

最新高效课堂教学心得体会美篇 高效课堂 教学心得(通用5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高效课堂教学心得体会美篇篇一

4月20日和21日，南通市小学数学“有效教学高效课堂”教学模式专题研讨会在海门市通源小学举行，我认为这次活动中所展示的数学课的最大亮点是“有效的小组合作高效的数学课堂”。在以往的一些公开课上，我们常常看到为了追求合作形式而合作，或者一个问题学生无人举手，赶紧小组合作，把合作学习当成了课堂的“避难所”。这次展示的几堂课不仅仅是几人围坐在一起上课这种形式上的小组合作，而是老师们都注意把握了小组合作学习的时机，真正需要合作学习的时候采取小组合作学习，真正有效地促进学生知识的发展和能力的提高。如何把握时机，让学生合作学习更恰当，更有效呢？下面我想以几节观摩课为例谈谈小组合作学习。

教师要在有利于突出重点和突破难点时，巧妙地设置问题组织学生开展讨论。《认识几分之一》这课的教学重点是使学生理解把一些物体看作一个整体平均分成若干份，其中的一份可以用几分之一来表示，教学难点是使学生理解两个以上的物体占整体的几分之一。丁冬梅老师为了突出重点、突破难点，在引导学生认识4个桃的之后，为了引导学生认识8个、12个桃的，先组织学生小组合作，根据要求分一分；再让学生说一说分的方法、每只小猴分得这些桃的几分之几；引导学生仔细观察分桃的过程，有没有什么发现；最后组织学生小组讨论：桃子的总数不同，为什么每只小猴分得的桃子数都占总数的？通过组内操作、交流、讨论等方式让学生感受到应把一

些物体看做一个整体来分，体会到把一些物体平均分成几份，其中的一份就占这些物体的几分之一，这样的学习过程充分发挥了小组合作学习的优势，有效地突出了重点，帮助学生克服了难点，为学习分数的意义奠定了基础。

在动手操作探究时，进行小组合作，使组员养成一种与人配合默契，共同操作，共同成功的良好品质，同时也培养学生的动手能力。例如丁冬梅老师在教学《认识几分之一》这一课时，引导学生认识8个桃的、12个桃的时，要求学生动手操作分一分采取了小组合作学习；再比如曹晓丹老师在教学《认识1元及1元以下的人民币》这一课中，对“人民币可以怎样分类”这一问题采取了小组合作学习的形式，学生在小组中通过思考、讨论、操作发现可以有三种分法：按材料分成硬币和纸币；按人民币的单位分成元币、角币和分币；按数字分，把数字相同的分为一类。

小学数学《圆的周长》一课是学生在已经学习了长方形、正方形、三角形等平面几何图形的基础上进行新知识学习的。本课的重点是通过渗透转化思想，使学生能利用旧知识，自主推导出新知识。在动手操作探究时，进行小组合作，使组员养成一种与人配合默契、共同操作、共同成功的良好品质。例如在徐凤坤老师在教学《圆的周长》时，虽然课前学生根据老师精心设计的预习单进行了预习，但在课堂上还是组织学生在小组中合作、展示、交流测量圆的周长的方法，并且算出圆的周长与直径的商，发现圆的周长和直径之间的关系。

数学教学中一些“开放性”问题答案不唯一，而一个学生的思想能力毕竟有限，很难多角度、全面地去思考，这种情况下开展小组合作学习也是很有必要的。比如刘耀兵老师在教学《倍的认识》一课时，教师设计了这样一个开放性问题：“蓝花的朵数是1份，但朵数未知，红花有12朵，红花的朵数是蓝花的几倍？”刘老师先让学生猜猜蓝花是几朵，在练习纸上画一画、圈一圈；再组织学生在小组内交流，小组长注意收集不同的想法；最后再进行全班交流，发现蓝花的朵数可

以是1朵、2朵、3朵、4朵、6朵、12朵，红花的朵数依次是蓝花的12倍、6倍、4倍、3倍、2倍、1倍；再比如丁冬梅老师在教学《认识几分之一》这一课上，教师设计了“如果有6个桃子，可以平均分给几只小猴，每只小猴分得这些桃的几分之几”这一开放性的问题，也采取了小组合作学习的形式，学生通过讨论、操作发现有3种不同的分法：平均分给2只小猴，每只小猴分得这些桃的；平均分给3只小猴，每只小猴分得这些桃的；平均分给6只小猴，每只小猴分得这些桃的。学生在这样的小组学习中共享智慧、互相启迪，有效提高学生全面分析、解决问题的能力。

