

2023年陶瓷心得体会(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望对大家的工作与学习有所帮助。

陶瓷心得体会篇一

陶艺制作的第一节课就是盘条，其实说实话，我根本没准备用那些细条条去盘出个什么茶壶碟子来，带着只是玩玩的态度，我开始了制作课，第一堂课，老师没按我们自己揉泥，貌似是嫌我们太嫩，还是怕我们劳累呢，既来之，则安之，尽情的发挥自己的想象力，拿着一团泥就是雕啊，刻的，，构思是，桃心的杯底，杯身是由底部开始渐变到口径小一点，到达中部时在向外扩展口径变大，杯柄也采用桃心形状的。不过后来，在制作的过程中，我的心都碎了，杯子是没碎，不过在大约三分之二是向右边坍塌，没办法，我取出几条，改成一个烟灰缸，尽管还有一点歪斜，不过俗话说“残缺美嘛”也就不介意了，其实还蛮啊q精神的。不过事实证明我还是太乐观了，后来我的这个作品在摆放架的外侧不知道什么原因被人压成了碎条条，由此可见老师的上课前的注意事项是非常有必要的。

忌讳。任何一件事情都是不容易的。此时眼看看就要下课了于是取了一个块状泥，做了一个小脚丫的形状，因为和我的名字谐音所以意义不同，题了字，自我感觉良好。

拉坯——旋转的舞蹈

第二次制作课我就学乖了，先不从心理上藐视那些泥巴。后来我发现我是很对的，因为我根本无法藐视它。当它们在老

师的手里时，温顺的像只小绵羊，而到我手里，它们就变成了我的主人，而我只是那身不由己的奴隶。被这些泥巴给藐视了，这应该算是我最大的悲哀了吧。好不容易把那些泥巴揉成长长圆圆的形状，该往拉坯机上“砸”了，要求是砸到正中间，可在我砸了两次之后，我发现它就爱往拉坯机边缘上粘，我该怎么砸，唉最后还是老师的帮助下，终于让它比较稳固的粘在拉坯机上了。那就开始拉坯吧。那泥巴随着拉坯机转啊转，我的手就推啊推，大约用了半个小时，那泥巴的位置终于可以入眼了，我跟泥巴战斗期间，是何其惨烈，泥巴带着我手上的水在离心力的作用下甩啊甩，个子不算矮，那围裙穿着和没穿差不多，我的裤子就无处躲闪了，可想而知，我虽是战斗的胜利者，可代价也是惨痛的。总算到中间了，可以拉了吧。刚开始有个小碗的雏形时，我满怀信心能把它做成平时吃饭用的碗，可当它又长大了一倍时，就不协调了，全身上下不是一起运动的，结果就在下面转的快，上面追不上的情况下，碗消亡了，变成杂乱无章的泥片了，它是这场战争的见证者，也是这场战争的牺牲品，不得已只能把它放进泥桶。

陶瓷心得体会篇二

近日，我在大学中选修了一门叫做“陶瓷概论”的课程。在这门课上，我通过老师的讲解、展示以及自己的学习，对陶瓷文化有了更深入的了解和认知。在此，我将分享我的体会和心得，总结这门课对我所产生的影响。

第一段：美妙的艺术内涵

陶瓷不同于其他材料，它的质地独特，加工精细，且其所创造的形态和色彩都有着不同凡响的艺术内涵。在学习这门课程时，我了解到了陶瓷的种类、形态、图案和色彩等方面的知识。尤其是在欣赏一些名家的陶瓷作品时，我领悟到陶瓷制品所蕴含的文化和艺术内涵，以及背后的精神和历史背景。

第二段：丰富的文化背景

陶瓷文化是丰富而多彩的，不仅包含着灿烂的历史文化和民族传统文化，还有当代陶艺创作中融入的现代文化的元素。通过了解历史上著名的陶瓷文化，我认识到了中国陶瓷文化的卓越性和世界影响力。同时，我也发现在现代陶艺中，作者尝试运用多种文化元素，将多种文化融合在陶瓷创作中，给作品增添了更加深厚的文化内涵。

