

2023年大足石刻宝顶山导游词 宝顶山导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大足石刻宝顶山导游词篇一

距大足县城东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

宝鼎山又名宝顶山、鸣凤山。位于重庆市垫江县境东部跳石与沙河之间，是东山尾部最高的一座山峰，海拔1063米，宝鼎山景因其峰高顶尖和常有凤凰鸣叫而得名。民国二十五年，清朝沙河乡殷姓举人的后人，送殷举人的“宝鼎”二字书法遗作一幅，刻立在寺庙大雄宝殿正面香台下的石壁上，从此名曰“宝鼎山”。

独特的山体构造，造就了宝鼎山丰富的自然景观，引来了历史上宗教和旅游的繁荣。宝鼎山脉(东山)呈南北走向，宝鼎主峰峰顶由一礅巨石构成，呈凸出的半圆形，东面是刀切斧劈似的悬崖，人称“舍身崖”。在峰顶的平台上，修有一个八边行的观景亭，名叫八角亭。正是这样的山体结构和山势走向，使八角亭成了难得的观云海、雾景、日出和赏月的最佳场所。从八角亭举目远眺，东南方向的忠县、丰都、涪陵

等县尽入眼帘，江河如玉带，道路似蛛网，炊烟缭绕，江山如画。倘若有幸观看日出、云海、雾景，那更是如临仙境。八角亭的另一面就是宝鼎庙宇，背靠宝鼎主峰之陡峭悬崖而建，木石结构，造型美观大方，风格别致。屋宇雕梁画栋，飞檐翘角色彩纷呈。站在庙前小山坡的树林中可观庙宇全景，层层叠叠，如同忠县的石宝寨。难怪宝鼎山历史上令无数道士、禅师、官贵、文人如痴如醉，流连忘返！

宝鼎山山清水秀。跳石水库如一面明镜镶嵌在山脚，湖水清澈，宝鼎山的倒影清晰可见。湖面波光粼粼，湖中野鸭戏水，湖边白鹭成群结队觅食。大坝护栏美观漂亮，为大坝增添了一道亮丽的风景。大坝旁边还有一棵巨大的黄角树，呈伞状，十分壮观。石砌大坝高百米，雄伟的堤坝展“高峡平湖”英姿。正在拟建中的龙滩水库位于山的另一边——沙河，它将是重庆市第一宽水面的人工湖，到时两水夹一山，旅游潜力更大。

宝鼎山自然景观非常优美，可谓人间仙境，“道”、“佛”均视其为理想的修身养性之地。唐朝初年，道教盛行(唐朝皇帝为了提高其身价和地位，巩固其统治，认“老子”李尔为祖先，于是大兴道教)。唐贞观四年，一云游道长路过宝鼎山，远看宝鼎主峰象一仰卧着的道士。爬上山顶一看，宝鼎最高峰又象一盘腿坐着的道士，主峰两边的两个小山峰似道士的双膝。“盘腿道士”前面有一小山峰，恰似一只香炉，香炉下还有一只昂着头的石龟，遂以为此山与道家有缘。且“山顶群峰争雄，山峦重叠，绝壁连峰。俯瞰大地，低万岭于天微，小千家于树点，大好河山尽收眼底。置身山中，四周诸峰环绕，绿荫如盖，青松翠竹，云蒸霞蔚，花草茵馨，藤萝垂挂。一年四季，景色宜人。春赏百花争放，夏听幽谷蝉鸣，秋看满山红叶，冬望皑皑白雪，再加上那百听不厌的阵阵松涛，更使人留连忘返。”(摘自原《垫江报》周礼文文《旅游胜地宝鼎山》)。是难得的修身养性的理想之地，于是上报朝廷在宝鼎山修建道观。唐朝开国功臣、门神尉迟敬德(因唐太宗李世明赐其姓胡，所以又名胡敬德)奉唐太宗李世明谕旨负

责在宝鼎山修建道观——清风观的具体工作(清朝《县宗教志》记载：山上庙宇为唐朝胡敬德所首创)。一千年后的清朝雍正、乾隆时期，湖南耒阳敖山一位姓贺的高僧云游四方(其碑文上记载其曾：踏过三山五岳，遍游南北二京)，来到宝鼎，看到宝鼎山清风观虽然破败不堪，但此地风景优美，是理想的修身养性之地，于是重修庙宇，改道教的清风观为佛教庙宇“光相寺”，任33世主持(前32任主持是道长)，人称其“大智和尚”(其塔墓的碑文记载)。近一千四百年的宗教历史、文化积淀，又使宝鼎山拥有十分丰富的人文景观。渝东区县，历史上在山顶修建道观、庙宇的及其少见，唯有垫江的宝鼎山！

