

# 二年级书法教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 二年级书法教学反思篇一

转眼间□xx学年度第一学期即将结束，为了下一学期进一步提高书法兴趣小组成员的书写水平，现将本学期的活动情况总结如下：

小学生的思想还不是很成熟，刚参加书法小组的时候确实有一种热情，但是要写好书法却不是那么容易的，不是凭一时的热情就能写好的，需要很高的耐心和很强的毅力，而小学生缺少的恰恰就是这两点。所以做为书法活动小组的辅导教师，要提高小组成员的书法水平，就必须在活动中随时抓好学生的思想教育，随时激发学生学习书法的兴趣。我们的主要做法是：

- 1、学期初的时候做好开学动员，给学生讲清本学期的主要任务，让学生给自己定下本学期的目标。
- 2、平时我们随时观察学生的思想动态，发现哪个学生有厌烦的情绪及时与学生沟通，与他们谈心，帮助学生解决其思想上的问题。
- 3、注意发挥榜样的作用。榜样的作用是无穷的，在书法小组中有一些同学总是认真刻苦的训练，书法水平也进步的很快，我们经常表扬这样的学生，让他们成为其它同学的榜样，以好的风气带动整个活动小组。

在活动中，我们注意抓住学习练习当中存在的问题，进行精

讲，讲述时争取通俗易懂，形象生动，以帮助学生更好地理解掌握。并尽量不占用太多时间，以留给足够的时间让学生用眼观察、动脑分析、动手练习。

活动小组的成员较多，水平各有不同，在平时的训练中，我既注重全体的训练，又注意抓住尖子生的培养。在平时的活动中多给予尖子生指导，以更快更高地提高尖子生的书法水平，为代表学校参加比赛奠定基础。

通过一个学期的训练，大部分活动小组成员的书法水平都有了不同程度的提高，像周家骏、周生金、史梦婷等。下个学期，我们应该继续努力，使活动小组成员的书法水平更上一层楼。

## 二年级书法教学反思篇二

这学期我承担了二年级写字课程，现将一学期的工作总结如下： 一、教学回顾

### （一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照着样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的

督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

1 / 4

## （二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学生字“外”时，我先在黑板上画出一片夕阳，让学生观察，想想这一片夕阳很像“外”这个汉字的哪一部位。学生感到很有趣，随即发现左边的“夕”字，说它代表的是一片夕阳。老师进而告诉学生汉字是非常有趣的，往往能够画出来。紧接着我又画出了一位老者面对着一群人在那用蓍草占卜，就人们关心的未来事问它一卦。这样，右边的“卜”不言而喻。用图画出来，解释字的本义。“外”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬

他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

2 / 4

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

### （三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

3、有的学生写字课上写的字潦草不堪，这与他们长时间快速完成语数作业，养成了习惯，积重难返有关。

3 / 4

### 三、教学反思

严格要求课堂纪律，提高学生写字的兴趣。另外语数老师在平时的作业中也应严格要求学生的字应写规范。

今后我会继续努力，争取让学生把字写好。

张毅

2016年7月

4 / 4

## 二年级书法教学反思篇三

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照着样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

如在教学生字“外”时，我先在黑板上画出一片夕阳，让学生观察，想想这一片夕阳很像“外”这个汉字的哪一部位。学生感到很有趣，随即发现左边的“夕”字，说它代表的是一片夕阳。老师进而告诉学生汉字是非常有趣的，往往能够画出来。紧接着我又画出了一位老者面对着一群人在那用蓍草占卜，就人们关心的未来事问它一卦。这样，右边的“卜”不言而喻。用图画出来，解释字的本义。“外”的形象也深深地印入学生心中。

我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

3、有的学生写字课上写的字潦草不堪，这与他们长时间快速完成语数作业，养成了习惯，积重难返有关。

严格要求课堂纪律，提高学生写字的兴趣。另外语数老师在平时的作业中也应严格要求学生的字应写规范。

今后我会继续努力，争取让学生把字写好。

## 二年级书法教学反思篇四

这学期我承担了二年级写字课程，现将一学期的工作总结如下：

### （一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。

写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照着样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

## （二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学生字“外”时，我先在黑板上画出一片夕阳，让学生观察，想想这一片夕阳很像“外”这个汉字的哪一部位。学生感到很有趣，随即发现左边的“夕”字，说它代表的是一片夕阳。老师进而告诉学生汉字是非常有趣的，往往能够画出来。紧接着我又画出了一位老者面对着一群人在那用蓍草占卜，就人们关心的未来事问它一卦。这样，右边的“卜”不言而喻。用图画出来，解释字的本义。“外”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也



不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

### （三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

一学期结束了，为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，学生和自己的写字水平有了一定的提高，但问题也是存在的’。

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

3、有的学生写字课上写的字潦草不堪，这与他们长时间快速完成语数作业，养成了习惯，积重难返有关。

严格要求课堂纪律，提高学生写字的兴趣。另外语数老师在平时的作业中也应严格要求学生的字应写规范。

今后我会继续努力，争取让学生把字写好。

张毅

20xx年7月

## 二年级书法教学反思篇五

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

### 一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的40位同学参加了书法社团，坚持每周二的培训，在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

### 二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

### 三、参加各种书法活动

- 1、认真组织师生参加教育系统法制宣传书法评选活动。
- 2、组织孩子认真书写对联。
- 3、平时，做好收藏工作组织书法作品展。

### 四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。加上有一部分孩子要参其它社团训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我社团更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展得更好。