第三段：技艺的传承和发展

陶瓷的制作过程多样而复杂，需要借助多种工具和技巧，运用科学知识和技术手段，始得以成功。在陶瓷概论课程中，我了解到不同历史时期的陶瓷工艺和技法的演变和变化。而在当代陶艺中，创作者不仅在传承历史的陶瓷技艺，还尝试运用现代化的工具和技术，提高陶瓷制作的效率和质量。

第四段：生活中的应用

陶瓷制品近年来在生活和工业领域中得到广泛的应用，例如日常生活的餐具和装饰品，建筑中的装饰材料，以及改善人类生活条件的工业材料等。在学习陶瓷概论这门课程时，我对陶瓷制品的应用领域有了更加深刻的理解和认知，感受到陶瓷制品在工艺美术领域中的不可替代性。

第五段：对人生的启示

通过学习陶瓷概论这门课程，更深层次地掌握了陶瓷制作和文化的秘密，感悟到一件陶瓷制品的创作背后需要付出多少努力和心血，并且会发现制作过程中的乐趣。同时，也学会了欣赏一件艺术品，如何去品味、感受和理解其中的文化和艺术内涵，这对于提高自己的审美水平和人生阅历都有着促进作用。

总之，学习陶瓷概论这门课程，不仅仅是知识的积累和学科的拓展，更是丰富了内涵、启迪了思想，甚至可以说改变了我的人生。陶瓷是一门独特的文化工艺，其中蕴含的深层次文化内涵和艺术魅力，将成为我人生的永久驻留。

陶瓷心得体会篇三

本次实习主要参观吉林机械制动厂，长春市长久物流，京铁物流，了解这些企业的业务，熟悉业务流程，对这些企业有初步的认识。

1、吉林机械制动厂

业务流程主要有冲塑、机械加工、表面处理、物品储存。

首先在工作人员的带领下，我们参观了该厂的冲塑分厂，厂房的大门上写着“冲制优良产品，塑造良好形象，认清形势，坚定信心。”进入厂房内，只能听到及其的轰鸣声，工人们在这样一个嘈杂的环境中辛勤的工作。厂房中间部分摆着两排冲床，机械运转很快，工人们务必时刻都集中精力冲压汽车零部件。每张冲床上都悬挂着3—4张操作表和注意事项，以规范操作。厂房里的布局有材料库、模具库、几何测量室、保养区、限制区、台洗班、待验区，这些布局证明了这些汽车零部件生产所需的各道工序。

然后我们参观了机加分厂，他们的生产口号是“职责、创新、求实、成事”。进入厂房内，最先看到的是宣传栏，里面有企业文化资料，工作注意事项等资料。那里是不同品牌汽车所需零部件的加工区，分布着好几条加工生产线。

最后我们参观了表面处理分厂。参观实习报告范文。其暂存区很大，但摆放并不整齐。在工厂外，我们看到了一小片露天仓库，摆放着一些箱式托盘。

这次参观主要是对汽车零部件生产物流流程进行一个大致的认识。

2、长春市长久物流

业务流程主要有以整车物流规划、零部件物流、普货物流、仓储、运输、配送、汽车销售、售后服务。

首先是企业人力资源部的蔡经理为我们进行企业介绍。在介绍中我们看了长久物流的影像资料。该公司建立于1992年，总部设在北京，以整车物流规划、零部件物流、普货物流、仓储、运输、配送、汽车销售、售后服务等领域的集约化综合服务集团公司。员工总数达20__余人。涉及乘用车物流、商用车物流、汽车销售、汽车零部件物流及普货物流等，业务领域遍及全国各地，设有50余个全资、控股子公司，10余个商品车仓储基地，仓库总面积超过130万平方米，年运输潜力60万辆、汽车销售2万余辆。该企业是目前国内的现代化汽车物流民营企业，在中国的汽车物流行业中位居三甲之列。20__年9月长久物流透过iso9001:20__标准质量管理体系认证。20__年1月被中国物流与采购联合会评为5a级物流企业，成为中国15家具备5a级物流标准的企业之一。