一次意外的考古发现，把宝鼎山的历史文化追溯到商朝，甚至更早。二十世纪七十年代初，在瞎马寨附近一个叫店子垭口的地方，宝鼎林场挖土筑墙修建护林点时，出土了多件商代新石器，还有当时十分贵重的饰物——玉石绿母珠。这说明奴隶社会时瞎马寨就有人类居住和生活，据此推测：宝鼎山可能是原始人类的发源地之一，这些原始人类也许是土生土长垫江人共同的祖先。因此，宝鼎山具有深厚的历史文化底蕴。宝鼎山旅游资源十分丰富。自然景观堪称重庆的“黄山”——迎客松、云海、雾景、日出、卧佛、千年杜鹃树王、原始森林、紫杜鹃、红杜鹃等；人文景观可谓渝东的“峨眉”——历史悠久的道、佛文化及庙宇、泥塑、浮雕、书法、八角亭、塔墓等古迹。还有飞龙寨、唐朝的进士坟及出土的二级文物——铜镜、瞎马山寨原始人类生活遗址及出土的商代新石器、避暑、赏雪等，共有景点、景区36个。

宝鼎山面向沙河方向的山脊、岩石上生长着许多漂亮松树，行如黄山的迎客松。这么多漂亮的迎客松集中在一个区域，是重庆市所罕见的！因此，宝鼎山不愧是“渝东名山”！自唐朝以来，宝鼎山就成了宗教胜地和官贵文人的旅游胜地。有的还乘兴赋诗作词，刻于石碑之上。现还残存一块草书诗作，部分字虽模糊不全，但仍可辨其大意。

至解放初期，宝鼎山香火十分兴旺。最热闹的要数每年的二月十九、六月十九和九月十九期间，上山许愿、还愿、烧香拜佛的信徒摩肩接踵、络绎不绝，山上更是人山人海，热闹非凡。有卖茶水的、卖小吃的、买小商品的……。据当地老人讲：从六月初开始，邻近几个县的香客便从四面八方拥向宝鼎烧香。他们或敲锣打鼓，或抬牲挑烛，背背香筒，手握香烛，从山下的永安、跳石、沙河邻近的几个庙起香，向宝鼎山进发。沿途香不熄，口不停(每10来个人就有一个“叫口”领头诵经)。持续时间达一月之久。

在“五宝鼎”(光相寺与南经堂之间的五个小山峰)附近，有一个四户人家的蔡家湾。他们不耕田，不种地，全靠开旅社、食店和买香烛之类的小商品生活。后因土匪占山为王，香客稀少而被迫搬离。每逢庙会，商家云集。更有少数有商业眼光的人，在山上的黄金地段搭建数十个茅草棚，搞起了摊位出租，竟然供不应求!庙会期间，仅山上开小吃店卖稀饭、凉面、凉菜、油炸食品和卖小商品的摊贩就达数十家之多。每天养活的叫花子就有五、六十个，足见其当时的繁荣景象。

自八十年代开始，随着人们物质生活水平的提高，到宝鼎游玩的人逐渐多了起来，以垫江、忠县、丰都的的游人居多。虽然那时没有上山公路，山上还是一片废墟，既无吃又无住的地方，但这一切都挡不住人们对宝鼎山的热情。特别是近几年，自发到宝鼎山旅游的人数剧增，据林场防火登记册记载，每年到宝鼎山的游人都在3万以上。

大足石刻宝顶山导游词篇二

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术

推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创建，后遭元、明兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似"u"字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其内容前后连接，无一雷同，犹如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤“即身成佛”的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、

理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像内容和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相通过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插“十牛、十牧”，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的“吹笛女”，充满内心喜悦的“养鸡女”，酒后昏乱的“父子不识”、“夫妻不识”、“兄弟不识”、“姐妹不识”的“醉酒图”等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不但是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外之画”之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟褶皱舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

宝顶山导游词3

各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于1999年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是__县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称；其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色；而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于__县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的'眼睛，却留下了幸福的笑容凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾，。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是

有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见！

大足石刻宝顶山导游词篇三

宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的‘主尊位置刻柳本尊、赵智凤’即身成佛”的形象。

宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，形成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

