

青年友谊圆舞曲教案(大全5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

青年友谊圆舞曲教案篇一

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》或《瞬间圆舞曲》。由波兰作曲家肖邦作于1846~1847年间。初作为钢琴曲，后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。

1、通过聆听、表演和编创活动，突出小狗圆舞曲的主题，培养学生的爱心与观察能力。

2、理解歌曲的内容，有感情地演唱，并能发挥想象力编创动作表演。

3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

4、运用×和×编创节奏，并能背唱自己熟悉的有关小动物的歌曲。

1、通过自主创编动作表演，增强学生的自信心，激发学生的编创热情。

2、学习用欢快活泼的动作表现自己感受到的意境与情感，

一、导入

1、师：今天老师带来一首乐曲送给大家，请小朋友仔细听一听，并随着音乐动一动。（听《法国号》伴奏，师第一段拍手，第二段跟着旋律跳一跳）

2、师：这首乐曲是几拍子的？（生答三拍子）刚才老师听了这首曲子情不自禁地跳了起来，你们有没有想跳舞的感觉？那就一起来试一试，先听老师讲解一下舞蹈动作。请男生把手放在背后，像小绅士一样，请女生像小公主一样手提裙摆。记住，音乐是舞蹈的灵魂，我们一定要跟着音乐的节拍跳舞。（播放《法国号》，师带着学生跳舞）

3、师：刚才我们所跳的是圆舞曲（写黑板上），它又叫华尔兹，它是一种可以转圆圈的舞蹈。

二、新授

1、初听《小狗圆舞曲》

师：今天，还有一位会跳舞的小伙伴也来到我们的音乐课堂，它是谁呢？听了下面这首乐曲你们就会找到答案。不过这个小伙伴对你们可有个要求，希望你们能静静地看它跳舞。如果实在想说出它是谁，你可以用动作表示出来。

2、复听《小狗圆舞曲》

师：原来是小狗在跳舞（在黑板上写“小狗”），这首《小狗圆舞曲》是美国作曲家安德森写的一首管弦乐曲。小狗的叫声是用小提琴来模仿的。那小狗跳的这首曲子是几拍子的呢？它跳舞时的情绪和舞步有没有变化呢？带着这两个问题，请你们和老师一起用图形来表示我们所听到的。（在听音乐的过程中，师在黑板上画图形谱）

3、欣赏第一部分

师：通过刚才我们一起画的图形谱，你们觉得小狗是怎样跳舞的呢？（学生叙述）小朋友，你能说一说，为什么这里的线条变粗了呢？你从音乐里感受到了什么？（生叙述：音乐加重了，乐器加多了）其实，一开始的音乐快慢交替，描绘

了一只天真活泼的小狗在悠闲自在地翩翩起舞，后来啊，很多小狗都被吸引过来了，也开始跳起了圆舞曲。让我们再来感受一下乐曲的第一部分，请你跟着音乐轻声地哼一哼。

4、哼唱主旋律

(1) 师：这一直在乐曲中反复出现的旋律就是主旋律。请你跟着老师的琴声用la 和da 来唱一唱。

(2) 加歌词演唱

师：用la 来唱有点单调，所以老师加上了歌词，我们一起来唱一唱。

5、欣赏第二部分，跟着跳一跳

师：这只小狗越跳越兴奋，越跳越起劲，它开始在舞池里快速地旋转，让我们一起跟着它跳一跳。（手，踮脚）

6、欣赏第三部分

师：大家都听出来了，原来和第一段旋律相似。那么我们把这段旋律称为a□第二段称为b□第三段呢，和a段旋律相似，那我们就称它为a□

7、完整欣赏

师：小狗想邀请我们一起加入他们的舞蹈，小朋友们愿意吗？不过一直跳舞有点累，所以我们听第一段时轻轻地跟着旋律演唱，听第二段时就跟着小狗跳舞，听第三段时我们边唱边学小狗的动作。