其次是有运输部门的专业人员为我们讲解该公司的汽车物流发运状况。长久物流公司内有2300多台运输车，外协车有3000多台，仅在长春地区就有10多家外协车公司与长久物流签订协议运输。这样保证了长久物流每年100多万的运力。在长春长久物流主要承运一汽大众、马六、丰田这三家的商品车。发运过程如下：第一，销售部将所需商品数量反馈给储运管理科，由储运管理科分析数据，计算所需车辆，并安排运输时间，然后下达运输计划到长久物流或其他外协车辆公司。第二，运输车开始准备工作。其中包括工人工作服的准备、车辆检查、装车。其中外协车需要一头“装车确认单”。第三，运输出库。

然后老师带领我们参观了长久物流的露天仓库——商品车储存、入库、发货区。并由起工作人员耐心细致地为我们做了讲解。其仓储区十分大，给人的第一印象是整齐有序。每一辆商品车入库都是由导运司机进行入库归位，在这一过程中并对汽车进行外观、质量检验。其每个货位都是有据可查的。入库后，进行货位编号，在由库管员抄入固定表格中，最后将数据录入电脑。这样就能够保证储存数据的准确，也方便快速地准确地查找所需车辆。当公司接到销售订单是，就交与仓储部进行配货，所需车辆就被导运司机开到出库处整齐地排成一列。这些车将被安置在商品车运输车中。

最后我们观看了商品车运输专用车的装车过程。其准备工作前有好几道工序要作，如安装起落架，这道工序只能人工操作，很费时间，最少也用了近30分钟的时间。每辆商品车运输车可运10台车，分两层装载。我们在那里看到了两种商品车运输专用车，箱式的和框架式的。工作人员告诉我们框架式的装载量高于箱式的，而且以后框架式的会更多地用于运输中。

3、京铁物流

业务流程主要有收货、仓储、发货、配送、物流包装、信息管理。

该企业建立与20__年，是一家民营企业，主要的经营范围为汽车零部件的快递，在北京和上海都有仓库。在吉林省其市场份额占到30%——45%。

走进京铁物流，那里并没有给人一种繁忙的景像。

首先是公司的姜经理带领我们参观企业的仓库。那里的仓储空间很大，但是并不干净，货物的堆垛不整齐，仅仅只有两三台叉车在运输货物。有的货物上对卖弄了厚厚的灰尘。那里也没有整齐高大的货架。楼经理告诉我们当今很多物流企

业都是这样一个现状，是由于资金成本的限制，没有财力进货架和叉车，而对于目前该企业货物运输量也没有必要这么做。

我看到有的货位上还挂着很多与货位不相贴合的货位布置板。货物大多都是在地上摆放，没有使用货架，只有少量的木制和铁制托盘。那里的货物不多，其发货日期都是当天待运的，没有昨日或是更早时间的货物，可见京铁物流发货很及时。在那里我看到了称量货物的电子秤嵌在字面上，很平整，能够方便货物的上下秤称量。货运中心在仓库的入门旁边，是货物信息理解、录入和发出的地方。

最后由是公司创始人邵总经理为我们做讲解。该共识当初是由2台车，6、7个人发到如今这样比较打的规模。他的讲述使我感触到了创业的艰辛和不易，他的那句话令我记忆犹新“说得好听点是一部创业史，其实那是一部血泪史。”以及为其他企业做物流策划的困难，都是在基层的实践中一点一点累积总结的。

