

最新九年级语文课文 雨说九年级语文教案 (精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级语文课文篇一

1、教材解读

《雨说》是一首现代诗歌，对于诗歌的教学，根据语文新课程标准，要求培养学生“有感情的朗读课文的能力”、“初步具有欣赏文学作品的能力”。结合本单元教学目标和学生实际，本课学习目标是：

- 1)、理解诗歌的主题，把握雨的象征含义。
- 2)、体会拟人修辞手法的妙处，体会诗歌轻柔、喜悦的风格。

2、教学重点

有感情的朗读课文，感知、领悟诗歌内容。

3、教学难点：

捕捉诗歌的意象，通过联想、想像体验情境，感受诗歌的感情基调。

二、教法方法

根据以上分析,我采用下列方法,解决重点,突破难点。

2. 联想想象法;引导学生展开联想、想像, 解读意象, 促进朗读的提升;

3. 探究学习法;充分调动学生的思维积极性, 发挥其主体地位。

三、学法指导

朗读体会;联想想像;记忆背诵;

四、教学流程

(一) 解读标题激发兴趣

“为中国大地上的儿童而歌”对我们学习诗歌有什么帮助?

(解说: 之所以这样导入, 是因为标题是诗歌的眼睛、窗口, 以此为突破口, 可以让学生明确诗人的写作目的。)

(二) 了解作家及作品

(让学生了解诗人, 了解作品, 有助于更深地欣赏诗歌。)

(三)、鉴赏诗歌

1. 整体把握理清思路

(1) 欣赏配乐朗读, 然后自由朗读课文。

(根据自己的理解, 标明重音、停顿, 体会情感基调, 学生读完后, 老师作适当点评。)

(2) 请齐声朗读, 听雨向我们诉说了什么? 请用一句话概括每一节诗的内容。

(解说: 这个问题的设置, 可以让学生整体感知诗的内容, 又

把握作者的思绪，为下面鉴赏全诗作铺垫。)

2. 联想想像解读意象

(过渡：既然“雨”对我们说了这么多话，那“雨”是怎样说的呢？雨说的这些话集中表达了一个什么意思？)

思考：诗歌借助了哪些意象来表现主题？(老师要举例介绍意象如：雨、田圃、牧场、鱼塘、小溪、等)，请一边默读，一边想像这些意象所呈现出的画面，配上色彩、声音等。

(老师先展示画面，让学生回到大自然中，感受大自然的生机，春雨的气息。

学生就不知不觉地进入诗歌的意境，老师一起和学生讨论交流，不时插入这样的话：

田圃里的种子，张大嘴巴，等待着春雨的滋润；辽阔的牧场仍是一片

就这样学生走出文本，融入自然，进入心灵。而心灵的情感是丰富的，为了把学生的情感与文本的情感有机的融合在一起。

3. 品味诗句体会情感

问：从雨的诉说中，我们感受到了一种什么样的精神呢？你是怎样体会到的？请结合关键词句来说明。

我让学生找出认为最能体现本诗主题的一些诗句，并说出自己对诗句的理解。例如：如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”，“爱心”点明“雨”就是爱的天使，而“丝缕”则形象描绘出爱之细之柔，“天地”，极言爱之广之浓，无私与博大。

(解说：这个问题的设置既让学生品读关键词、句，又可以领会春雨无私奉献精神的伟大、崇高)

(雨说实际上是诗人说，雨的爱就是诗人的爱)

问：“雨说”这个提示语，在诗中反复出现了几次?(这五次，逐步地将诗人的情感推向高潮)请将这五个乐章冠以不同的标题。

(这个环节主要是让学生在情感浸润的同时，把握诗人情感升华的轨迹。)

问：春雨对我们说了这么多话，我们对春雨也说几句心里话吧？

(解说：这个问题让学生梳理刚才零散的理解，表达对雨的深深的敬意。我认为这是在前面形象思维的基础上的一次理性的升华。)

4. 反复朗读读出感情

1) 诗人为什么要借雨来诉说，为什么不直接对孩子们说?(用拟人的手法，将春雨塑造成一位充满爱心的天使，符合儿童的心理。)

2)、最后，采取多种形式的朗读，开展朗读擂台赛。如轮流读，小组读，一句一句读，一节一节读，全诗连贯读，比比谁读出感情最恰当。

3)、力求当堂背诵。

(四)、总结、拓展

诗人郑愁予给我们送来了一位温柔可亲、勇敢乐观、无私奉献的爱的使者，正是她把我们带进了这样美的意境中，让我

们沉浸在雨的滋润里，意犹未尽！让我们从现在开始“作诗的知己，让珍贵的生命的花朵，带着灵魂的闪光，思想的色彩，感情的汁液，融入我们的生命。”

