

记承天寺夜游教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

记承天寺夜游教学反思篇一

清冷皎洁的意境，同时也流露出遭贬中自我排遣的特殊心境。本文篇幅虽小，写景抒怀却有独到之处，一切都像信手拈来，却创造了一个明净悠闲的境界。文中十八字写景，运用比喻手法，将随处可见的寻常景物描绘的充满诗情画意，充分显示了作者的艺术才思和豁达宽广胸怀。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。一、多读课文，理解成诵。二、涵咏品味，共赏佳色。三、深入文本，体悟情感。四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

本节课的教学设计以王老师的高效课堂五步教学法为依据，导入后我利用多媒体把本课的学习目标出示给学生，先让学生直观认识本课的学习任务做到心中有数，为更好的完成学习任务打好基础。

因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。整体感知时，我让学生自由朗读，然后观看视频朗读。让学

生听读后再练习有感情朗读、齐读。最后熟读成诵的目标。整节课以读贯穿课堂，在读中感知。在读中读懂读透文本。古语云：读书百遍，其义自现。品词、析句、培养语感最有效的方法是朗读。在反复吟诵中感受到文言语句的丰富之美、意韵之妙，进而提高学生的审美情趣，学生越读越感到自己真正进入了角色，真正体味到了语言文学的魅力。如果说教师的朗读是指导学生与文本对话，学生的朗读训练就是与文本的直接对话。学生在朗读中快乐地走进了文本，很好地完成了第一条学习目标。

因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。学生自学完以后，我再出题检验学生的学习效果，字词部分采取抢答的方式，调动了学生的学习积极性。学生参与面比较广，平时不爱答问的陈广、莫科等学生也参与其中了。

教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，重点分析赏月的诗句，抓住能表达人物心情的词语，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

但是也还是不够的，所以我在后面增加了对作者进行评价的部分，为了让学生对苏轼有一个更加全面的了解，我特意为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中对苏轼被贬官黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也

为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

每个环节要分配好时间，我在上课时让学生翻译文章时花的时间多了，所以结束时有点仓促，指导学生背诵也是流于形式了，以后在这方面要把握好。

正确的理念践行得不够。评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，本次教学让自己进步了很多，收获了很多。公开课是对自己平时教学的一个总结。得与失，每个人都有不同的定论。在今后的教学中应该多多反思，总结一些经验，让学生学得更好，学得更轻松。

记承天寺夜游教学反思篇二

辛苦准备很久的《记承天寺夜游》上完后，得到了学校领导和听课老师的'较好评价，课赛评委们也给出了如下评价：“既关注学生对知识的掌握和能力的运用，又关注学生的情感与态度、价值观的形成和发展。挖掘的知识面广、深，充分了调动了学生的学习积极性，师生互动很好。让学生提出异议，让学生在在学习中真正将材料进行理解，空间较开放。让学生思考的问题有深度，真正做到了文学给人需要的境界。”领导的错爱让我很是惶恐，在认真做完课堂实录后我静下心来反思了一下这节课，现将收获整理如下：

其实这节课我自己也还算满意，打磨过很多遍，真正上的时

候因为学生的参与和投入让我也能放下所有顾虑去激情施教，所以下课后很久我仍处在课堂上那种高涨的热情中。

不得不说，学生给了我很多惊喜，首先是“明句读”部分学生的质疑与解疑让我很惊喜。为了践行我教学设计中利用加标点的方式来疏通文意的想法，课前我并未布置学生预习，但这篇文章学生其实已经在之前早自习上齐读过多遍，有的学生已经会背了，所以课前我还担心学生很简单地就完成了加标点的任务，却静不下心来仔细推敲，达不到“晓文意”的目标，但学生的表现让我很是惊喜，他们在加标点的时候我就简单地检查了大家掌握的情况，没有我预想中的顺利，最可喜的是他们还主动将自己的困惑提出来让大家一起讨论，四个问题都是极有价值的：“元丰六年十月十二日”和“夜”之间要不要停顿？“解衣欲睡”后面似乎应该打句号？“寻张怀民”后面语意未完，应该打逗号？“水中藻荇交横”和“盖竹柏影也”中间应该是逗号吧？明确了共性问题后学生小组讨论自己解决，解决的效果也比较好，大家依次明确：“夜”字前加逗号是为了停顿表强调；“解衣欲睡”和“月色入户”是同一时间发生的事情，语意未完应该是逗号；“寻张怀明”一句是承接“念无与乐者”想要去找，而后面是已经找到，分别是两个完整的语意，所以中间应该是逗号；“水中藻荇交横”用了比喻，而“盖竹柏影也”一句则点明了比喻的本体，合起来才是一个完整的意思，所以中间应该打逗号。因为我的学生基础不很理想，文言文的学习，他们本能地就有畏难情绪，四个文意问题的解决为后面的课开了好头，学生发现问题是他“跳一跳”能够到的，他们便来了兴致。

