

# 2023年珍珠泉教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 珍珠泉教学反思篇一

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出完美的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏潜力，透过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么完美

的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗”学生的灵感被激发起来，有的说叫“人鸟之情”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，于是我用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

透过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢仅有“爱”就能创造出这完美的境界吗显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么你是从哪儿感受到的”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”，“书架上”，“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到我的杯子上喝茶”，“啄我的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。

在学生透过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为“人与自然的和谐依靠的是信赖”；有的感慨“如果世界充满爱，将

会多么完美”。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗有没有尝试着与别人勾通……如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多完美的境界……课文的最后一句话，能够说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这节课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，透过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟，成年鸟的生活照片，透过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的用心性。再让学生带着兴趣读课文，找出描述珍珠鸟可爱，表现人与鸟相互信赖的句子，词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，透过表现人与人，人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合能够有效地激发学生兴趣，调动学习用心性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读，让学生自读自悟又不利于学生理解潜力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

## 珍珠泉教学反思篇二

《珍珠鸟》是人教版第九册教材中的一篇略读课文。作者冯骥才以细腻亲切的语言，为我们生动地描述了珍珠鸟在“我”的悉心照料、诚心呵护下，由害怕人到亲近人的变化过程。全文自始至终贯穿了人性化的语言和笔调，亲近小鸟、亲近自然、亲近生命的博爱之情，信赖、尊重、和谐的人文之举，洋溢于字里行间。文章描写细腻，情感真挚，语言生动活泼，文质兼美，浅显易懂。

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时要注意以人为本，以读为本。可采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住珍珠鸟与作者情感变化这一主线，自主探究，自主感悟，合作交流，让学生在各种形式的对话过程中获得独特的感受和体验，让其思维在互动中交流，情感在感悟中升华。

### （一）初读课文，感受“情意”

1、激趣导入：同学们，今天老师给大家带来了一个新朋友，想认识吗？（出示图片，板书课题。）

2、请同学们快速阅读课文。读了课文后谈谈，你对珍珠鸟有了哪些了解。

（板书：怕人——亲近）

3、对照板书，生成问题：此时你脑海中产生了那些疑问？

（梳理学习目标：珍珠鸟是怎样从怕人到亲近人的？他和作者的感情是怎样一步一步发生变化的？）

### （二）细读课文，理解“真爱”。

1、再读课文，自主探究，学生与文本对话。

动笔读书：划出文中描写珍珠鸟活动变化的句子，读一读，说说为什么珍珠鸟的活动会有这些变化，你从中体会到了什么。

2、学习小组交流后汇报，师生与文本对话。

抓住文中许多吸引人的描写处，用多种形式品读，想象感悟，从珍珠鸟逐步亲近作者的活动变化，感受作者细腻的爱。

（板书：鸟笼四周、书桌、肩上）

假如你现在就是作者，看到可爱的小珍珠鸟，你会怎么做？  
（指导品读）

（三）鉴赏课文，品味体会。

- 1、指名读第14自然段。
- 2、结合插图，让学生边读边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景。
- 3、配乐诵读，品味体会。

（四）再读课文，评价“信赖”。

- 1、回顾课文，谈谈你对“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的理解。（板书：信赖）
- 2、作者说的仅仅是人和鸟之间的信赖吗？

（五）阅读拓展，升华理解。

你知道作者是在什么情况下写的这篇文章吗？（教师简要介绍作者冯骥才创作的灵感和当时的感受）

（一）以情为切入点，创设教学情境，在感受中学习。

本教学一开始首先创设情境，激发起学生学习的兴趣。在学生初读了课文的基础上，教师创设质疑情境，诱发学生大胆质疑，生成问题。然后再围绕学生生成的重点问题，探索珍珠鸟与作者情感变化的线索。这充分体现了“学生是学习的主题，教师是学生学习的组织者和引导者”这一教学理念。

（二）以读为本，引导学生充分与文本对话，在体验中学习。

本教学十分重视学生在阅读过程中的主体地位，让学生与文本对话、师生对话、学生与学生对话的过程中获得独特的感

受和体验。一是引导学生充分地读文；二是让充分发挥想象力，与文本中的人物对话，使学生与作者进行心灵的碰撞与交流。在这种积极主动的思维与情感活动中，学生对“信赖，往往创造出美好的境界”这句。