邵总经理还为我们解释了仓库那些为撤走的货位布置板是由于原先使用企业服务的公司撤走了货物，但此刻又要重新要求服务，因此那些货位布置板还要继续使用。

四、实习心得

经过一周的参观实习，我们收获了很多。让我了解吉林机械制动厂、长春市长久物流公司，京铁物流公司的运作模式及相关业务，使我对物流的各功能有了更深入的了解和认识。走出校园，才真正体会到社会工作的复杂与艰辛。在讲座中那些工作人员讲的物流专业术语以及管理学中的案例常常使我感到头脑中的专业知识模糊和匮乏，这时才深刻地体会到自己所学的知识好少。没有实际操作经验和技能，书本上的理论和知识与现实有很大的差距，我们就应清楚地认识到物流业虽是一个新兴产业，具有很大的发展空间和市场潜力，

就业前景十分可观。但是，它又是一种艰辛的行业，社会上需求更多的是实际操作人员，而管理、物流工程设计方面的人才需要的较少，但是却很缺乏，然而这些高水平的人才的成长也需要在从基层的实际操作中去锻炼，摸索，否则是不能将物流的专业理论和实际很好地结合。因此，要想将来为物流事业而奋斗，成为物流管理方面的高水平人才，在大学期间我们除了应具备扎实的专业知识外，还应培养吃苦耐劳、团结协作的精神，端正自己的心态，踏实认真，这对我们今后就业、择业十分有帮忙。

此次参观实习中，京铁物流的邵总经理总是以一种谦逊的态度为我们讲解，虽不是物流专业毕业，却是一点点地踏踏实实地在做物流行业，这种谦逊踏实的态度很值得我们学习。其创业的精神和创业史很激励鼓舞我。

陶瓷心得体会篇四

作为一名爱好陶瓷艺术的人，我深深地感受到了陶瓷艺术的魅力和深厚的文化内涵。在创作过程中，我不仅学会了技艺，更明白了陶瓷背后的故事和情感。在此，我想分享我的陶瓷艺术心得体会。

第一段：技艺的研习

陶瓷艺术是一门手工艺术，它需要掌握一定的技艺才能创作出符合要求的作品。对于一个刚开始接触陶瓷艺术的人，技艺的研习是必不可少的过程。我一开始就从制作基础的陶器开始，学习研磨泥土、调整比例、制作模具、烧制炉温等技艺。这些基础技巧对于后续高级制作也很有用处。不论是哪一级别的作品，都离不开对基本技能的掌握。

第二段：文化的熏陶

陶瓷艺术不仅仅是一门手工艺术，它还有着丰富的文化内涵。

陶器在中国上下五千年的历史中扮演了重要的角色。从商周时期的古陶器到现代的陶瓷艺术品，每一件作品都代表着一个时代的文化精神。在研习中，我也深入了解了每个时期的文化背景和陶器的文化符号，这让我更有感情地去创作一件作品。

第三段：创作的乐趣

陶瓷艺术的创作也是很有趣的一个过程。与其他艺术形式不同，陶瓷需要经过多个阶段的制作，从设计到制作再到烧制，每一步都需要投入精力和时间。但是当看到作品逐渐成形时，内心也会充满成就感和乐趣。创作的过程也是一个很好的放松方式，不仅能够抒发情感，也能够减轻压力。

第四段：细节的体现

陶瓷艺术是一项偏重细节的手工艺艺术。每个工序都要求精益求精，不能有任何马虎的地方。精雕细琢才能打造出一件高质量的陶瓷作品。在我的创作过程中，我也体会到了细节之处的重要性。比如调配泥土的比例、捏制器身的角度、抛轮的力度都会影响作品的成型。只有在细节之处下功夫，才能创作出高水平的陶瓷作品。

第五段：理念的传承

在陶瓷艺术的创作中，我还深深体会到了陶瓷文化的传承。中国陶瓷不仅仅是一种工艺技巧，更是体现了中华民族的精神和智慧。在传承中，艺术家需要秉持着一种敬畏的态度，不断地探索和发现。而我也会尽我所能地传承和发扬中国陶瓷文化，让更多的人了解和喜爱这项文化遗产。

