

# 北京的春节教学反思第二课时 北京的春节教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 北京的春节教学反思第二课时篇一

春节的喜庆氛围还笼罩在人们的生活中时，就开学了，恰巧还就学到了老舍先生写的《北京的春节》，我想，这节课肯定应该讲得很好。其实在上课前我是做了充分的准备的。

这是第一课时，首先我做了简单的课件——一些过节时的图片，需要认读的词语以及一个自学表格，还设计了很有激情的导入，只等着上好这一课吧。

走进课堂，激情导入：“同学们，春节就这样悄悄地来临了，花儿含了苞，树儿带了叶儿，万象复苏，草木更新，新一轮播种收获的季节又要开始了，人们刚刚度过冰天雪地草木凋零的寒冬，早就盼望春暖花开的日子。当新春到来之际，自然要充满喜悦地载歌载舞，来迎接……”，我说不下去了，因为下面有学生窃窃私语，又是万龙。

“请万龙站进来说话！”我很威严。

万龙磨磨蹭蹭地站进来，吞吞吐吐地说：“这里的花儿四季都开，叶子一年四季都是绿的，看不出有什么万象复苏呢。”

我一时语塞。人家说得有道理，广东一年四季如春，既没冰，也没雪。但要把课上好，得把这个学生安顿好，不然，这节

课是没法上下去。于是，我说：“你说得很对，教师忘记加上一个词语——北方。但是，教师请你记住，有问题，等老师把话说完再提行吗？”语气中还是含有着威严。

他不好意思地点点头，坐下了。课继续进行。

词语过关。

读书过关。

为了让学生们自己理解课文内容，我设计了一个表格。

时间

习俗或活动

感受

腊八

正月二十三

正月初一

正月十五

同学们都能认真地去在文章中去找，连戴耀忠都填得不错。可是在陈嘉敏那里，快下课了，还是一片空白。我问：

“嘉敏，你怎么不做？”

“我不会。”

“我刚才没讲吗？”

“……”

这个情绪生又来情绪了，看起来又得解决问题。

“嘉敏，你的字写得比以前漂亮多了，好好写哦！”说着，还拍了拍她的头。

她开始读了，并且开始写了。

上课时，全班几乎都能完成这节课的任务，我长舒了一口气。

细想想看，要完成教学任务，让学生在课堂上学到更多的知识，一是尊重，二就要鼓励。

## 北京的春节教学反思第二课时篇二

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁生动，字里行间透出人人欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。教学时，我主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

在教学中我重视“熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”“让学生接触丰富的语文学习资源，重视各种语文学习实践机会。”课前搜集相关资料，开阔眼界；课上实施开放性教学，创造自主学习的课堂空间；课后延伸，资源共享，引导学生自主参与语文学习。让学生通过各种途径查找有关老北京过年的每个习俗的来历，查找各国、各族过年的习俗的有关资料。找

有关作者的生平简介，主要作品。本课进行了扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，读的质量逐步提高。并在读的训练中培养学生良好的语感。积极利用课外的语文学习资源，增加学生语文实践的机会。安排了搜集资料、资料交流共享等，增强了学生语文的综合实践能力。

《老北京的春节》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情。这篇课文按照时间的顺序对老北京春节热闹景象和风俗习惯进行了介绍。同时也介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁而生动，字里行间透露出人们欢欢喜喜过新年的心情。然而要让我们南方的孩子感受到北方春节的那种热闹气氛，我就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲南方春节除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的'增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

在上《老北京的春节》一课时，为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报

时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

## 北京的春节教学反思第二课时篇三

《北京的春节》是老舍先生的作品，介绍了北京的春节习俗。文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰。针对本课的教学实际，结合教学的参考，我作如下反思：

1、本课教案合理流畅，把握教材准确深入，针对东部孩子的特点由易到难，层层递进给予了充分肯定。

2、教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有以下几点不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，同时忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会把握教材，课上适当的放和收。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

## 北京的春节教学反思第二课时篇四

《北京的春节》是六年级一篇脍炙人口的散文，文章介绍了老北京过春节的一系列习俗，语言简洁而生动，对小学生语言能力的培养，提升语文学习能力很有帮助。我在教学设计时，充分考虑怎样激发学生对学习、运用语言的兴趣，训练学生扎实的语文能力，找准读写结合训练点，使学生在课堂中快乐地学习，提高语言表达能力。