## 珍珠泉教学反思篇三

一篇美文对孩子的心灵的“诗化”是一个潜移默化的、润物无声的过程，这种影响既有感觉、思想认识等因素，也有表达情感的语言和方法的因素，这两者是融合着的，因此它对学生心灵的“诗化”是全面的。“心灵诗化”的过程也是人文化的过程，是为学生的终身发展垫底的过程。这一课例中，音乐、画面的引用为学生心灵的诗化架起了一道美丽的彩虹桥：

课开始，通过出示美丽的珍珠泉画面，将孩子们带入美丽的珍珠泉中，再通过描述珍珠泉的美景让学生发出这样的感慨：“珍珠泉真美啊，珍珠泉实在太迷人了”，接着让孩子们借助音乐和画面在静、清、绿的水中和有趣的泡泡里徜徉，他们看着美丽的画面，聆听着泡泡的声音，感受着这所有的一切，这样，美丽的珍珠泉不知不觉地从孩子们的视觉中走向学生的心灵深处。

1、作为工具性和人文性综合的语文学科，它的课堂教学就是对话，是师与生之间、心灵与文本之间的对话的过程，它强调学生与老师之间的平等、民主展示、宽松融合、认真对待、自主发展。这一课例中，老师是学生学习伙伴、与学生同欢乐，同思索，不时地加以引导。比如：

师：为什么说太阳筛下一束束金光，而不说射下呢？

生：射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。

生：太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，找到地上，所以用筛下一束束金光。

师：你说得真棒，我想你一定也能把它读好。

生：再一次有感情地朗读。

在这样民主平等、宽松和谐的师生对话氛围里，课文中的难点轻易地解决了。只有如此，才能在对话中孩子们理解了课文，同时也不知不觉地遨游了珍珠泉。

2、语文教学的人文性决定了语文教学要重文本的整体感悟，重语句朗读熏陶。

文章的主旨在一次次的阅读中，一次次的朗读中得到感悟，得到情感的体验，在体验中师生完成了文本主题的生成。为了突显“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”所蕴含的情感，我安排多次出示这句话，在整体感悟中第一次出现，而后再分别出现在感受完水和泡泡里，最后回归整体时又再现它的身影。通过这一系列的在教师的导语中，在学生的感悟声中反反复复的朗读、交流，学生的情感愈来愈浓，愈来愈强烈，这样学生的情感和美丽的珍珠泉融为一体，不知不觉中他们的情感徜徉在珍珠泉里了。

## 珍珠泉教学反思篇四

拨（） 赖（） 贰（） 啞（）

拔（） 懒（） 臆（） 砸（）

两（） 珍珠鸟一（） 干草四（） 笼子

三（） 吊兰五（） 球儿一（） 呼唤

忽然

竟然

居然

- 1、过不多久，（）有一个小脑袋从叶间探出来。
- 2、这可爱的小家伙，（）把我当成了它的朋友。
- 3、有一天，我伏案写作时，它（）落到我的肩上。

起初

渐渐地

随后

- 4、（）这小家伙只在笼子四周活动，（）就在屋里飞来飞去。（），它胆子大了，竟然落到了我的小桌上。

1、它先是离我（），见我不去（）它，便上点点挨近，然后蹦到我的（），俯下头来（），再偏过脸（）我的反应。

2、白天，它（）；傍晚，它就在（）中，（），（）滚圆的身子，（）开那绿叶（）进去。

1) “不由自主”可以换成（），“我不由自主”是因为（）。

2)、 “美好的境界”是指：（）。

3)、 珍珠鸟逐步信赖“我”是因为（）。

4)、 短文中反问句的意思是（）。



5)、想想，信赖还会是什么？试着写一句。

信赖，（是抚慰心灵的一剂良药。）

信赖，（能创造奇迹。）……

鸟（）花（）鸟（）弓（）鸟（）换（）（）

附：(潘浴天骄提供)