总之，陶瓷艺术不仅仅是一种手工艺艺术，更是有着深厚文化内涵的艺术形式。在掌握技艺的基础上，创作者还需要注重细节并理解陶瓷背后的文化，从而在创作中发扬光大中国的

陶瓷文化。每一次陶瓷作品的创作，都是一次精神之旅。

陶瓷心得体会篇五

通过陶瓷生产培训学习陶瓷的发展历程来了解中国社会的发展过程，我们可以再破碎的瓷片上找到我们祖先留下的记忆，在此分享心得体会。下面是本站小编为大家收集整理陶瓷生产培训心得体会，欢迎大家阅读。

通过这次生产实习，把自己在学校学习的理论知识运用到社会的实践中去。一方面巩固所学知识，提高处理实际问题的能力。另一方面为自己能顺利与社会接轨做好准备。生产实习是我们从学校走向社会的一个过渡，它为我们顺利的走出校园，走向社会为国家、为人民更好服务做好了准备。

陶瓷生产工艺实习心得体会如下：

一、淘泥。高岭土是烧制瓷器的最佳原料?千百年来?多少精品陶瓷都是从这些不起眼的瓷土演变而来?制瓷的第一道工序?淘泥?就是把瓷土淘成可用的瓷泥。

二、掬泥。淘好的瓷泥并不能立即使用?要将其分割开来?掬成柱状?以便于储存和拉坯用。 三、拉坯 将掬好的瓷泥放入大转盘内?通过旋转转盘?用手和拉坯工具?将瓷泥拉成瓷坯。 四、印坯拉好的瓷坯只是一个雏形?还需要根据要做的形状选取不同的印模将瓷坯印成各种不同的形状。 五、修坯 刚印好的毛坯厚薄不均?需要通过修坯这一工序将印好的坯修刮整齐和匀称?修坯又分为湿修和干修。

六、捺水。捺水是一道必不可少的工序?即用清水洗去坯上的尘土?为接下来的画坯、上釉等工序做好准备工作。

七、画坯。在坯上作画是陶瓷艺术的一大特色?画坯有好多

种?有写意的、有贴好画纸勾画的?无论怎样画坯都是陶瓷工序的点睛之笔。

八、上釉。画好的瓷坯?粗糙而又呆涩?上好釉后则全然不同?光滑而又明亮?不同的上釉手法?又有全然不同的效果?常用的上釉方法有浸釉、淋釉、荡釉、喷釉、刷釉等。

九、烧窑。千年窑火?延绵不息?经过数十道工序精雕细琢的瓷坯?在窑内经受千度高温的烧炼?就像一只丑小鸭行将达化一只美天鹅。现在的窑有气窑、电窑、等。

十、成瓷。经过几天的烧炼?窑内的瓷坯已变成了件件精美的瓷器?从打开的窑门中迫不及待地脱颖而出。

心得小结：在实习期间，真切的接触了工作场所设备、环境，通过理论联系实际，不断的学习和总结经验，巩固了所学的知识，改变了以往学东西，看设备只靠想想的情况，真实的感受工作所需要的技术和吃苦耐劳的精神。

实习中的感悟：首先、生产实习的顺利进行得益于扎实的专业知识。用人单位在招聘员工的第一要看的就是你的专业技能是否过硬。我们一同过去的几位应聘者中有来自不同学校的同学，有一部分同学就是因为专业知识的掌握上比别人逊色一点而落选。因为对于用人单位来说如果一个人有过硬的专业知识，他在这个特定的岗位上就会很快的得心应手，从而减少了用人单位要花很大的力气来培训一个员工。