8、尾声

师：在乐曲的尾声部分谁出现了？（小狗）对呀，突然的几声狗叫使正在专心跳舞的小狗大为震惊，这时的音乐用了什么样的旋律呀？（一连串上行音）

没错，一连串的上行音，形象地描绘了小狗听到小狗的叫声后迅速逃离舞池的场面，就这样，作曲家巧妙地结束了全曲。

这首乐曲就是由4小节的引子加上a段、b段、a'段，还有这个小狗出现的尾声组成的。

三、欣赏《小狗圆舞曲》

1、初听

师：你们知道小狗为什么来吗？其实它也想来跳圆舞曲。你们听，它跳的正欢呢！

2、介绍乐曲并简单分段赏析

师：《小狗圆舞曲》的速度怎样？又是用什么乐器演奏的呢？

（速度快，钢琴）

非常棒，这首乐曲速度飞快，因此又被称为《一分钟圆舞曲》。

这首乐曲是波兰作曲家肖邦写的，你听这段音乐，能说说你觉得小狗在干什么吗？（师弹奏钢琴，生叙述）小狗想咬住自己的尾巴，便不停地转圈圈，肖邦觉得很有意思，于是写下了这首乐曲。如果改成这样的旋律，你觉得好吗？为什么？（师再次弹奏不同的旋律）

中间，你觉得小狗在干吗？（师弹奏第二段）小狗转的头晕了，于是休息片刻，摇摇晃晃的走着。最后又开始追逐自己

的尾巴。

3、完整欣赏

师：这首乐曲有趣吗？让我们再来听一下。

四、小结

师：小朋友们，今天我们的音乐课堂真热闹，其实用小动物作题材的乐曲还有很多，下一次老师再给大家介绍。

青年友谊圆舞曲教案篇二

1. 体验作曲家如何描绘冬季，以及冬季给人带来的欢乐。

2. 能够背唱第一圆舞曲的a□b主题

着重引导学生感受、体验维也纳圆舞曲的风格特点，并充分发挥想像力，体会该圆舞曲所表现的溜冰时的情景。

多媒体、碰铃、红纸、黄纸

一、导入

教师：同学们请坐端正，我们一一一段视频。（播放吕薇表演唱《溜冰圆舞曲》）

教师：这是青年歌唱家吕薇一边唱歌一边在——（生答溜冰），很特别的表演。刚才我们看到这首歌曲叫——（生答溜冰圆舞曲）。同学们知道什么是圆舞曲吗？我们看屏幕。

（师读，圆舞曲又叫“华尔兹”，是奥地利的一种民间舞蹈。19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，舞蹈时两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。这种华尔兹的圆舞曲一般是几拍子的？（生答，

三拍子)。重音在哪一拍上?(生答,第一拍)我们知道在溜冰时脚一蹬就能向前滑行,再一蹬又能向前滑行。(教师做动作,数1、2、3、1、2、3)在1882年,法国作曲家瓦尔德退费尔在他的管弦乐作品《溜冰圆舞曲》中将溜冰和圆舞曲巧妙地结合了起来。刚才听到的吕薇这首歌的旋律就来自于这首乐曲,这节课我们就要一起走进《溜冰圆舞曲》(多媒体出示题目、作曲家、国家、年份)

二、新授

教师:《溜》由序奏、四个小圆舞曲和结尾组成。首先来看它的第一小圆舞曲。

教师:请同学们听下面的这段旋律,说说它的情绪?(播放第一小圆舞曲主题a)(优美、宽广、缓慢的)

教师:像溜冰刚拉开序幕,也可以把它想像成溜冰者轻松的姿态。

教师:这是这段旋律的简谱,我把它弹奏一下,同学们看谱(出示简谱)(加两小节前奏)

教师:我们跟着钢琴唱一唱,前面有两小节前奏(教师说1、2、3、1、2、齐,齐字后开始唱、稍慢)(教师指出每四小节换气、3音归到后面乐句)(指出后稍加速再唱)