阅读是培养学生语言素养的最佳途径之一，读是学生与文本对话的最有效的途径之一，文质兼美的文章，能使学生读来朗朗上口，是学生积累好词佳句的范本材料，更是学生语言表达能力提升的载体。所以，以读为主的教学是本课的教学主线。在教学这一课时，我先让学生熟读课文，解决生字词方面的问题；接下来略读课文，理清文章的写作顺序，知道作者是按时间顺序来进行叙述的，并按时间顺序列举出这些日子；然后让学生默读课文，弄清在不同的日子里，那里的人们都有些什么风俗习惯，并完成表格填写；在此基础上，学生再次浏览课文，看作者是将哪几天作为重点来写的，你最感兴趣的是哪部分，这样写有什么好处；再接着就是找出文中描写孩子们的句段，仔细研读，体会孩子们过春节的感受；最后，再回顾全文，看你从作者的叙述中感受到了什么，体会文章的主题。

老舍先生的《北京的春节》所写内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中一定要引导学生理清思路，把握住整体内容。文章包含的内容如此之多，教师就要教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，

详略得当。在学习了除夕这部分内容后，先引导学生找本段围绕哪句话写？突出什么？通过描写哪些风俗突出这个词？再让学生仿照老舍总分的写作方法，说一说家乡的春节。再者，将叙述和描写融为一体的表达方法，如腌制腊八蒜，熬制腊八粥等句子。作者要表达的不仅仅是北京的春节习俗，实际上是向我们展示这种民俗的内涵，她代表亲情、乡情、祝愿、期盼、团圆，以及由此反应的中华民族的心理特征和传统文化。这些表达方法我在教学中及时对学生点进行点拨，收到的效果还是蛮好的。

语文教学的落脚点是看小学生的作文水平。我认为，一位老师的语文教学成绩的评价，但从学生的作文水平就可看出。如果小学毕业了连一篇记叙文都写不出来，甚至前言不搭后语，这位老师的语文教学一定不能算成功。教学《北京的春节》中老舍描写腊八蒜的句子“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。”在老师出示了西红柿炒鸡蛋的仿写后，学生的仿写也很精彩。学习《北京的春节》时，先让孩子们阅读课文，课文写了北京的春节的哪些风俗习惯？那么你在写我们五莲的春节，尤其是写我们的春节习俗时，你会怎么写？哪些好词好句你可以举一反三运用自如呢？孩子们在阅读之后就写了《家乡的春节》的作文，从作文的情况来看，大部分同学写得是比较成功的：按时间顺序写得详略得当，较好地表现出了春节那种热闹、祥和的气氛；特别是孩子们的那种无忧无虑和快乐，给我留下了很深的印象。这样的读写训练，把学生的思维能力、观察能力和想象能力充分调动起来，对学生进行语言表达能力的训练，让学生在升华情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。使学生在沉浸于文本语言和情景的基础上，自由述说、自由运用本课习得的语言，从而培养了学生的语言表达能力。

回顾本课的教学，我觉得自己有以下几点做得比较好：

(一)以读促悟每一个学习目标基本上都是学生在读的基础上

去完成，老师极少去代替。

(二)比较成功地进行了口语交际和习作的训练，既培养了学生的口语表达能力，又锻炼了他们的书面表达能力，做到了读写结合。

教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方：

(一)在教学时间的把握上应该再准确，教学节奏应该明快一些。

(二)说话句式训练的设计，是针对大多数学生的，对于一些表达能力较差的学生难度较大，甚至难于掌握。

(三)用多种形式指导学生朗读，要让学生多读，用不同的方式读，让语文课更有语文味，丰富学生的情感体验。如在指导朗读第四自然段时，先让学生想：怎样能读出热闹？哪些词句要读重一些？那些词句读的快些、急些？指名读，学生评，再读，老师范读，学生再评，学生自读。而在指导朗读第六自然段时，可以用全班齐读，分小组比赛读等方式。这样不仅有利于提高学生朗读能力，也可以帮助学生积累语言。