第二、在工作中要有良好的学习能力，要有一套学习知识的系统，遇到问题自己能通过相关途径自行解决能力。因为在工作中遇到问题各种各样，并不是每一种情况都能把握。在这个时候要想把工作做好一定要有良好的学习能力，通过不断的学习从而掌握相应技术，来解决工来中遇到的每一个问题。这样的学习能力，一方面来自向师傅们的学习，向工作经验丰富的人学习。另一方面就是自学的能力，在没有另人

帮助的情况下自己也能通过努力，寻找相关途径来解决问题。

第三、良好的人际关系是我们顺利工作的保障。

在工作之中不只是同技术、同设备打交道，更重要的是同人的交往。所以一定要掌握好同事之间的交往原则和社交礼仪。这也是我们平时要注意的。和谐的人际关系，能为顺利工作创造了良好的人际氛围。

另外在工作之中自己也有很多不足的地方。例如：缺乏实践经验，缺乏对相关技能知识的标准掌握等。所以我常提醒自己一定不要怕苦怕累，在掌握扎实的理论知识的同时加强实践，做到理论联系实际。另一方面要不断的加强学习，学习新知识、新技术更好的为人民服务。

第四，工厂的环境不比校园，我们需要克服更多的困难，培养吃苦耐劳的精神，不断地磨砺自己，才能更好地适应未来的工作生活环境，取得更好的成就。

这学期我们学习了陶瓷鉴赏课，起初还以为这门课和考古通论的性质差不多，学习了之后才渐渐发现陶瓷鉴赏课比考古通论更有针对性。我们可以通过学习陶瓷的发展历程来了解中国社会的发展过程，我们可以再破碎的瓷片上找到我们祖先留下的记忆。可以了解当时中国发展的进程。也不得不佩服我们祖先可以做出这些让后人感叹的旷世之作。

对于陶瓷我们可以将它分为陶类和瓷类。然而在当今社会中我们接触更多的是瓷器。不管是唐三彩还是青花瓷，无论是青瓷还是白瓷，它们都属于瓷器这一个大的总体。虽然它们所产生的朝代不同，用途也有所不同，但是它们都见证了一个朝代和一个朝代的兴衰。我们可以透过瓷器看到它那个年代的故事。当然我不仅认识了很多精妙绝伦的瓷器，还了解到中国古代窑厂有民窑与官窑之分，是一种大的分类。再往下细分，出现过的著名宋代的五大名窑：“柴、汝、钧、哥、

定”以及越窑、泉州窑、德化窑、漳窑、龙泉窑、南宋官窑等青瓷窑口。

越窑是我国烧瓷历史最悠久的瓷窑之一，也是南方青瓷窑厂的中心。从汉代到宋代，在浙江境内的余姚、上虞、绍兴一带都形成了一个庞大的瓷窑体系。由于这里当时是越州管辖，所以才简称为“越窑”。于是在越窑的影响下，江浙一带的制瓷业得以迅速发展。在以后的很多地方出现了烧造青瓷的窑厂，于是形成了我国早期最大的瓷器生产基地。

定窑在今河北保定一带，因为这一区域当时属于定州管辖所以就叫“定窑”。在北宋中后期，定窑被选为宫廷用瓷，身价大增。定窑与越窑不同之处在于定窑以白瓷为主，同时也烧制红、黑等其他名贵品种。当然定窑还有“北定”、“南定”之分。北宋之前，定窑的窑址在北方的定州，烧制的物品也被称为“北定”；当宋室南迁后，定窑的一部分被分到了景德镇，一部分到了吉州，产品称为“南定”。

钧窑创始于唐代，产地在今河南禹州，古代称为钧台，明代称均州。钧窑极其珍贵，民间存在很多说法都足以证明钧窑的珍贵。因为由于釉色相互交融而产生的颜色不一、形状各异的“窑变”，这也就成为了钧窑区别于其他瓷器的一大特色。

汝窑在今河南省汝州市，是北方第一个著名的青瓷窑。汝窑釉色温润柔和而且由于釉中含铁，于是烧制成品多呈现纯正的天青色。汝窑采用了南方越窑的釉色，同时又吸收定窑的印花技术，创造了印花青瓷的特殊风格。但是汝窑留下的传世品极少。