教师:唱得不错!下面我跟着旋律画圈,请同学们观察在每小节的哪拍上我开始画圈?(播放第一小圆舞曲主题a)(教师画圈)

教师:哪一拍上?(生答,第一拍)

教师:真不错!第一拍,每一小节画一个圈。拿出右手,一起来画一画。手拿高一点、握球状、逆时针画。第一句预备起

（师唱一起画）

教师：跟着音乐来画（播放主题a□

教师：同学们听一听这段旋律可以怎样画？（播放第一小圆舞曲主题b□

教师：（根据学生的手势教师概括，为什么可以这样画？
（生答，速度上快了）

教师：刚才那段是长音（教师画圈唱）而这段看它的简谱，用了短促的八分音符。它的音写得也很有规律，第一行5161的反复，第二行5262的反复，第一小节只有两拍，其它是三拍，这个小节叫不完全小节。跟着钢琴来唱一唱。齐字以后开始（教师数123齐）提速也唱一遍。

教师：同学们看看这段旋律我画三角形行不行？（播放主题b师画）

教师：行不行？（生答，行）而且第一拍要画重一点。（师演示123、123）圆舞曲的特点是不是重音落在第一拍上。一起来画一画（播放主题b□

教师：刚才的两段旋律是第一小圆舞曲的两个主题，我们完整地第一小圆舞曲来听一遍。（播放第一小圆舞曲）（一起做动作）

教师：（听后问）旋律有反复吗？（生答，有）如果两个主题分别用ab表示，那这部分的结构是？（生答aba□

教师：请同学们听第二小圆舞曲，思考：第二小圆舞曲和第一小圆舞曲相比，情绪上有什么变化？（生答，更欢快、活泼）（教师：力度上更强了）我都用了这个动作，来看它的谱，音从中音区到高音区到两个点的高音区又到低音区，跨度很

大，表现的是溜冰者什么动作？（旋转、腾空、跳跃）

教师：一起来做做这个动作（播放音乐）

教师：第二小圆舞曲的第二主题是描绘溜冰者身上挂着的铃铛发出的声音（师唱，哒……，一起来做）

教师：两小节后开始，总共六小节）再来一次

教师：再完整的来听第二小圆舞曲

教师：它的结构是怎样的？（生答□aba□

教师：也是aba的结构。那第三和第四小圆舞曲会不会是这样的结构呢？（听了以后才能下结论）请同学们轻轻地拿出你凳子下的卡纸。当音乐出现时用右手举起红纸，第二个主题出现时仍然用右手举起黄纸，如果有反复再举起第二张红纸，你的右手上应该是三张纸，没有反复就是红黄两张。先听第三小圆舞曲（播放第三小圆舞曲）

教师：（师做动作）手上都拿了两张，它的结构是——□ab□

教师：好，继续听第四小圆舞曲（播放第四小圆舞曲）

教师：它的结构是□aba□太简单了！请同学们把卡纸放回凳子下。

教师：我们来回顾一下，四个小圆舞曲哪个结构是ab?(生答，第三)其它都是aba的结构。（点击图标）其实在四个小圆舞曲前还有一段由圆号演奏、节奏自由、描绘美丽冬景的序奏。来听序奏，请同学们分辨，序奏的旋律跟哪个主题很像？（播放序奏）

教师：（生答，第一小圆舞曲第一主题）完整的来欣赏这首

乐曲。如果你能听出第一小圆舞曲，举起一个手指，第二小圆舞曲两个，第三三个、第四四个。举起后可以把手放下，专注地听音乐。（再现一小、三小、结尾时提醒）

教师：我发觉同学们在第一小圆舞曲出现时都能准确判断了，它是怎样唱的？（师生同唱）

三、拓展

教师：不错！请同学们看屏幕，括号里的字应该填什么？找找规律（多媒体出示：（）游芳草地，（）咏荷花池，（）饮菊花茶，（）吟白雪诗）

教师：（春夏秋冬）今天我们欣赏的溜冰圆舞曲是冬天的圆舞曲，有兴趣的同学可以去听听春夏秋的圆舞曲分别是《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事圆舞曲》、《皇帝圆舞曲》（屏幕出示）