(既然雨可以对自然万物温柔的诉说，那自然万物也可以感谢雨的馈赠。

有创造性的设置了这样一段仿写。)

拓展：按照例句形式仿写，桃花说：“这是一场红色的雨，它落在我身上，我就开出了一朵朵粉红色的花。”

柳树说：“这是一场绿色的雨，它落在我身上，我就换上了嫩绿的新装。”

这一段仿写，以角色对调的形式，不露痕迹地让学生领会到拟人化修辞的艺术魅力。

(五)作业布置

五、教学理念设计：

本节课老师采用诵读感悟、联想想象、探究学习的方法，紧扣一个“说”，一线串珠，说深、说实、说透，将学生对意象的体验，情感的品味，融为一体。

让学生走出文本、进入自然、进入心灵，心灵的情感和文本的情感对话，学生在情感的层面上充分交流，形成情感的升华。

九年级语文课文篇二

我在一节公开课上遇到了这样的尴尬。在教学目标，内容，思路，教法，学法等的设计上，自认为从学生角度的思考还

是比较多的：

在制定教学目标的时候，考虑了“课程标准”的要求，语文教材的内容，学生原有的语文基础和知识积累，以及自我的教育教学经验等诸因素，并尽量依照《课标》规定的三个维度：知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观来制定的。我想以多样性丰富行为为前提的教学过程，为教学目标的实现可以提供极大的可能性，为学生的创新精神、创新思维创设空间，搭建平台。如执教《孔乙己》：学生在回答孔乙己两次出场哪一次给自己印象深的问题时，有说第一次的，也有说第二次的，且都能在原文中找到依据并自圆其说；在对孔乙己语言的赏析时，各抒己见，发言非常精彩。

在教学内容上，经反复研读课文，我把这节课定位为：力争有开放，拓展的特点。从整体上说，这节课问题的设置一环连一环，层次感较强，有一定的深度，条理清晰。

在教学方法上，这节课定位为：不一味追求“热闹”，不是需要的就不使用多媒体技术。教法上：这节课我主要采用了“点拨法”教学。主要是引导学生“沉入文本”“读”懂文本，让学生与文本、作者对话，注重学生的思考过程，从而实现小说主人公较全面的认识和鉴赏。

学法上：课堂上着力引导学生学会分析人物的方法：圈划、朗读、比较、感悟、联想、表达。另外，还设置了一个学生自由寻找文章内其他赏析点的环节，使学生对这节课所学的内容和方法深化并会运用。给学生一个思考的空间，一个自主学习空间，营造宽松的学习氛围。

在课堂评价上，倾向于营造宽松的学习氛围，以鼓励为主的评价方式。

这样的教学设计与思路，不可谓没有竭力考虑到学生，不可谓没有精心，精细。然而，当一个学生在回答“你读了‘不

一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。’这句话有何感受？”时，非常激动地说了这样一句话：“我感到很冷！……”好一个“冷”字！我心里一惊，虽禁不住赞叹，但是我没有停下自己的脚步，而是从容的，按自己的设计去完成这节课的“任务”。本应拍手叫绝的学生积极的情感体验，本应是一次美丽的智慧火花就此一闪而过！如果此刻抛开“我”的“设计”，按学生的思路做调整，就一定会是一次精彩的对话！

九年级语文课文篇三

1. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
2. 千嶂里，长烟落日孤城闭。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
3. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
4. 左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。（苏轼《江城子·密州出猎》）
5. 为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。（苏轼《江城子·密州出猎》）
6. 持节云中，何日遣冯唐？（苏轼《江城子·密州出猎》）
7. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
8. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

9. 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声残终破楚，八年风味徒思浙。（秋瑾《满江红》）

13. 身不得，男儿列，心却比，男儿烈。（秋瑾《满江红》）

14. 俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。（秋瑾《满江红》）

15. 莽红尘何处觅知音？青衫湿！（秋瑾《满江红》）

16. 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。（苏轼《定风波》）

17. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

18. 忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。（陈与义《临江仙·夜登小阁·忆洛中旧游》） 19. 古今多少事，渔唱起三更。（陈与义《临江仙·夜登小阁·忆洛中旧游》）