哥窑烧造的年代是南宋中晚期，产地是浙江龙泉。哥窑瓷器在色泽上有大的区分。釉质纯粹浓厚。并且有各种各样的纹饰，多姿多彩，所以哥窑所留传下来的瓷器中很多纹饰都惟妙惟肖。

柴窑是为周世宗柴荣的御窑。但是到现在为止我们都未发现柴窑的窑址。不过我们通过清代的《景德镇陶录》一书得到关于柴窑的评估，书中说：“滋润细媚，有细纹，制精色异，为诸窑之冠”可见柴窑瓷器是多么的久不可得。

龙泉窑是位于今浙江省西南部龙泉市境内，以大窑村为中心，总面积约50.6万平方米。它开创于三国两晋，结束于清代，生产瓷器的历史长达1600多年，是中国制瓷历史上最长的一个瓷窑系，它的产品畅销于亚洲、非洲、欧洲的许多国家。

泉州窑是宋元时期晋江地区外销瓷器的重要产地之一。泉州窑产品中的壶胎较薄，器形较小，与其他地区不同，并且泉州窑以黑瓷产品为主，远销菲律宾等国。

德化窑位于戴云山下的德化县，它以其独特的瓷土原料，烧送工艺及配方，生产的白釉瓷名扬世界，并且逐步形成了一个完整的陶瓷生产体系。

漳窑瓷器早期的胎体较精细，但是很厚重，后期的胎体相对较薄且疏松，少见落款，有落款的都在底部。

器一直都是中国的代表。也只有瓷器可以这么毫无争议的来代表中国，中国的发展，中国的繁荣兴衰。是通过对陶瓷的研究，可以反映出当时的历史文化。瓷器上的花纹可以告诉我们很多信息，比如社会的状况、人民是否安居乐业、当时统治者的兴趣爱好。小小的瓷器背后就存在着许许多多的信息，我们通过这些信息我们看到了中国几千年的变化，看到了当时的社会，看到了我们的祖先对美好生活的向往。也看到了我们祖先烧制陶瓷的高超技术，每一件瓷器上的图案都栩栩如生，每次看到瓷器上的图案都会有种莫名的震撼，图案不仅优美还有一种清新淡雅的感觉。让人觉得每一件瓷器都是有灵魂的，仿佛它们在告诉我们发生在它身上的故事，告诉我们这几千年来中国发生的事。

通过陶瓷鉴赏我了解到了中国许多年的发展历史，这么多朝代，这么多帝王，这么多传世珍品。每一件都是我们祖先呕心沥血之作，我们的瓷器在现在的影响力是巨大的，我们应该感到十分自豪，因为我们的瓷器在国内甚至国外都产生了很大的影响。我们的china在大写中是中国的意思，而变成小写的china就是瓷器的意思，所以可见瓷器对我们来说影响力是巨大的。身为中国人的我们当看到这些瓷器的时候应该带着一种对它的崇敬之情。是它们在朝代的不断更替中完好的保存了下来，带着那个朝代的历史走进了我们的生活，充实了我们的生活。今天我们很多博物馆中都有很多瓷器，甚至在国外也有很多博物馆里都有我们中国的瓷器。可见瓷器对世界影响是有多大，也许当外国人看到瓷器的时候会感叹中国的神奇，也许正是因为瓷器才会有那么多人对中国产生偌大的兴趣。正是因为瓷器上优美的纹饰让他们感到神奇，为什么中国可以烧制出这么美丽的瓷器来，为什么瓷器上面可以有那么优美的纹饰。这里的文字都是我们现在需要好好学习的方。