总之，合作是人类社会赖以生存和发展的重要动力。合作学习有效地促进了学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。在课堂教学中，只有适时恰当地把握小组合作学习的时机，才能充分发挥学生的主体地位、有效地促进学生知识的发展和能力的提高，也才能真正发挥小组合作学习的实效性，实现高效的数学课堂！

高效课堂教学心得体会美篇篇二

在这次活动中我认真的听了每一堂优质课和每一堂说课比赛，领略各个老师的课堂风采。听了他们的课堂教学，启发了我在今后的教学中，要不断地完善自己的教学艺术和教学能力，同时明白了许多感到困惑的问题。通过本次的观摩，我主要有如下几方面的收获：

一，此次大赛包含二项内容：教师的说课比赛，教师的优质课比赛。对于同一个课题，每个教师各自展示自己的设计思路和风采。

二，在说课比赛中，老师们纷纷显露各自才能、实力，极具特色。通过观摩优秀教师的说课比赛，我明白了教学过程是整个说课的重中之重，紧扣教学重点和难点，把重难点讲透讲清楚。说课结束后要进行教学反思，反思自己整个说课的

亮点和不足之处。

三，在优质课中：老师们都极具亲和力，能迅速调动学生学习积极性，与学生互动多；在教学设计上，流程清晰，环节设置紧密；导语亮丽而各具特色；课件制作精美，资料丰富多彩，让人耳目一新。

四，通过学习认识到了自己很多的不足以及今后努力的方向。在今后的日子中，我要更加努力的提高自己的教育教学理论水平，并在教育教学的实践中不断完善自己。

高效课堂教学心得体会美篇篇三

自我县实施高效课堂改革以来，我迷茫过，退缩过，怀疑过，但是硬着头皮一步步跟着课改的步伐慢慢走来，感触颇深，收获颇大。

我觉得上好一节好的高效课，必须有活跃课堂气氛，把课堂真正还给学生，让学生做课堂的主人。在课堂上要积极营造适合学生发展的学习氛围，让学生想说、能说，会交流，会合作，会展示，让学生在互动的氛围中激活思维、发展能力、培养个性，真正让学生乐学、想学，从而为教学提供保障，这就是我理解的高效课堂。

如果想要更好地实施高效课堂，我们必须把预习提前，这样为我们的课堂节约很多时间，就是让学生按导学案进行自学，在课堂上，先是师友互查，第一检查是否完成，第二检查完成质量，把不会的题上交小组，小组内讨论，把共性问题呈交课堂，让学生把自己提前写的答案尽可能多的展示在黑板上，因为数学本身就是一题多解，不管对与错，都应该给与及时的鼓励与肯定。这样学生才会大胆动脑，大胆展示与交流，成为数学课堂的主人。通过展示与质疑解决本节课的重点与难点。

下面我以九年级数学上册的一节探究课作为例子说明一下。我讲的是《二次函数的图像》，在教学中我采用了探究的教学方式，在教师的配合引导下，让学生自己动手作图，观察、归纳出二次函数的性质，体验知识的形成过程，力求体现“主体参与、自主探索、合作交流、指导引探”的教学理念。整个教学过程主要分为三部分：

第一部分是前置性作业，前置作业是前一天发给学生的，主要涉及如何作图(二次函数 $y=ax^2$ 的图像)、一次函数性质等问题。在课堂上让学生汇报作图中遇到的困难，教师再去订正，效果要好很多。

第二部分是探究活动。一是让学生在坐标纸上画出二次函数 $y=2x^2$ 的图象，每一个小组找一对师友把图画在黑板上，有问题的老师适时点拨。观察图像在老师的引导下说出函数的性质。探究活动二是独立画出函数 $y=-2x^2$ 的图象，然后是自主探讨当 $a>0$ 时函数 $y=ax^2$ 性质。探讨函数的性质主要从开口方向、对称轴、增减性、顶点坐标和最值方面入手，让学生从特殊函数来归纳总结一般函数的性质，学生们完成的很好。探索活动三是小组合作活动。观察自己画出的两个图象，它们代表函数 $y=ax^2$ 的两种情况，找出 a 的符号不同时他们的相同点、不同点和联系点。这个环节能充分发挥小组合作的优势，让学生在谈论中体会分类思想。小组讨论完毕后我让学生展示他们的成果，大部分学生跃跃欲试，他们讨论的很全面，出乎我的预料。