20. 一轮秋影转金波，飞镜又重磨。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

21. 乘风好去，长空万里，直下看山河。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

22. 身向云山那畔行，北风吹断马嘶声。（纳兰性德《浣溪沙》）

23. 一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。（纳兰性德《浣溪沙》）

24. 遥看是君家，松柏冢累累。（《十五从军征》）

25. 兔从狗窦入，雉从梁上飞。（《十五从军征》）

26. 中庭生旅谷，井上生旅葵。（《十五从军征》）

27. 舂谷持作饭,采葵持作羹。(《十五从军征》)
28. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
29. 将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
30. 瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
31. 轮台东门送君去,去时雪满天山路。(岑参《白雪歌送武判官归京》)[
32. 山回路转不见君,雪上空留马行处。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
33. 何处望神州?满眼风光北固楼。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
34. 千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
35. 年少万兜鍪,坐断东南战未休。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
36. 山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)
37. 惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。(文天祥《过零丁洋》)
38. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

39. 峰峦如聚, 波涛如怒, 山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关

怀古》)

40. 伤心秦汉经行处, 宫阙万间都做了土。(张养浩《山坡羊·潼关

怀古》)

41. 兴, 百姓苦; 亡, 百姓苦。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

42. 梅花南北路, 风雨湿征衣。(文天祥《南安军》)

43. 山河千古在, 城郭一时非。(文天祥《南安军》)

44. 饿死真吾事, 梦中行采薇。(文天祥《南安军》)

45. 无限山河泪, 谁言天地宽。(夏完淳《别云间》)

46. 毅魄归来日, 灵旗空际看。(夏完淳《别云间》)

47. 当时奢侈今何处? 只见草萧疏, 水萦纡。(张养浩《山坡羊·骊山怀古》)

48. 至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。(张养浩《山坡羊·骊山怀古》) 49. 赢, 都变做了土; 输, 都变做了土。(张养浩《山坡羊·骊山怀古》)

50. 官船来往乱如麻, 全仗你抬声价。(王磐《朝天子·咏喇叭》)

51. 眼见的吹翻了这家, 吹伤了那家, 只吹的水尽鹅飞罢!(王磐《朝天子·咏喇叭》)

九年级语文课文篇四

《故乡》第 1 课时

基本 课时 1 课时 信息

人教九年级上册第三单元第 1 所属教材目录

课

小说的方法，培养学生运用对比的描写方法的能力，品析文中富有内涵的语言，领悟文章内涵，从而获得人生真谛！

”，通过合作探究学习，让学生自己感悟文章的深层内涵，只有这样才能真正提高学生的语文能力。

(1) 了解辛亥革命后中国农村日趋破产的社会现实。

(2) 掌握小说的三要素。

知识与能力目标

(3) 学习运用对比手法塑造典型人物的方法。

(4) 了解 语言、外貌、神态、动作描写对刻画人物的作用。(1) 把握背景，分析特定时代中的人物。

过程与方法目标

(2) 朗读、品味关键词句，理解小说的主题。

了解旧中国农民生活悲惨、农村日趋破产的根源，使学生懂得只有国家强大，人民生活才能幸福的道理，自觉地为祖国的腾飞而读书。

(1) 语言、外貌、神态、动作描写对刻画人物的作用。

名称 执教者

教学目标

情感态度与价值观目标

教学重难点

重点

(2) 运用对比手法塑造典型人物的方法。

品味关键词句，理解小说的主

难点

题。

1) 诵读法—熟悉文本，自主感知。

(2) 圈点法—勤动笔墨，积极读书。(3) 探究法—学生实践，巩固提高。(4) 讨论法—合作研究，深入挖掘。

教学过程

教学环节（注明每个环节预设的时间）

导入：

教师活动

学生活动

设计意图

创设情境，引起学生思情境唐代诗人贺知章与 86 岁高龄辞官还乡，想共鸣，激发回到阔别五十多年，魂牵梦萦的故乡，有带着预习问题，导入 学生学习兴感而发，写下了著名的《回乡偶书》。由导语思考进趣，拉近学生2 分入课文情境。与文本的距文学巨匠鲁迅也曾于 1919 年回到故乡，钟 离。他当时的心情如何？今天让我们一起走进鲁迅先生的小说《故乡》，从中寻找答案。1. 提问：对于鲁迅，我们并不陌生，你知道他的哪些文学常识？ 2. 课件展示：