通过本课的教学，我对语文课堂上开展以读为主，读写结合的'阅读教学有了进一步的认识，同时也认识到在教学中还需要对细节的更多思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

## 北京的春节教学反思第二课时篇五

优点之处：

1. 本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。
2. 基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，

在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3. 在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

不足之处：

1. 教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

2. 在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

改进措施：

总而言之，通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

北京的春节

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 北京的春节教学反思第二课时篇六

最近学了《北京的春节》一课，这篇课文是介绍民俗风情的一篇民俗散文。作者按时间顺序介绍了北京人是如何过春节的。整个一个多月的过程，作者写的有详有略，让春节这一传统习俗给读者留下了深刻的印象。由于春节是每个孩子都熟悉而且向往的节日，在学习的过程中孩子们始终都能保持比较高的学习积极性，谈起自己过春节时更是兴致勃勃。看到孩子们都如此高兴，在课文学完以后，我说：“咱们今年过春节是不是也很热闹、很高兴？”学生都说：“热闹。”我说：“那我们就把我们是如何过春节的也写出来，让老师和你们一起高兴高兴。”学生一听，马上就开始了。

当时，我提醒学生可仿照作者的写法，突出重点，做到详略得当。当我批改作业的时候，发现学生的这篇作文写得还真不错。有的孩子写自己家在年前是如何忙的，过年的时候家里又是多么的热闹，有的写自己在过春节时是如何上街买吃的、玩的，回家以后又是如何开心地玩，还有的找准一个时间，重点写了这个时候的热闹。看来，今年孩子们真是过了一个热闹的春节！。

我看完这些作品，就一直在想：有些孩子并不是不会写作文，而是没有让他们写想写的，作文没有符合他们的兴趣要求，这方面在以后的教学中一定要注意。

## 北京的春节教学反思第二课时篇七

春节——学生非常熟悉的一个节日，因此对《北京的春节》

这篇课文比较喜欢，就我自己本身来讲也比较喜欢这篇课文。这是一篇散发着浓郁乡土气息的散文，文章对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍。但这节课如果处理不好容易变成综合课，缺少语文味。因此，在备课时我从作者的文学作品的特点——“俗白”入手。引导学生从通俗易懂和语言风趣幽默两方面来理解。由于文章内容很容易理解，所以，我就打算以学习文章的表达方法和语言特色为主。抓住作者详写的四个日子：腊八、除夕、初一、元旦，带着学生感受作者的表达方法，在仔细思考后，我把教学设计改了一下，以“除夕”和“元宵”为主，“除夕”这一段主要引导学生抓住除夕的特点，分层感受除夕的热闹，从而体会老舍先生先总后分的表达特色。“元宵”这一段主要引导学生抓住文中关键词体会作者从两方面介绍花灯的写作方法，另外感受有详有略这种写法的好处。

通过这次对教案的反复斟酌，我认识到“去粗取精”的重要性，合理的整合教学内容，不要贪多。学生学习的热情非常高。

## 北京的春节教学反思第二课时篇八

刚过春节，正好知道赵xx春节是在福建过的，并且去了客家土楼。了解一下其他同学，有不少去过云南和福建的。我感觉这一课好讲。

这是一篇展示民俗风情的说明性散文。里面介绍了客家民居和傣家的竹楼。这是一篇略读课文，所以我继续采用上两课的方法，让学生主讲。谁知这次却把学生引入了另一条路。由于两位同学还沉浸在异地风情的回忆之中，他们除了课文讲到的内容，还给同学们讲了一些有趣的见闻和传说。我们也知道，导游为了提高游客的旅途情趣，往往会对一些景物、传说加以演绎，并不是真正的历史。这一下，去过这两个地方的同学纷纷补充一些轶闻趣事，同学们的兴趣都上来了，课堂也掌控不住了。这就是自己对学生的预设不充分，课前

也没有很好地指导学生如何去讲，导致课堂失控。

备课，无论是哪一类课文，都要深入研究教材，备教材，备学生，还要预设课堂上可能出现的情况，抓住重点，点拨要有目的有方向，真正把语文上成语言文字的训练课，体现大语文的教学观。