教师：今天这节课就到这里。谢谢大家！（教师鞠躬）下课！

青年友谊圆舞曲教案篇三

师：同学们，你们知道圆舞曲吗？你们听过圆舞曲吗？你能说出那些著名的圆舞曲来？看来，你们对圆舞曲的了解还不是很多，今天我们就来走进圆舞曲。

1、师讲解圆舞曲概念

圆舞曲[walzer]又称华尔兹，是奥地利的民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。

2、师讲解圆舞曲起源

而咱们中国人一般提到圆舞曲就自然的联想到“蹦嚓嚓”三拍的周期的反复，这也是圆舞曲其中的特点。溯源追根，圆舞曲的前身是奥地利民间的“兰得勒舞曲”，圆舞曲出现以前，在欧洲宫廷中流行的都是四平八稳，温文典雅，配合着上层社会小姐，太太拎着裙子屈膝行礼等动作的呆板的舞曲。圆舞曲在“兰得勒舞曲”基础上发展而来的一种三拍子舞蹈，跳舞时一对对男女舞伴，按照舞曲的节奏旋转打圈，动作轻快、优美，情绪热烈、欢快。圆舞曲的出现，它的热情奔放、感情充沛的音乐给城市中的舞曲带来了崭新的面貌和活跃的气氛。所以很快在十九世纪四十年代便传遍全欧洲，代替其它舞曲，成为一百多年来最流行的舞曲体裁；并且在创作实践中逐渐形成了供伴舞用的实用性圆舞曲和供音乐会演奏用的艺术性圆舞曲两种类型。

3、师讲解圆舞曲缔造者及代表人物

而他的儿子小施特劳斯，从小就酷爱音乐，虽遭到父亲的反对，但在母亲的支持下偷学小提琴、钢琴和作曲，早在7岁的时候，就在家里的钢琴上弹奏出他自己构思的第一首圆舞曲，19岁组织了自己的乐队并正式登台指挥演出，获得了极大的成功。一生当中创作了一百二十余首圆舞曲被后人冠以“圆舞曲之王”的头衔。其创作以《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《艺术家的生活》《春之声》和《安娜波尔卡》等著称。小约翰·施特劳斯的作品优美动人，富有生活气息，反映了人民群众热爱生活、乐观向上的思想情感，深受人们的喜爱。

4、师讲解《蓝色多瑙河圆舞曲》创作背景及乐曲特色

他的作品当中最具代表寓意的就是《蓝色多瑙河圆舞曲》，写于1867年，本是声乐曲。乐曲的全称为《美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲》，曲名起自一首诗的最后一句的重复句：美

丽的蓝色的多瑙河旁。它的创作背景取材于1866年的普奥战争。普鲁士人兵临维也纳，沉闷的气氛笼罩维也纳，为了扭转情绪，他受人之托而创作，写了这首本没有歌词的曲子，后来才填词完成。这首曲子在维也纳也被称为“非正式的第二国歌”。全曲由序曲和五首小圆舞曲和结尾组成。序奏部分有小提琴，圆号，长笛等木管乐器奏出整首圆舞曲的主调，描绘了多瑙河畔的美丽景色。充满了诗情画意。后边的小圆舞曲也各有特色，表现了活跃，欢快，热烈充满活力的气氛。最后结尾再现了前边舞曲的部分段落结束。直到今天，一年一度的维也纳新年音乐会上约翰施特劳斯父子的圆舞曲依然是人们追捧的主流音乐。接下来，我们就来欣赏一下这首著名的《蓝色多瑙河圆舞曲》。