引导整体感知。产阶级革命家、思想家、文学家。为我们知文章内容。

留下 800 多万字的文学巨著。

2. 走近鲁迅。

走近2. 引导学生3. 解题并出示图片： 作者 3. 走近 “ 故带着感情走

民生活的贫困，百感交集，思绪万千，一年后就以这次经历为素材，创作了小说《故乡》。

感知文章的主让学生在自

清文章脉络。

梳理回顾小说三要素并引导思考： 情节

回到相隔两千余

1. 文章以“我冒了严寒，里，别了二十年余年的故乡去”开篇，表

现了作者初回故乡是怎样的心情？

明确：漂泊的艰辛，思乡的深切，返乡的激动。

前后变化。

乡？” 5 分

3. 记忆中的故乡的印象是美丽的。 钟

现实中的故乡的景象如何？

（苍黄的）天底下，远近有（横着）几个村落（萧索的荒村），（没有一些活气）。

学法指导：反复品读，抓住句子中括号里的词语进行分析。

故乡的景物变了，我的感受也随之变了。

随之变化的还有什么？

通过品读重学生通过合作，勾画点字词及具1. 小组合作，找出 12--30、55--77 自积极讨论，分然段中有关人物的描写，从前后对比中，描写人物的相体的描写，关语句，从多种析人物形象。分别分析闰土的人物形象。

角度感受人物引导了解常

见的描写人学法指导：抓住描写人物外貌、语言、神形象。

物的方法，体态的语句。

会作用。

2. 造成这种变化的原因是什么？（原文回答）

3. 这是表层原因，其深层原因还需我们思考，为什么中国当时的社会会陷入这样苦难深重的境况？

4. 链接背景： 中国农历辛亥年，即公元1911年至1912年初，中国爆发了旨在推翻清朝专制帝制、建立共和政体的全国性革命，即辛亥革命。辛亥革命虽然推翻了清王朝，但中国却进入了军阀混战时期。

辛亥革命后中国依然是半殖民地半封建的社会实质。在这双重的压迫下，中国的广

大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫和毫无政治权利的生活。

将课前搜集到从对文本的明确：

深入思考造成根源的理解，制度

人物悲惨命运使学生对课

文的理解由总结：鲁迅在这个人物的前后对比中，不的深层原因。

课内到课外，仅从经济上刻画了闰土的痛苦，而且深刻实现课内外地从精神上揭示了闰土的麻木。封建思想迁移，体现大意识给他加上精神枷锁，尊卑观念愚弄淳化细致入微地刻画了尊卑观念给闰土心灵深处留下的创伤。特别是闰土对香炉和烛台的需求，进一步揭示内心世界：闰土对苦难有直觉，但对于苦难的根源不理解；希望改变现状，却寄希望于渺茫的神佛保佑。

他是旧中国 日益贫困却尚未觉醒的农民的代表。

板书：闰土：农民阶层的代表 解读

人物 5. 在这种社会制度下，发生巨变的还有一位人物——杨二嫂。杨二嫂也是作者着力

25 刻画的一个小市民的典型形象，作者也是

分钟 通过对比，写出杨二嫂的变化。自学

39--52 自然段，分析杨二嫂的人物形象。

学法指导：抓住描写人物的外貌、语言、神态的语句。

板书：杨二嫂：小市民阶层的代表

进一步体会

通过描写刻画人物这种

小结：杨二嫂是当时旧中国的另一个牺牲品。

6. 杨二嫂不是主人公却被刻画得入骨三

分，作者写闰土就行了，为什么还要写杨二嫂呢？

明确：杨二嫂既是当时社会既被侮辱、被

损害，又是深受私有观念支配的村镇小市民形象的代表。杨二嫂的变化，说明了辛

亥革命后城镇小市民阶层的贫困化，反映了经济破产的另一个侧面。同时用她的自

私刻薄来衬托闰土的纯朴善良。

7. “我”漂泊在外，对故乡一直怀着美好的回忆，看到故乡衰败冷漠的现实，深感

相关语句，并作简要分析。

8. “我”的形象板书：

知识分子的代表

自主学习，用小

组学习闰土的方法。

方法，学习杨二

嫂的人物形象。

_____上的双重摧残，表达了作者_____，_____的愿望和信心。探究主题 3 分钟

课堂小结

让我们齐声诵读作品主题，向在探索救国救民道路上不断追求的仁人1 分志士致敬！钟

布置1. 布置检测练习作业

参考故乡同步检测。1 分

自主思考，积极

展示。

通过分析人物形象，理解作品主题。钟 2. 拓展阅读，练笔

鲁迅的其他作品，写一篇读书笔记。

板书设计

九年级语文课文篇五

九年级语文上册，体现了以人为本的教育观点，充分显示了语文的特性，是一种文化的载体。为更好完成好这学期的教学任务，全面提高学生的文化修养素质。

一、教学目标：

在联系生活的基础上，能有序地全面提高学生的语文素养，

增强学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，发展学生的语感和思维，养成学习语文的良好习惯，并努力开拓学生的视野，注重其创新精神的培养，提高文化的品位和审美情趣，培养学生道德，使之健康的发展并逐步形成健全的人格。