大足石刻宝顶山导游词篇四

距大足县城东北15千米。名僧赵智凤于此建石窟寺，历时70余年建成。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

宝顶山石刻造像以大佛湾为中心，东有小佛湾、倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡，南有高观音，西有广大山、松林坡、佛祖岩，北有岩湾、龙潭、对面佛等，共13处景观。其中以大佛湾石刻造像规模最大，艺术价值最高，保存最完好。

宝鼎山又名宝顶山、鸣凤山。位于重庆市垫江县境东部跳石与沙河之间，是东山尾部最高的一座山峰，海拔1063米，宝鼎山景因其峰高顶尖和常有凤凰鸣叫而得名。民国二十五年，清朝沙河乡殷姓举人的后人，送殷举人的“宝鼎”二字书法遗作一幅，刻立在寺庙大雄宝殿正面香台下的石壁上，从此名曰“宝鼎山”。

独特的山体构造，造就了宝鼎山丰富的自然景观，引来了历史上宗教和旅游的繁荣。宝鼎山脉(东山)呈南北走向，宝鼎主峰峰顶由一礅巨石构成，呈凸出的半圆形，东面是刀切斧劈似的悬崖，人称“舍身崖”。在峰顶的平台上，修有一个八边行的观景亭，名叫八角亭。正是这样的山体结构和山势走向，使八角亭成了难得的观云海、雾景、日出和赏月的最佳场所。从八角亭举目远眺，东南方向的忠县、丰都、涪陵等县尽入眼帘，江河如玉带，道路似蛛网，炊烟缭绕，江山如画。倘若是有幸观看日出、云海、雾景，那更是如临仙境。八角亭的另一面就是宝鼎庙宇，背靠宝鼎主峰之陡峭悬崖而建，木石结构，造型美观大方，风格别致。屋宇雕梁画栋，飞檐翘角色彩纷呈。站在庙前小山坡的树林中可观庙宇全景，层层叠叠，如同忠县的石宝寨。难怪宝鼎山历史上令无数道士、禅师、官贵、文人如痴如醉，流连忘返！

宝鼎山山清水秀。跳石水库如一面明镜镶嵌在山脚，湖水清澈，宝鼎山的倒影清晰可见。湖面波光粼粼，湖中野鸭戏水，湖边白鹭成群结队觅食。大坝护栏美观漂亮，为大坝增添了一道亮丽的风景。大坝旁边还有一棵巨大的黄角树，呈伞状，十分壮观。石砌大坝高百米，雄伟的堤坝展“高峡平湖”英姿。正在拟建中的龙滩水库位于山的另一边——沙河，它将是重庆市第一宽水面的人工湖，到时两水夹一山，旅游潜力更大。

宝鼎山自然景观非常优美，可谓人间仙境，“道”、“佛”均视其为理想的修身养性之地。唐朝初年，道教盛行(唐朝皇帝为了提高其身价和地位，巩固其统治，认“老子”李尔为祖先，于是大兴道教)。唐贞观四年，一云游道长路过宝鼎山，

远看宝鼎主峰象一仰卧着的道士。爬上山顶一看，宝鼎最高峰又象一盘腿坐着的道士，主峰两边的两个小山峰似道士的双膝。“盘腿道士”前面有一小山峰，恰似一只香炉，香炉下还有一只昂着头的石龟，遂以为此山与道家有缘。且“山顶群峰争雄，山峦重叠，绝壁连峰。俯瞰大地，低万岭于天微，小千家于树点，大好河山尽收眼底。置身山中，四周诸峰环绕，绿荫如盖，青松翠竹，云蒸霞蔚，花草茵馨，藤萝垂挂。一年四季，景色宜人。春赏百花争放，夏听幽谷蝉鸣，秋看满山红叶，冬望皑皑白雪，再加上那百听不厌的阵阵松涛，更使人留连忘返。”（摘自原《垫江报》周礼文文《旅游胜地宝鼎山》）。是难得的修身养性的理想之地，于是上报朝廷在宝鼎山修建道观。唐朝开国功臣、门神尉迟敬德（因唐太宗李世明赐其姓胡，所以又名胡敬德）奉唐太宗李世明谕旨负责在宝鼎山修建道观——清风观的具体工作（清朝《县宗教志》记载：山上庙宇为唐朝胡敬德所首创）。一千年后的清朝雍正、乾隆时期，湖南耒阳敖山一位姓贺的高僧云游四方（其碑文上记载其曾：踏过三山五岳，遍游南北二京），来到宝鼎，看到宝鼎山清风观虽然破败不堪，但此地风景优美，是理想的修身养性之地，于是重修庙宇，改道教的清风观为佛教庙宇“光相寺”，任33世主持（前32任主持是道长），人称其“大智和尚”（其塔墓的碑文记载）。近一千四百年的宗教历史、文化积淀，又使宝鼎山拥有十分丰富的人文景观。渝东区县，历史上在山顶修建道观、庙宇的及其少见，唯有垫江的宝鼎山！