中国是瓷器的故乡，瓷器的发展是中华民族对世界文明的伟大贡献。它是中国传统文化的典型代表。正是基于中国古代陶瓷的辉煌成就，以及由此而引发的陶瓷传播之路，使得这种独具中国特色的物品被世界人民所喜爱，将中国和瓷器永远的结合在了一起。而现在我们正在为这个事业而奋斗，我们身为中国人而且是当代大学生，我们既然选择了这个专业就应该以为反顾的为之奋斗。作为年轻的一代我们要好好的守护这些珍宝，这些祖先辛勤劳动的成果，让中国陶瓷的辉煌永流万代。

本学期初，我怀着一股激动的热情选报了中国古代陶瓷艺术鉴赏这门选修课。起初，只是对陶瓷美丽的花色、神秘的有色及精细的做工所吸引，对于陶瓷有关的其他知识相知甚少。然而，通过学习这门课，我对陶瓷、对中国文化都有了更深层次的了解。

之前我总认为年代久远的瓷器应该都会很旧，看上去老气横秋的。但是逐渐地，通过老师的讲解，我开始接受老东西也会有跟新的一样的观念。从开始的一无所知，到现在对陶瓷有了大致的了解。水、土、火的碰撞，产生了绚丽多彩的陶瓷文化。陶瓷是全人类共同拥有的财富，而瓷器是中华民族对世界文名的重要贡献，中国因此而拥有了“瓷之国度”的美称。

早在一万多年前的新石器时代，我们的祖先就已经会制造和使用陶器。在三千多年前的商周时期，就出现了原始瓷。在一千八百多年前的东汉时期，终于成功烧制出成就的青釉瓷器。经过三国两晋南北朝的初步发展，到了隋唐时期制瓷技术有了很大的提高，出现了“南青北白”的局面。青瓷以越窑产品质量最高，白瓷以邢窑产品质量最高。这时还出现了绞胎瓷、花釉瓷、秘色瓷等高级品类。我国的制瓷业进入第一个发展高峰期，创烧出了许多新的品种，由单色釉发展到多种色彩釉，装饰纹样繁荣复杂。著名的有“官、哥、汝、定、钧”等名窑。元代时中国古代瓷器发展的重要时期，起着承前启后的重要作用。景德镇等地在白瓷高度发达的基础上，高温釉下彩品种——青花、釉里红瓷器普遍出现，成为中国瓷器史上又一里程碑。至明清时代，我国陶瓷业发展到了巅峰阶段，制瓷业以景德镇为中心，官窑制品穷极精丽，可以说是千年中国古代瓷器的高度总结与代表。青花瓷器是各种产品的主流，以明代永乐至宣德年间的水平最高，开辟了中国瓷器工艺的一个新纪元。彩瓷也发展到空前繁荣时期，嘉靖时期出现五彩，清代釉色品种更加丰富，如釉上蓝彩、墨彩、釉下五彩、金彩、粉彩、珐琅彩以及各种单色有釉。明清时期还出现了釉釉上下彩结合、半脱胎、脱胎瓷器等等新工艺。瓷器品类空前丰富，装饰手法与题材也达到空前繁荣。

至少在唐代，我国已开始大量出口陶瓷器。此后经宋、元、明、清各朝日益发展，长久不衰。从东海和南海通向东亚、东南亚、中亚、非洲以及美洲的各条航线，无不见证了这

一辉煌。陶瓷对中国及世界物质文明的重大影响，对人类精神文化的长期陶冶。分别从陶瓷的原料、工艺、器物、样式、窑厂等各个方面更加深入地认识了陶瓷的产生与发展。

从学习以上内容大略可以知道，中国古代瓷器与文化一以贯之地体现了中国各个历史阶段的物质文明与精神文明的成就，成为中华民族的优秀文化遗产。

但是我觉得老师在讲这门课时还应在一些方面稍作改进：首先，希望老师的讲课方式能够更加生动一些；其次，希望老师能够将更多的只是通过课堂讲授出来，视频播放应该适当，不宜太多；最后，希望老师上课的时候能够适当地点名几次，这样可以有效的敦促同学们按时上课、学习。