二、能力目标：

通过学习掌握一定的学习方法，养成习惯积累一定的词汇，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

三、教材分析：

九年级上册有六个单元，共25课。其中第一单元是诗歌单元，主要内容是对大自然的赞颂，学习本单元可以通过欣赏诗歌唤起我们丰富的想象和情感共鸣，使我们更好的体味大自然的诗意人生的情趣。第二单元是名家名作阅读，我们通过在感受人类精英活跃的思维、丰富的情感、闪光的思想的同时，体会口语和书面语的差异，品味不同场合、不同背景下口语运用的技巧。第三单元诗小说单元，这个单元的学习必须结合自己的生活经验，理解小说的主题，分析人物形象，体会艺术特色，品味小说的语言。第四单元是阐述求知问题的议论文。读这些文章不仅要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，并通过自己的思考对文章作者的论述做出判断，还要学习准确、严密、生动的论述语言。第五单元是我国古代白话小说单元，学习时要注意通过人物的言行，结合人物所处的具体环境，把握人物的个性特点，并能对各篇课文的语言特色有一定的体会。第六单元是历史著作方面的文言文，学习这个单元必须熟读背诵课文，并将精彩的句、段摘抄在笔记本上，积累文言词语培养良好的文言语感。总之，叙情言事的课文是本册的重点，应该教会学生写简单的议论文。

四、教学重点：

联系生活培养学生良好的语文学习习惯，并积累一定的语文能力和写作能力。

五、教学难点：

认识学习语文与生活的联系，良好的学习和写作习惯。

六、学情分析：

本学期所接的两个班的学生属于中等偏下水平，知识面窄接受能力较差，不少学生不喜欢学语文，成绩也不如人意，面对这种情况，我将从两个方面着手改变现状：一方面扩大学生的视野让他们从多方面接触语文，提高学习的兴趣；另一方面，加强基础知识训练，通过以做题巩固记忆的方法，循序渐进，扎实学生的基础，在此之上再进行提高。

九年级语文课文篇六

1、时间方面：初三教学时间短，从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2、学生方面：初三3、4共有__个学生左右，由于是重新分班，所以两个班的水平应该没有差距。另外，从上学期县里的水平测试来看，整体水平处在全县的的前列，基础应该是没有问题的。但依据以前的惯例，语文视野狭窄，思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性；阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强；语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范；语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付等等现象还是存在的。

3、教材分析：苏教版语文九年级上册，继续以语文与生活的联系为线索。全册书分六个单元，包括五个现代文单元和一

个文言文单元，它们构成了“学会读书”系列，引导学生学会学习，并逐步养成良好的语文学习习惯。每个单元仍旧包括阅读、综合性学习和诵读欣赏三部分。

4、自身方面：思想守旧，未能紧跟教改步伐，总是掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，忽视基础知识的掌握。总是想偷闲，幻想让学生不做题就能提高。

二、教学设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。力图让学生在轻松愉快中提高语文素养，在毕业时取得满意的成绩。

三、教学措施

1、精心备课，上好课。

3、选好、用好有关资料，把握中考动态，追踪中考考点趋向。资料的准备，自己要精心筛选。

4、注重培养学生其它语文能力，提高语文素质，表达能力的提高，每节课前，让学生轮流上讲台进行演说，举行演讲大赛等。

5、重视阅读训练，加强写作训练。

6、做好学生的思想工作。思路决定出路，解决好学生学习语

文的思想根源，要让学生想学语文，爱学语文。

7、实施小组评价，激励学生的上进心，积极性。把每一项活动都列入小组的评价之内，每周一公布，每月一总结评比，奖励先进，鞭策后进。

九年级语文课文篇七

转眼间20xx已经悄然逝去。本学期我担任初三两个班语文的教学工作，学生即将面临升学考试，我深知肩负的责任重大，所以本学期在教学上我主要从以下几方面开展工作：

在工作中，我认真学习教师职业道德规范、新时期教育思想，不断提高自己的道德修养和政治理论水平；我还积极认真地学习新课改理论，努力提高业务能力，及时把握中考新方向，并随之转变教学观念、改进教学方法。

认真学习语文课程标准，深入领会课程标准的基本精神，深入钻研教材，吃透教材，明确教学目标，重点难点，认真备好每一节课，能够驾驭教材，用好教材。初三下学期就要进入综合复习阶段，所以要认真钻研每一册教材，结合考试考点对每册教材都要进行系统的分析，对知识点做好分类、归纳和总结，不上无准备的课，带领学生扎实系统的做好复习。认真研究近五年来中考题型，针对每一个考点进行分析，结合学生的实际情况，制定复习计划。