一次意外的考古发现，把宝鼎山的历史文化追溯到商朝，甚至更早。二十世纪七十年代初，在瞎马寨附近一个叫店子垭口的地方，宝鼎林场挖土筑墙修建护林点时，出土了多件商代新石器，还有当时十分贵重的饰物——玉石绿母珠。这说明奴隶社会时瞎马寨就有人类居住和生活，据此推测：宝鼎山可能是原始人类的发源地之一，这些原始人类也许是土生土长垫江人共同的祖先。因此，宝鼎山具有深厚的历史文化底蕴。宝鼎山旅游资源十分丰富。自然景观堪称重庆的“黄山”——迎客松、云海、雾景、日出、卧佛、千年杜鹃树王、

原始森林、紫杜鹃、红杜鹃等；人文景观可谓渝东的“峨眉”——历史悠久的道、佛文化及庙宇、泥塑、浮雕、书法、八角亭、塔墓等古迹。还有飞龙寨、唐朝的进士坟及出土的二级文物——铜镜、瞎马古寨原始人类生活遗址及出土的商代新石器、避暑、赏雪等，共有景点、景区36个。

宝鼎山面向沙河方向的山脊、岩石上生长着许多漂亮松树，行如黄山的迎客松。这么多漂亮的迎客松集中在一个区域，是重庆市所罕见的！因此，宝鼎山不愧是“渝东名山”！自唐朝以来，宝鼎山就成了宗教胜地和官贵文人的旅游胜地。有的还乘兴赋诗作词，刻于石碑之上。现还残存一块草书诗作，部分字虽模糊不全，但仍可辨其大意。

至解放初期，宝鼎山香火十分兴旺。最热闹的要数每年的二月十九、六月十九和九月十九期间，上山许愿、还愿、烧香拜佛的信徒摩肩接踵、络绎不绝，山上更是人山人海，热闹非凡。有卖茶水的、卖小吃的、买小商品的……。据当地老人讲：从六月初开始，邻近几个县的香客便从四面八方拥向宝鼎烧香。他们或敲锣打鼓，或抬牲挑烛，背背香筒，手握香烛，从山下的永安、跳石、沙河邻近的几个庙起香，向宝鼎山进发。沿途香不熄，口不停（每10来个人就有一个“叫口”领头诵经）。持续时间达一月之久。

在“五宝鼎”（光相寺与南经堂之间的五个小山峰）附近，有一个四户人家的蔡家湾。他们不耕田，不种地，全靠开旅社、食店和买香烛之类的小商品生活。后因土匪占山为王，香客稀少而被迫搬离。每逢庙会，商家云集。更有少数有商业眼光的人，在山上的黄金地段搭建数十个茅草棚，搞起了摊位出租，竟然供不应求！庙会期间，仅山上开小吃店卖稀饭、凉面、凉菜、油炸食品和卖小商品的摊贩就达数十家之多。每天养活的叫花子就有五、六十个，足见其当时的繁荣景象。

自八十年代开始，随着人们物质生活水平的提高，到宝鼎游玩的人逐渐多了起来，以垫江、忠县、丰都的的游人居多。

虽然那时没有上山公路，山上还是一片废墟，既无吃又无住的地方，但这一切都挡不住人们对宝鼎山的热情。特别是近几年，自发到宝鼎山旅游的人数剧增，据林场防火登记册记载，每年到宝鼎山的游人都在3万以上。

大足石刻宝顶山导游词篇五

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围，大足区是重庆市市辖区，始建于唐乾元元年，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后，分别于公元五世纪和七世纪前后，在中国北方先后构成了两次造像高峰，但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元九世纪末至十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，构成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国石窟艺术建设史上最终的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处，雕像五万余尊，它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最终的丰碑。

它从不一样侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。