第三部分是课堂检测。最后五分钟时我让学生们独立完成课堂检测部分题目。

本节课从当堂的反馈来看，两班共有六十七人，只有两个人没有完成基础题部分，八人因为知识点不清晰，做错一道题，十五人完成了选做题，百分之九十以上的同学能掌握本节课的知识，达到了学习目标中的要求。以前讲这部分内容，都

要分为两个课时，学生不爱画图，觉得简单，一看就会，但是一画就错，细节性的错误很多，比如坐标轴不写 x y 不标正方向等等。通过师友纠错，组内讨论，学生把图都能画对，而且都画得很漂亮。这是以前的讲授法从来没有做到的。课下让每组学师负责教会找那八名同学和两个没有完成基础问题的同学(如果两个都不对的找组长解决)，第二天上课第一件事就是检测，出乎意料的是每个同学都过关了。同学们高兴地告诉我：“王老师，我也会学数学了”。

在高效课堂的路上我尝到了甜头，这种方法我会一直推行下去。在今后的教学实践中，我将加强自身对课程标准和教材的把握，进一步培养学生的自学能力和科学的学习方法，不断总结，不断改进，争取创建更“高效”的课堂。

高效课堂教学心得体会美篇篇四

我们明白，没有预设的课堂是放任的，也是杂乱无章的，必然也是低效的。要创造高效的课堂，充分用好这四十五分钟的每一秒，充分的课前准备就显得十分重要了。我们不能因为自我预设得不充分、目标掌握得不明确，对于课堂即时生成调控不力而浪费时间。新《标准》)针对学生不一样年龄段的身心特点，对不一样学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，在制定教学目标的时候，要严格按照《标准》的要求对照执行。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不一样层次的学生要求到达的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学资料。对于优等生我们能够在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也能够为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

此外还要明确每节课教学的重点与难点，而不在面面俱到，不要胡子眉毛一把抓；体会学生学习过程中的困难之处，重点加以突破；合理地讲练，每节课都要有比较深入的信息反

馈与调整，确保每节课中目标的达成度。

著名教育家陶行知先生指出：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”所以教师在传授知识的同时，还应注重学习方法的指导，帮忙学生掌握科学的认知方法。科学的学习方法为创造高效课堂带来了重要保障。

我们要鼓励学生敢于提出疑问，引导学生产生疑问，进而发现问题，要给学生质疑的时间和空间，使学生能够随时质疑，会质疑本身就是思维的发展、潜力的提高。透过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，会“发现问题—分析问题—解决问题—再发现问题”养成勤于思考的习惯。

在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位。这就要求我们教师的教学方法要有根本的改变。我们要让学生先学，让学生按照教师揭示的教学目标，在导学提纲的指导下进行看书、自学。然后教师再根据学生自学的状况进行下一步的“教”。在这个“教”的过程中，教者要做的事情就是“授之以渔”。让学生在自学中自我发现问题，并且自我去寻找解决问题的方法。在此过程中教者要针对学生暴露出来的问题进行引导，引导学生参与合作探究。让教师的“教”与学生的自主学习完全融入到一齐。

教师要注意提高自我的教学艺术。教学艺术的提高是提高课堂教学效率的关键。教学艺术性强给人的感染力就深，反之就苍白无力。教学艺术的体现是多方面的，包括教师基本功，诸如普通话、粉笔字等，就语言表达来说，普通话干练流畅，节奏感强，抑扬顿挫，生动形象，感染力就深，印象就好。还有导入、过渡、提问、板书设计、教具使用等。总之教学艺术体此刻教学的全过程。它是教师素质的综合效应。一节好课会使人感到是一种艺术美的享受，它能最大限度的调动学生的用心性，让学生在乐学好学的气氛中掌握知识。

