两翼扑扑，向人报喜添快乐。”我让学生一边说歌词一边做相应的动作，效果很明显。

歌曲学会后，我鼓励学生大胆的表演，展现他们的个性和创造才能，发挥他们的创造性。我采取了合作学习方式，让学生扮演母鸡，充分发挥孩子们的想象力与创造力。本堂课有其亮点之处，也有一些遗憾和需不断改进的地方，在以后的教学中应该在评价语言上下功夫，有针对性的去评价，不说无关紧要的废话，让学生在老师的激励中更加有动力，确保课堂教学效果达到最佳状态。

反思这节课，我不禁感慨：没有学生唱不好的歌，关键在于教师课的设计，在于教师课堂的引导。看来，要上好每一节课，真得多花时间去琢磨！要使每一节课都上成孩子们喜欢的音乐课，则更要不断反思，不断改进，不断完善！

## 母鸡教学反思不足之处篇七

在本课教学中，我先抓住重点句，引导学生理解作者对母鸡的情感变化：从讨厌到不敢讨所再切入课文，抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫锅而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解；最后解决作者为什么用“天敢”词，让学生体会到因为母鸡的`辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

本课教学注重激发学生学习的兴趣，借助文本巧妙地对学生进行读写训练，体现语文教学件的己对中心句的反复研读探究感借，尤其是多种形式的朗读，让学生深刻地领情到了每届特的母爱。

## 母鸡教学反思不足之处篇八

《母鸡》是老舍先生写的一篇脍炙人口的佳作。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了作者对母爱的赞颂之情。

今天教学的是第二课时内容。教学重点为：第一理解母鸡对鸡雏的爱，第二学习本课的写作方法。教学手段为引导学生自主提出问题，解决问题，遇到难处，教师适当点拨，与学生共同解决。

通过教学，我发现这节课既有惊喜，也有不足。

让我惊喜的是多数学生能一边读课文一边思考，提出自己的见解，积极参与到学习中来，提高了学习自主性，课堂气氛活跃，从某些方面讲，也提高了教学效果。

存在的不足之处有以下几方面：

- 1、教师在引导学生提问方面还要加强训练。有些学生不知道怎样提问题，提什么问题，有些学生提的问题过于浅显或者与教学内容关系不大，达不到教学目标。
- 2、学生语言组织需要进一步规范，养成说完整话的习惯。
- 3、平时教学多渗透写作方法，注重应用。
- 4、重视课外相关知识的积累以及运用。
- 5、学生发言的积极性、音量、语速等需加强训练。

整堂课我能放手让学生学，引导学生自读自悟，自发提问。我们应让学生成为课堂的主角，在平时的课堂教学中，要善于设计有思维价值的问题，注意培养学生自主提问的能力，激发学生的阅读兴趣，点燃学生的思维火花。