

最新跳水教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

跳水教学反思篇一

周一，新的一周的开始！今天给五年级学生教授的是《跳水》一课。首先，我提前十分钟开课，检测周末古诗背默情况，从参与的孩子来看，掌握情况较好。导入课题后播放课文朗读，强调一下课前准备就进入转播课堂。在转播课堂中，“我会读”的生字让孩子们借助语音发送到群里，“我会写”的生字让孩子们练写。

胡老师在本课重点讲授如何理解词语意思，并且根据课文内容来举一反三的.给孩子们进行方法的指导。（联系上下文，结合生活实际经验）。因为上周提前观看过“名校课堂”的网络授课，所以我针对胡老师讲授的理解词语方法设计了针对性的练习题一读意思猜词语。

在课后练习中孩子们的正确率也是很高的。本节课跟孩子们课堂上有语音、图片、选择题等互动形式，不仅检测大家的学习情况，而且调动学生积极参与到课堂中来。但是在时间把握上有些超时，这也需要我提前备课时对课堂环节进行更合理的安排。

跳水教学反思篇二

《跳水》一文是一篇富含深刻哲理的小说，故事的情节是相互联系，在变化中发生、发展、结束的。因为课文大量篇幅在讲孩、猴子、和水手的关系，最后出现船长。课文描写较

少。这样，学生在理解上往往就会停留在故事的表面，不能正确体会故事要告诉人们的深刻道理。

在教材处理上，我先让学生从整体上把握事情的起因、发展、高潮、结局。因此我在让学生初读课文时就思考：文章里面共有几个角色他们之间发生了一件什么事？这样学生把全文贯穿了起来。

在教学中，我组织学生围绕这几个问题深入学习课文内容。第一个问题“猴子为什么拿孩子的帽子”上，我带着孩子们学习文章的第一、二自然段，勾画出重点句：“它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来”，理解关键词“取乐”“和”“放肆”后追问：“水手为什么拿猴子取乐？”，回读“这一天，风平浪静……”弄清天气好，水手们心情好，所以拿猴子取乐，再有感情地读：“它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来”，最后总结问题：“猴子为什么拿孩子的帽子”。

在处理好第一个问题的基础上，我让孩子总结出学习方法：

- 1、抓住重点句，理解关键词。
- 2、联系前后文分析问题。
- 3、有感情地读一读。
- 4、总结问题。接下来在处理第二、三个问题：“水手为什么不救孩子？”“船长为什么拿枪逼着孩子跳水”上请孩子们分学习小组用处理第一个问题的学习方法自学，讨论，汇报；老师适时地引导感情朗读。最后总结全文，讨论“为什么以《跳水》为题？课文主要人物是谁，作者的写作意图是什么？”

当《跳水》一课的教学接近尾声时，学生们都认为船长的做

法正确，这时一个学生的发言却引发了一段议论：有的学生认为船长的做法不一定行得通，因为课文图上画的横木，它并不在船的边上，如果孩子跳下去，没有跳到水里，而是跳到甲板上，那么高，不摔死也得摔成重伤。有学生说：“对呀，孩子又没有经过训练，怎能保证他一定会跳到水里呢”

我没有想到学生会从这个角度考虑，一时不知从何着手引导学生理解船长的做法的正确性。

在阅读教学中，对学生进行创造性思维的训练显得越来越重要，但是，这种训练应该如何与正确理解课文内容结合起来呢？这就需要教师善于捕捉时机，创造性地把握教材。

学生在提出自己独到的看法时，我最初的想法是跳过去，留作课后作业，让学生想一想还有什么好的办法帮助孩子脱险。可进而又想，这不正是一个训练学生的创造性思维的好时机吗？所以我抓住教学时机，鼓励学生求异思维，围绕这个论题各抒己见。学生说出可能的或不大可能的解救方法就是创造训练的一个过程。接着通过讨论，排除那些不合理或不可能的解救办法之后，“船长强逼儿子跳水”这一办法才显出其现实的可行性，这是思维的集中，即符合思维，由此进一步理解船长的果敢精神。这时，再继续启发学生思考：为什么在孩子千钧一发之际，其他人束手无策，船长却这样沉着，能及时想出“跳水”的办法来？这样的分析综合，使学生的认识深化了一步，思维得到了发展，使他们初步意识到船长身上的智力因素与非智力因素的统一。

跳水教学反思篇三

这是我和徒弟同上的一节课，同时也是结合学校的校本教研中的问题：“如何上好阅读教学的第一课时，如何帮助学生学会读书”这一研讨主题进行的教学研究课。两课时进行下来，感觉课堂确实是现实的，的确让我思考了很多问题。