信赖是一盏灯，一盏明亮的灯，

她使我们前进的道路更亮，更明；

信赖是一座桥，一座坚固的桥，

她使我们封闭的心灵相通，相融；

信赖是一首歌，一首动听的歌，

她让我们在飞扬的歌声中欢笑，愉悦；

信赖是一首诗，一首抒情的诗，

她让我们在诗意的生活中沉醉，向往。

## 珍珠泉教学反思篇五

扩展延伸，让学生了解不仅人与鸟之间，而且人与人之间，都需要真诚的信赖。本节课的教学中，在以下几个方面处理得比较好。

学生是学习的主体，所以教学过程中，要努力从学生的兴趣出发，调动学生的积极性。教学时，我先让学生闭上眼睛，教师边放音乐边朗读，让学生发挥想象，幻想一个大森林里

住着各种小鸟，其中就有珍珠鸟，再出示珍珠鸟图片。这样，学生学习的兴趣一下子就被调动起来了。

根据本文是略读课文的特点，我重点培养学生自主学习的能力。教学时，根据本文的教学重点，引导学生自读课文，理解作者是怎样细心、照料珍珠鸟以及珍珠鸟怎样与作者一步步亲近的。学生在弄懂了这两个问题后也就理解了课文内容，为体会文章的思想感情奠定了基础。

本文有个明显的特点，就是结尾有个中心句，而且课文内容是围绕这个中心句展开的。根据这个特点，教学时，我紧紧抓住中心句展开，先让学生理解文中重视谁对谁的信赖，小鸟为什么会这么信赖作者，怎样自然而然地引到文章的主要内容。学生弄懂这些问题后，也就理解了这句话的意思，领会了文章的内容，体会了文章的中心。

语文教学不但要对学生进行语言文字的教学，还要充分利用课文内容，对学生进行思想教育，培养良好的思想品德，在本课教学中，在学生充分理解了课文内容及中心思想后，引导学生扩展延伸：作者仅仅是想表明生活中人与鸟之间需要信赖吗？他还要告诉我们什么呢？让学生讨论交流后明白人与人之间更需要信赖，并让学生联系生活实际谈谈自己的感受。从而使学生明白到人与人之间要真诚相对，才能互相信赖，才能创造出美好的境界。

1、应该在“读”上下功夫。“读”是语文教学中重要的教学方法和手段之一。阅读教学中，学生只有通过地阅读，才能加深对文本的理解和体验，并受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可以说“阅读”是“”的基本前提，不“读”何来“感”无“感”又何以能“悟”呢？为此，在阅读教学中要引导学生在反复的阅读中理解内容，揣摩语言，品味情感，从而潜移默化地强化语言文字训练。通过以读为本，让学生通过不同阶段、不同形式的反复，品味语言，理解内涵，情感。如学习后四个自然段时，可以让同桌一起读，

划出自己最喜欢的句子，用心的读一读，再讨论一下你们喜欢它的理由。为了体会小鸟和“我”的距离在一点点接近，关系也越来越近，品读这一自然段。可采用一个小组一个个接读的方法进行。当一组学生读完了，我让其他学生即时评价，认真聆听学生的评价，事先应有预设。当有学生评价他们读时有错时，老师也该马上评价说：“你听得很专心，会听就是会学习。读书要注意看准、听好，字字入目、声声。”接着还可让其他学生进行朗读，听完后再给予评价：如“你读出了自己的！”“再给你一次机会，你一定会读得更好！”等。通过这一环节通过由读到品，趣味读书的过程，真正读出文字的“趣味”。学生在教师的引导下，了解珍珠鸟是怎样一步一步地和作者建立关系的。充分体现了教师引导学生“在读中感受、读中、读中欣赏，善于积累”的学习过程。“新课标”特别强调熟读成诵和语言的积累。

2、还应该体现老师在朗读中的示范作用。学生十分喜欢听以及模仿老师范读，教师的朗读示范作用发挥得越好，学生的朗读水平就提高得快，教师的正确领读，将无声的书面的语言变成了富有感彩的口头语言，学生在倾听中能领会文意，展开想象，体验情感。

总之，为了提高教学质量，在阅读教学的实践活动中，应以教师为主导，学生为主体，注重教与学的密切配合，努力创设活跃的课堂气氛，激发学生学习语文的兴趣，为学生创造轻松愉悦的学习，让语文课真正活起来。

## 珍珠泉教学反思篇六

信赖产生了神奇的力量，让我们心灵相通；

信赖创造了幸福生活，让我们在快乐中飞扬；

信赖是一抹阳光，让我们的生活五彩缤纷；

信赖带给我友谊，使我有了解了很多好朋友。

.....