5、师讲解《蓝色多瑙河圆舞曲》曲式特点。

1、序奏：分成两个段落，乐曲一开始由小提琴奏出轻弱的震音，使人理想到薄雾缭绕、寂静的多瑙河晨景。柔和地、充满希望的上行音符，仿佛多瑙河从沉睡中苏醒。逐渐增强的力度，宛如东方晨曦初露、充满生机。

第二圆舞曲：

主题跳跃、起伏，给人热情、爽朗，朝气蓬勃的感觉。

第三圆舞曲：

主题优美、典雅、端庄而稳重。

第四圆舞曲：主题呈现出妩媚清丽、优美动人的特点。

第五圆舞曲：主题旋律起伏回荡，柔美而又温情。

&整首圆舞曲格调高雅、优美动听，乐观向上、振奋人心

6、师讲解后现代圆舞曲的发展史

圆舞曲虽然只是一种源自日常生活的音乐体裁，但是它也可以利用不同的形式和独特的风格，表现多样的内容和丰富的感情。这可以从很多著名作曲家写的圆舞曲中得到证明。十八世纪后半叶，维也纳古典乐派作曲家莫扎特写了近五十首短小、精悍、具有民间风格的圆舞曲，称作《德国舞曲》。之后，舒伯特写了二百余首供钢琴独奏的圆舞曲，大多具有感情真挚、纯朴，民间风格鲜明、形式简练严谨的特点，一般都用单二部曲式或单三部曲式。再后，著名的浪漫主义钢琴作曲家肖邦写有十四首音乐会圆舞曲，使圆舞曲不再附庸于舞蹈而具有抒情的诗意和辉煌的技巧。与此同时，圆舞曲在俄罗斯也得到了广泛的流行，尤其是柴可夫斯基在他的作品中，不但在《天鹅湖》等舞剧中写了许多著名的圆舞曲，并且把圆舞曲纳入了交响套曲的统一构思中，成为交响乐中的一个独立乐章。他根据俄罗斯节拍的特点，创作了绝无仅有的5/4拍圆舞曲，并在许多深刻的、沉思的、抒情的主题中运用圆舞曲的体裁，使圆舞曲成为深入刻画心理体验的手段。他的《忧郁圆舞曲》，在轻快的圆舞曲的面纱后面，表现了沙俄时代知识分子对命运的深深的忧虑。

7、师讲解我国圆舞曲的发展史及代表作品

而我国在解放后，由于社会主义制度的优越、人民生活的改善而提供了良好的土壤，使圆舞曲这朵外来的鲜花，得到了很好的移植和培育。我国的作曲家将外来的体裁和民族的音调相结合，创作了许多民族风格的圆舞曲，如《青年圆舞曲》、《青年友谊圆舞曲》、《华灯圆舞曲》等，这些乐曲既有鲜明的圆舞曲的体裁特征，又有中国人民特有的热情和含蓄，欢乐而沉着的性格特点，反映了我国人民生活的幸福和美满。下面我们就来听一首富有中国特色的圆舞曲作品《华灯圆舞曲》。

同学们，今天我们认识了圆舞曲，初步了解了圆舞曲这个体

裁音乐。其实等你们到了六年级还会更深入的接触到圆舞曲音乐。现在胡老师就提前布置一个作业，课后请同学们搜集更多关于圆舞曲的知识与素材，等我们到了六年级再来共同探讨圆舞曲，相约圆舞曲。

青年友谊圆舞曲教案篇四

1. 感受乐曲旋律的变化，感知abac的曲式结构。
2. 用合作探究的方法创编故事情景和表演方式。
3. 乐意与同伴协商共同解决问题，体验合作游戏的快乐。

物质准备：《加速圆舞曲》音乐（节选）、音乐图谱。

经验准备：课前幼儿多次熟悉过《加速度圆舞曲》音乐，并随乐初步尝试想象创编故事。

感知乐曲的旋律变化。

根据乐曲旋律的变化能用肢体动作表达故事情景。

（一）欣赏《加速圆舞曲》全曲，引导幼儿表达感受。

教师播放音乐与幼儿一起倾听。

师：听完音乐你想到了什么？你觉得音乐里发生了什么事？

……

（二）分别请幼儿随乐用动作表达自己聆听后的感受，初步感知乐曲中旋律的变化。

请幼儿集体随乐表演，初步感受乐曲旋律的变化。

.....