反思之一：关注课堂生成是把双刃剑，很多课堂上生成的东西，比数学课更难驾驭。尤其自己是个非常感性的人，可能会针对学生的思考，改变原有的教学预设。这可能有两种结果，其一：是师生共同经历了一次无法预约的精彩，比如处理学生阅读描写猴子的语句时的二次评价。其二：可能这样的处理会让其他环节的时间处理相对紧张，削弱其他教学重点的把握。

反思之二：两课时我都没有按预案完成，我在思考我的问题出在哪里。我想做教师的都有这样的通病，就是生怕讲少了。我这节课也是这样，尽量想给老师呈现更多的我对阅读教学的理解。导致第二课时中的后半部分处理的比较粗糙。所以在教学中，无论课堂学生的思绪飘到哪里，都要把握课堂教学的几个目标。而且目标要准确，切记过多，否则就会哪个也落实不了。语文教学的目标不是一节课都能尽展，要根据单元，根据整册教材确立长远的训练目标，这样，长短目标相结合，把对孩子的语文素养的培养落到实处。

反思之三、第二课时前面的台阶式的板书是我临上课前决定加进来的，在这里为的是让学生体会文章中按照事情的先后顺序，是怎样一步步引向深入的。这个部分大概用了3分左右，到底这样的呈现是利大于弊，还是弊大于利。也欢迎读帖的老师能给予评价。

反思之四：课后交流时，有老师问我，怎样在阅读教学中教给孩子学会过渡，我把自己对第一自然段中对因而和放肆的处理，和老师们做以交流。因而是句子与句子的过度。“因而更加放肆”一句是对上下两段的一个过渡。下面的段落对猴子是如何更加放肆的进行了详细的说明。宋老师还提到她的作文教学中，要学会留茬。其实这个“因而更加放肆”就是留给下段的茬。

反思之五：交流中给老师们感受最大的是，我给予学生了广泛的思考空间，不同层次的学生都有表现的机会，有一个学

校闻名三“不”的学生(上课不发言，不写作业，不听老师话)在这节课上表现了从未有过的积极性，不但发言，而且还提出了几个很关键的问题，比如：眼巴巴，失足是什么意思？这些关键词对理解文章非常重要。其实每朵花都有盛开的理由。要看我们的问题如何设计，如何引领学生的思考。更重要的是教师要带着一颗童心走进课堂，走进孩子的心灵。

跳水教学反思篇四

在第一环节谈话导入过程，我想是通过出示幼儿熟悉的水果和乒乓球，给幼儿创设了轻松愉快的教学氛围，吸引幼儿眼球，激发幼儿学习的兴趣。

在教师演示的环节中，我认为我在上这节《珠珠跳水》的课时。

1. 亲和力的语气足够吸引幼儿，让他们在兴趣中学习。
2. 在将乒乓球放入水中后，乒乓球浮起来了，我的总结可以给幼儿一个提炼和巩固知识的机会。
3. 出示小番茄，让幼儿自由猜测，体现了幼儿的自主性和主人翁地位。使他们对这节课更加的感兴趣，愿意学习和体验抛珠珠活动，在活动中感知快乐。

幼儿操作是科学课不可缺少的一部分，在这个过程中，教师只是一个引导者，真正的主体性始终都是幼儿，幼儿通过操作，实践，能更进一步的了解沉浮的只是。比起教师示范幼儿观看来说，实践是最让幼儿印象深刻的。本次活动幼儿对珠珠的沉浮现象都比较感兴趣，产生了好奇，而且通过这个试验活动，让幼儿了解了沉浮的概念，知道重的物体会沉下去，轻的物体会浮起来，在观察的时候幼儿都很仔细，而且都能正确表达珠珠的现象，以后可以多开展这种试验活动。

跳水教学反思篇五

通过教授《跳水》一课，课后认真反思，做如下小结：

四年级下期阅读教学的总目标包括：初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问；能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的`阅读感受；积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。

在教学中能围绕着阅读的这些目标，逐步渗透，一一落实。首先依题质疑，因为质疑能引导学生深入地理解课文，能促进主动探究的精神，能培养学生的求知兴趣。然后整体把握课文内容，训练学生的概括能力。接着让学生抓住文中的语言、动作、表情、神态，联系情节来揣摩人物心理活动。期中有一个环节，当读到孩子爬上了桅杆顶端，教师设置问题“你想用什么办法救孩子？赶快想办法，时间可不等人啊！”学生通过讨论、辨析，知道跳水是救孩子的唯一方法，从而体会到船长的沉着、冷静、果断。真正做到了引导学生关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。

关于语言积累和写法的分析有点不够，这是一篇典型的记叙文，是否应该引导学生体会文章按事情发展的先后顺序的写作思路，及怎样一步一步写出文章的高潮。