课堂要面向全体学生。培优补差工作不是课后的工作，而是课堂教学的重要资料。有事实证明，利用课余补课的学生的成绩并不比不补课的学生成绩好。所以，加强课堂教学中的培优补差工作，尤其是补差工作尤其值得我们重视。补差，首先是“治懒”，差生之所以成为差生的原因首先是“懒”，包括思维上的懒和练习中的懒。思维上的懒常常表现为学习过程中的心不在焉、注意不集中；练习中懒的表现是练习速度慢，作业完成不及时，家庭作业拖拉等。针对以上状况，分别要施之有效的措施，在课堂中加强“快速提问”，增加提问的密度，把一些略简单的问题请差生回答，让他们构成必须的自信心；二是给他们板演的机会，让他们养成良好的练习习惯；三是课堂作业堂堂清，教师要严格监督，不给他们抄袭的机会；四是不能让他们有拖拉家庭作业的机会，一经发现及时进行批评，并严肃处理。

我们不仅仅要鼓励学生成绩的提高，更要鼓励学生良好学习习惯的构成，对学生能用心地发言、认真地练习，及时完成作业等都要及时地鼓励。我们适当的激励，正是为实现全体学生高效学习，实现课堂更大面积高效作准备。

总之，梦想的课堂教学是充满生命力的，是“真实、朴实、扎实”的课堂；有效的课堂教学就应致力于“追求高效，减少低效，杜绝无效”的境界。全情的投入，注重研究，于细节处下功夫就必须能打造出高效的课堂！

透过学习，我深刻地感到：

1、要有新的教学理念

教学改革的成功往往取决教师先进的教学理念。当前深化教育改革、推进素质教育的一个重要的环节是如何充分发挥学生在学习中的主动性、用心性、情感性和创造性，使学生在在学习过程中自觉、用心的探究。如果不能舍弃已有的固定模式和观念，就不会注重发挥学生的主体作用。所以作为一名

教师，要想上好课堂，务必在头脑里有新的教学理念。仅有这样，才会在课堂改革中注重潜力、素质的培养。

2、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生转折点。

3、中肯地分析

透过耐心细致又合理的分析，让学生明白一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳，音唱不准或其他原因而不敢开口唱歌时，明确的告诉她，她的其它方面比别人强，鼓励他用其他音乐形式表现音乐给学生增添勇气，战胜自卑。

4、多带给尝试的机会

在课堂上尽量为学生带给尝试的机会，为学生带给展示自我的舞台，使他们感受到自我的潜能，体验到成功的欢乐。

5、设计的要求不必过高

在音乐课上有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。

6、“欢乐”教学，让学生愉快学习

在教学过程中让学生收获欢乐，找寻欢乐元素，在放松愉悦的心境下学习。这种观念与新课标总提出的“以兴趣爱好为动力、注重个性发展”刚好吻合。“欢乐”教学的具体实施

办法。我们能够借鉴国外一些著名的教学法。其中德奥尔夫教学法是“欢乐”教学的典范。它在创造培养、团结协作精神、自信心提高、与他人的社交潜力及其他优良个性的培养上都有着很大的帮忙。我们还能够透过小型音乐剧、即兴表演等形式来对青少年的性格进行重塑。

高效课堂教学心得体会美篇篇五

联系自己的教学实践，我认为：要打造“高效课堂”，就应努力做到以下几点：

1、目标明确，全面具体。

明确、具体、全面的教学目标是保证课堂教学实效的重中之重。在制定教学目标时，要将教学内容分解成一个个具体的目标，首先做到完成每节的小目标，然后完成好单元目标，从而达到最终完成总体目标。在教学中要做到教有目标，学有目标，指导检查也有目标，使课堂上能做到有的放矢地进行教学。

2、要“整合学生的问题”进入课堂，而不能零散破碎，一一作答。这样的课堂能包容大量的共同问题，能引起学生的群体探索，针对性强、效率高。

3、巧设活动，落到实处

巧设教学活动，精心设计每一项任务是提高课堂教学实效的保障。教师既要考虑到教学活动的趣味性，又要考虑到实效性。

4、高效课堂多样化的.评价形式。看老师，体现了在课堂教学中学生的主体地位，而老师处在引导地位，老师的教学活动要围绕学生这一主题进行。看学生，以学生来评价老师，在教学活动中首先看学生是否在学业上有超常收获，有超常

提高，有超常进步。具体表现在：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。一般来说，高效课堂效益评价主要标准是，学生思维活跃，语言表达正确、流利、有感情，课堂充满激情，分析问题与解决问题的能力强，目标达成且正确率高。前提是看学生是否愿意学、会不会学，乐不乐学，核心是教学三维目标的达成。

总之，高效课堂，要努力追求用最简约的方法和手段，引领学生走近复杂丰富的课堂，让学生学得轻松、扎实、有效。我正朝着这方面努力。