学生对动物的关爱，对同学的友爱，对信赖的理解，都在情感的体验中得到了感性的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

### 《珍珠鸟》反思

先是由学生围绕问题自主进行读、思、画、批，再小组合作探究，最后全班共同交流。在学生交流问题的过程中，我有机地穿插了三个引导学生想象思维进行说话交流的问题：

2、看插图好好想一想，作者在笑什么？

3、作者的笑是一种对自己孩子般爱的笑。小珍珠鸟真的把“我”当作亲密无间的好伙伴、好朋友了。那么，小珍珠鸟趴在我的肩膀上做梦，它梦见了什么呢？通过这些问题为学生创设了大胆想象的空间，允许有不同的见解，引领学生用自己的心灵主动去与文本对话，学生对这些问题很感兴趣，驰骋想象，个性解读，发言很热烈。

总结以上教学，我想，兴趣是学生创造力、求知欲的原动力，只要学生对某种事物发生兴趣，就会去追求、去探索。学习时产生强烈的求知欲望，学生就会愿学、爱学、乐学、主动学。让学生享受到课堂学习快乐的同时，又学到知识，发展了能力。

美国心理学家布鲁纳认为：最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。看来，这个学生的“内在兴趣”需要我们老师去认真解读教材，再精心地设计，课堂气氛是一定可以调动起

来的。

## 珍珠泉教学反思篇七

在11月有幸亲临现场观摩广州市青年教师阅读教学大赛，其中一位老师上的是《珍珠鸟》，整节课下来，结构流畅，层层深入，而且老师把生字学习很好地与朗读训练结合，令我对生字教学有了新的启发，刚好在学校家长开放日要上一节课，于是萌发了上《珍珠鸟》这一课。

《珍珠鸟》是一篇优美的散文，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适、自由的环境，并且不去打扰它们，使得珍珠鸟与“我”渐渐亲近，最后成为朋友，并由此产生了“信赖”往往创造出美好的境界这个启发。课文语言优美，可读性非常强，每一段都可作为一段美文细细地品读，在描写珍珠鸟上，展示给读者的是一个活泼可爱的形象，所以这篇课文不管是语言还是描写对象，都能引起学生的阅读兴趣。

根据本文特点，在教学时我注重以读为本，以读代讲，以读悟情。在课上注重引导学生紧紧抓住珍珠鸟与作者情感变化这一主线，自主探究，自主感悟，合作交流。

在导入时，我就创设情境，展示森林中鸟的图片，播放鸟声，营造一种清新愉悦的自然环境，激发起学生学习的兴趣。

在学生初读课文的基础上，把描写珍珠鸟外貌、声音、动作的词语句以生字学习的形式去学习，不仅把原本枯燥的生字趣味化，而且也让让学生知道描写动物可以从外貌、声音、动作等方面去描写。如何更好地学习生字词？这个问题我一直在思考，在低年学段，生字学习是重点内容，到了中年级学段，我半放手地让学生学习，先自学，再合作学，学习的形式无非是加减偏旁、编字谜等。到了五年级，进入高年学段，如何学习生字？说实话，我以前的做法是让学生读几遍就了事，自从听了《珍珠鸟》示范课，接着自己也借鉴那节

课的生字教学形式，我才发现自己应该重视生字教学这个内容。巧妙地把生字学习作为导入、作为重点语句的学习品读，能起到一举两得的效果。这节课的生字学习，从课后反馈情况来看，学生掌握得不错。

这篇课文语言优美，作者的感情也是渗透在这优美的一词一句中。在这节课，我注重让学生通过多种形式的读取悟情。默读、自由朗读、同桌分角色读、配乐读，特别是配乐读，能更好地带动学生的感情升华。

## 珍珠泉教学反思篇八

这篇略读课文，我的教法是：

- 1、让自习；
- 2、让自读，熟为止；
- 3、擂台式解决疑难；
- 4、最后共同谈学获，并小结课文。

似乎比较有效，学生学习兴致也很高。只要课前把握了课文的主要内容、思想教育要求，认真引领，就能让学生很快理解课文，领悟思想感情。课本后的选学课文，课外阅读指导，我也这样试着去教学。