（三）出示图谱，借助故事情景帮助幼儿理解乐曲旋律变化。

分段讲解图谱，引导幼儿随乐用动作表现，感知乐曲abac的段落结构。

.....

（四）幼儿自由结伴选择不同情景的小组，创编情景表演，感应乐曲旋律的变化。

1、按故事情景分成三个小组，幼儿自由选择相应的小组。

师：现在，我们来分组表演一下好不好？

2、各小组创编，教师巡视指导。

（五）集体分享各小组成果，并给予评价和建议。

师：现在有请我们各组小朋友把你们的合作表演展示给大家，哪一组先来？

.....

今天小朋友们不仅听了音乐还创编表演了故事情景，你们表现得真好！

活动延伸

让幼儿在活动区继续表演。

青年友谊圆舞曲教案篇五

《杜鹃圆舞曲布谷》是义务教育九年一贯制音乐教科书第二册第一单元《春天》中的内容。通过聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》和演唱德国儿歌《布谷》，让学生充分感受音乐所表现的浓浓的春意，引导学生细心观察美丽的大自然，从而抒发对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

在教学过程中，要求学生安静聆听《杜鹃圆舞曲》，熟悉作品的旋律并展开想象，用线条或图画表现自己听到的音乐。在整个音乐实践活动中引导学生感受乐曲的情绪，让学生展开丰富的音乐想象，用美妙的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，同时鼓励学生进行积极地音乐评价，体验音乐活动的乐趣，并与同伴共享音乐的快乐。

- 1、鼓励学生在音乐活动中大胆表现，增强学生的合作意识，能与同伴共同分享音乐的快乐。
- 2、在音乐实践活动中，建立平等、和谐的师生关系，启发学生的音乐思维，激发学生的音乐创意，展示自己的艺术才能。
- 3、安静聆听《杜鹃圆舞曲》，使学生熟悉作品的旋律后展开想象，能用线条或图画表现自己听到的关于春天到来的音乐。
- 4、鼓励学生积极参与音乐活动，能用愉快、优美的声音歌唱《布谷》，歌唱美丽的春天。

开课件完整聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》

提问：

- 1、你喜欢这首乐曲吗？
- 2、你在乐曲中仿佛听到了什么声音？你能告诉大家吗？

生：花红了，草绿了，燕子飞回来了……

1、师：刚才我们听到的《杜鹃圆舞曲》里的杜鹃都飞来了，瞧：它们在森林里叫着、唱着，多么高兴啊！让我们一起去看看吧！

2、请同学们模仿布谷鸟在森林里自由快乐地飞翔。

3、随着音乐用噜哼唱歌曲。

4、有感情地朗读歌词，教师用钢琴轻声伴奏。

5、跟音乐演唱《布谷》，可以加上自己即兴创编的动作。教师及时给予评价，以鼓励为主。

2、展示学生作品，教师和学生共同点评。

本课教学以听春天——找春天——唱春天——画春天为主线，引导学生感受春天的美好，激发他们热爱大自然的情感。在教学过程中，我坚持让学生安静充分地聆听《杜鹃圆舞曲》的每个乐段，用优美、流畅的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，全身心投入到音乐中，启发他们用自己喜爱的方式表现自己听到的音乐形象，并指导他们以小组讨论的方式进行大胆的音乐想象与集体创作，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解，和他们一起进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，培养了学生良好的合作意识和在群体中的协调能力，获得了好教学效果。