1、坚持课前5分钟小测

坚持课前5分钟小测，对提高语文课堂效率具有促进作用，其具体做法是每节语文课最初的五分钟用来检测，小测的内容一般是上节课的重点，或者是古诗词的默写，也可能是新课预习的检查。这个环节不但可以复习旧知识，而且可以促进学生认真听课。因为我们可以利用这5分钟来让学生从课间休

息时的兴奋中冷静下来，调整状态，为接受新课作好精神准备。另外，学生为了做好小测题，就必须要认真听课，认真做好笔记。

2、紧扣文本教学，用好文本，重视教师的示范和指导作用。

教学必须紧扣文本，这是每个语文教师都非常清楚的事。但是教学又要以文本为依托，来尝试开发生成新的教学资源。本学期我一方面继续坚持教好课文，一方面尝试用好文本，在仿写中提高学生的写作能力。

例如在教《鼎湖山听泉》一文时，我设计了这样一道题：鼎湖山美，鼎湖山的泉更美，以至于作者将之誉为“鼎湖山的灵魂”，它到底好在哪里？请同学们运用“鼎湖山的泉美，美在……”的句式，根据课文内容说话。我先出示了一个范例，要求学生动笔模仿。“示例：鼎湖山的泉美，美在那半含半露、欲近故远的娇态，让我想起了千里以外与自己朝夕相处的调皮女儿。”学生根据课文内容，写出了不少我意想不到的好答案。例如：鼎湖山的泉美，美在那活泼迸跳的姿影，引人顿生雀跃之心。再如：鼎湖山的泉美，美在那泠泠淙淙、清朗悦耳的泉声，使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘，轻松愉快。又如：鼎湖山的泉美，美在那层次纷繁、变化多端的泉声，使我联想到岁月的流逝、历史的变迁和生命的轮回。

这个教学设计，让我发现教师的示范作用是巨大的，学生的创造潜力也是无穷的。如果教师在课堂上能作好示范，用好文本，相信您的学生也将是很有创作才能的。

再如在教学《专题——气象物候》时，布置了一个仿写作业。要求学生模仿《看云识天气》第一自然段的文字，根据已学课文内容或自己的知识经验，写一个片段。原文如下：天上的云，姿态万千，变化无常：有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来

去去；有的像一张大棉絮，满满地盖住了天空；还有的像峰峦，像河川，像雄狮，像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。可是作业情况并不如我所愿，学生不是少了句子，就是结构不一致、话题不统一。后来在讲评作业时，我先带着学生分析这段文字的内容、结构以及所用是修辞手法，然后再明确仿写要求。这次情况大有好转，很多学生写出了美妙的文字。有的以鼎湖山的泉声为话题来写，有的以黄山的怪石为对象来写，也有的以黄山的云海为依据来写，总之他们的片段话题统一了，结构符合了，比喻恰当了，语言优美了。

这次教学经历，让我明白了在仿写时，教师的指导是很重要的。只有一次次脚踏实地的教会了学生方法，他们才会举一反三。

3、着力点要放在能力训练上

语文教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。教师要尽量有意识的把每一堂新授课与中考试题类型挂起钩来，每一个问题的设计和讲解都要以中考的要求和标准来衡量，不仅是课文内容的教学要如此，即使是习题讲解课也是如此，千万不能把讲解习题的课堂变成是校对答案的课题，教师一定要注重解题方法和技巧的指导，让学生在答题的训练过程中，在解题技巧上形成自己的一套有效策略。

4、做好课堂总结

一节课下来，可能有些学生不知道到底学了些什么，这时就需要做好课堂总结，再次强调重点内容，更重要的是帮助学生做好知识梳理，让他们更好地掌握知识规律，提高语文能力。不过，课堂总结最好是通过提问学生来完成，如设计“这节课你学到了什么”这样的问题来引起学生对该堂内容进行归纳总结，这样印象会更深刻。

有句话说“写作是阅读生的蛋”，表达的大概是这样一层意思：没有阅读便写不出作文。像我们这样的农村中学，学生的阅读量是很少很少的，平时上课回答问题连句完整通顺的话都说不好，表达能力可见一斑。今年我带的是毕业班，毕业升学在即，如何提高学生的阅读理解能力和语言表达能力便提到了日程上来了。因为语文中考试卷的格局是阅读分析占40分，作文占60分，积累运用不过就20分。在这样的形势下，我觉得压力很大，同时便常常思考怎样才能提高学生的成绩。

本学期开始，我布置学生每天必做的一项作业就是：阅读一篇千字文，摘录其中的优美语段，然后写百字左右的赏析。学生每天按要求做摘录，我每天及时批改，打上分数写上评语，有时还会面批，指导他们选择优美语段的标准和写赏析的注意点。尽管每天工作量很大，但当我看到他们的进步时，我感觉再忙也是值得的。一个学期来，除个别懒惰、不求上进的学生外，大部分同学都能坚持阅读，并摘录优美片段，用连贯通顺的语句来点评所选文字，更加可喜的是，有些同学写的赏析性文字还很有见地，具有创新性，如果不理解文章，又怎会写出如此精妙的文字呢。所以我相信只要坚持训练下去，不愁学生的理解能力和表达能力不会提高。

本学期由我主持的《提升蓝天班语文素养的实践研究》课题，在中期评估中被评为天宁区优秀课题、常州市重点课题；撰写的论文《了解学情、突出重点、精心设问》获常州市优秀论文评比二等奖；论文《由新教师的教学引发的几点思考》获天宁区优秀教学论文二等奖；参加天宁区“惠嵘杯”信息技术与课程整合大赛，我的课件《论美》获一等奖；参加常州市中华经典诵读竞赛，获教师组三等奖。

通过一学期的努力，我所教两个班的学生在审题能力和表达能力上均有不同程度的提高，在期中考试我们班语文成绩在兄弟班级中名列前茅，在各项竞赛中也取得了一定的成绩，但我一直认为一个语文教师不仅要有良好的业务素养，

而且更需要具备善良、丰富、高贵的品质，目前我正在向着这个方向努力，争取不断提升自己的素养。

九年级语文课文篇八

九年级下学期又即将开学，面对如此严峻的现实，我打算在这个学期进行三轮的复习。

九年级共有12名学生，其中男生9名，女生3名。从上学期的成绩上来说，优秀的学生并不存在，而后进生则占大量。同时，学生的丢分大部分源于基础题，其次是阅读题。虽然作文的高分并没有，但总的得分率还是可以的。

面对这种情况，我从文言文下手，先给学生足够的多时间来背诵课文；其次再重点复习学生的基础知识，把知识落实到实处。现代文阅读复习曾经都涉及到过，所以在这里我也是以做训练为主，从题目中，让学生做主寻找答案。至于作文，将在平时的复习中潜移默化的进入学生的复习生活中，让学生爱上写作是我的目的。

通过复习，使学生对初中阶段的语文基本知识有一个明确的、系统的了解，掌握必备的语文基础知识，强化学生的阅读理解能力和语言表达能力，提高学生运用语文知识解决实际问题的能力。

第一轮复习（2.14——4.10），主要以课内知识为主，针对课内知识，特别是课内文言文，进行系统、细致的复习。古代文言文将花去大量时间。其一是因为九年级学生的文言文知识实在很薄弱；其二也是因为中考必考课文文言文一篇，这一分值是必得之处，故一定要好好复习。将文言文复习时间分配为：七年级文言文——0.5周，约四到五个课时；八年级文言文——1.5周，约十二个课时左右；九年级文言文——1周，约七个课时左右；机动课时2课时。

第二是对基础知识的复习。虽然基础知识的范围很广，考查的内容也是千变万化的。课时，针对每一个知识框架，我将逐一进行复习。这一板块主要分十大专题：语音、汉字、书写，词语、成语，句子的衔接与排序，病句的辨析与修改，标点符号，句子运用，文学常识、名著阅读，古诗文默写，口语交际和综合性学习与实践探究。这十大专题，平均每个专题约两个课时，将需要两周的时间。

第三是现代文阅读训练。中考的现代文阅读主要分三类：将记叙文、说明文和议论文。每一类现代文训练约需要一周，其中在记叙文的复习上可能将多花几个课时。原因是记叙文的阅读理解是中考必考的，而说明文和议论文却不一定，所以重点将放在记叙文的阅读理解上。

第四是作文的复习。作文的选题、开头和结尾都是吸引读者眼球的地方，也是得分点。所以，在这三方面的复习，我将花一周的时间左右。同时，在平时的练习中，不断对学生进行写作训练。

第二轮复习（4.11——5.8）以做针对性练习为主，逐渐从课内知识向课外知识延伸。对文言文的复习将由课内拓展到课外，由篇合为整，提高学生的自学能力，能够基本上掌握一些常见的字词的翻译。而基础知识的第二轮复习，我将会把十大专题整合起来，通过第一轮的‘复习，在第二轮复习中进行对知识掌握程度的考察和巩固，并提升做题的难度和深度。现代文阅读训练及作文训练，我将以做训练为主，直接校对为辅，提高学生的学习效率。在这一阶段，训练的难度和深度也会随着复习的深入而不断改变和提升的。这四大部分分别需要大约一周的时间，在实践教学中再进行适当的调整。

第三轮总复习（5.9——5.29）在这段时间了，我将不断对学生进行测试，以测试为主，做练习为辅，让学生逐渐找到做题目的感觉，适应中考的语文考试。在此期间，仍不能对学生的基础知识掉以轻心。比如古诗文默写，字词的听写和词

语成语的解释等，在平时的学习中一直在脑海中回忆，使之温故而知新。

在最后的十天中，我将以学生自学为主，自己从这三轮的复习中找到自己的不足之处，并进行错题解答和个别学生辅导。让学生充分找准备，迎接中考。

第一周（2.11—2.13）：测试。

第二周（2.14—2.20）：复习七年级文言文、八年级上册文言文，并背诵。

第三周（2.21—2.27）：复习八年级下册文言文，并背诵。

第四周（2.28—3.6）：复习九年级文言文，并背诵。

ps在这四周内，学生还必须完成的任务有：课外60首古诗词的背诵和默写。

第五周（3.7—3.13）：课内基础知识复习，主要为课内字形、读音、词语、成语等。

第六周（3.14—3.20）课外基础知识复习，主要为修改病句、标点符号、综合练习等。

第七周（3.21—3.27）：复习现代文阅读训练，主要为说明文和议论文的阅读训练。

第八周（3.28—4.3）：复习现代文阅读训练，主要为记叙文阅读训练。

第九周（4.4—4.10）：作文复习周。

第十周（4.11—4.17）：课外文言文复习，针对重点实词、

副词、通假字等。

第十一周（4.18—4.24）：基础知识二轮复习。

第十二周（4.25—5.1）：现代文阅读练习讲解。

第十三周（5.2—5.8）：作文训练及讲解分析。

第十四周（5.9—5.15）：测试。

第十五周（5.16—5.22）：测试。

第十六周（5.23—5.29）：模拟卷。

第十七周（5.30—6.5）：学生自学为主，找错题订正。教师辅导次之。

第十八周（6.6—6.12）：做好学生的心理工作，准备中考。

九年级语文课文篇九

教学目标：

1. 反复诵读，通过原诗与改写诗歌停连、重音、关键词、换行的对比品析，感受诗歌情感意蕴，培养学生的审美情趣，提高诗歌鉴赏能力。（重点）
2. 进行仿写训练，提高学生的诗歌创作能力。（难点）

课时安排：一课时

教学过程：

一、直接导入

1. 读题目，说说自己心中的“四月天”。
2. 诗歌重点写“你”还是“四月天”？从诗歌中找出依据。
3. 要表达心中所爱用“我爱你，就像老鼠爱大米”不是更直接更热烈，为什么诗人却选择用“你是人间的四月天”来抒发“爱”的情感？这一句又出现在诗中哪些地方？说说你的看法。（诗意·诗眼）

二、课堂活动：我读·我比

看看展示的诗歌与原文哪儿不一样？比一比哪个更能写出“四月天”的美。

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说你是人间的四月天；

笑声点燃了四面风；

轻灵在春的光艳中交换着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的柔软，

星子在无意中闪烁，

细雨点，洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，

鲜艳百花的冠冕你戴着，

你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
雪化后那片鹅黄，你像；
新鲜初放的绿，你是；
柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是花开，
是燕在梁间呢喃，
——你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！

这一环节主要进行重点词句“点亮”与“点燃”，“交舞”与“交换”，“柔”“闪”与“柔软”“闪烁”，“细雨点洒在花前”与“细雨点，洒在花前”等词语、断句的比较，换行的品析，重音与节奏的感受。所有的活动在朗读的基础上开展。

（通过停连、节奏、重音、换词比较等方法进行朗读活动，品析诗歌意蕴，读出“四月天”之美妙绝伦。）

三、课堂活动：我悟·我说

1. 由副标题“一句爱的赞颂”回归题目，挖掘诗歌内涵。

因为爱“你”，“你”人间的“四月天”。用心中之美景写心中所爱。

2. “你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”品析主旨句。

有爱就有温暖，就有希望，未来如此，生活亦如此。

四、课堂活动：我心·我写

仿写“你是……”

五、课堂活动：我情·我抒

师生合作完成配乐朗诵。

六、作业

荐读《最美人间四月天》，摘抄感受最深的语句，写写自己的体会。

九年级语文课文篇十

这学期我带九（5）九（6）班语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧。

（一）全面提高学生语文素养是根本：

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高

学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最简单的手段，也是一个有效的办法”

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师引导学生全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持写日记，写美文点评。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

（二）提高学生应试能力是关键：

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，九年级语文教学和复习，应着眼以下几点：

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深

远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。