此外，在“悟奇情”部分学生对文本主题的理解也让我很惊喜。设计这环节时，思前想后，为了给学生更多的自由发挥空间，最终我只抛出了一个主问题：“赏空明之月的是个什么样的人？”结果课堂上出现的情况和我预设的差不多，很多学生拿到这个问题便直奔着“闲人”二字去了，将文中其他信息一概抛到脑后，巡视学生小组讨论情况时我发现了这

个问题，于是我立即补充了一个要求：尽量多挖掘，把文章中每个句子都用上。这样一来，学生又回到文中从头细细分析，其实这对后面“闲人”的理解是很有帮助的。学生最终得出了苏轼是一个“爱月、有诗意”的人，一个“重情义”的人，一个“淡泊名利”的人，一个“幽默”的人，一个“随缘自适”的人等评价。并且深刻地解读了“闲人”二字所蕴含的心境。学生都有话可说，举手的人太多，但因为后面我还有一个借苏轼的诗词来揭示他心境的环节，不得不尽快结束了这一轮发言，这点让我很遗憾。如果是常规课里，我一定会尽量让每个举手的孩子都有展示自己的机会，哪怕的发言并不够精彩或独到，我始终觉得保护好学生的求知欲就是在唤醒学生的学习兴趣。

课堂在我“坚持”拖了几分钟的情况下划下了一个完整的句号，宣布下课时，我留意到很多学生眼中都闪烁着两簇小火花，那是一种有所获的表情，而这也才是我这堂课最大的成就感来源。课毕和听课老师们交流，大脑风暴般的讨论后，我又有了很多收获。就我最担心的学生一来就直奔“闲人”二字，完全忽略其他文本的问题，老师建议我可以倒过来处理，让学生回到文中进一步寻找闲人的证据。这种处理很机智，比我要求学生要全面得、认真地分析每一句文本要好。一位非语文老师的课赛评委告诉我，他从我这堂课中得到了一个感悟就是要注意培养学生的自信心，这一点和我近期看书的心得不谋而合。课堂上师生互动交流中，老师的评价是至关重要的。只有及时、准确、恰到好处、带有启发性和激励性的评价才是有效的评价，而有效评价可以促进师生交流，也有助于培养学生的学习兴趣。反思我平日的课堂，因追求“答案”，不注意鼓励学生，或者鼓励停留在表面，没能及时地抓住生的闪光点，以后要注意。

最后说说这堂课带给我的两个思考。一、如何帮助学生简历学习文言文的信心？“明句读”一部分我没有重讲文意，学生很欢愉地学了。“析美文”时我让生用自己的话说说从句中读到的月夜美景，除了一名学生结合注释翻译了一遍便再

无人举手。我反思到这可能和学生对文言文没有信心有关系，他们其实有些抗拒字词的翻译，因为不确定，所以不安不自信，其他开放一些的问题就没有出现如此的情况。二、如何点评学生的回答？最近听了很多老师的课，都有一个共同的感受就是课堂语言太罗嗦了，就拿我自己而言，我总担心学生没有听清，所以习惯性地会重复回答问题的学生的话语，这种机械的重复不仅没有意义而且浪费时间，很多本来回答问题就不够自信，声音很小的同学也因此养成小声习惯，他们都等着我再帮他们重复一遍。想来，这还真是个致命的习惯，在整理教学实录的时候我就关注了一下本节课的点评语言，较日常课堂要简练些，重复学生话语的情况要少些，但是鼓励性的话语还不够。

总说课堂是遗憾的艺术，找到遗憾再去弥补才会提升。这节课里还有很多不尽人意的地方，比如对“盖竹柏影也”一句中的“盖”字的挖掘还只停留在惊喜这个层面，其实“盖”字也有一种闲适的情愫在里面，正在因为闲，才会突然发现“原来是”竹柏的影子。对于文本的解读一点点在加深，对教学的理解也一点点在积累，我愿意多借助一些公开课的平台来打磨自己。

记承天寺夜游教学反思篇三

教材分析：

本单元的课文以自然山水为主题，课文均为文言文，这些模山范水的文章都具有情景交融的特点，除了学习文章写景的方法，品味诗文优美的意境，还必须了解作者的情感，这是深入领悟景物意蕴的一把钥匙。景是情的载体，情是景的靈魂。

学习本课感受作者热爱生活，追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境时豁达乐观心态。

学情分析：

经过初一一年的学习，学生已经积累了一定的文言词语，也掌握了一些学习文言文的方法，但是我所任教班的学生语文基础较差、学习主动性不强，思考问题的能力较弱，本课要求在了解苏轼遭遇乌台诗案，被贬为黄州团练副使的经历后对文中“闲人”一词的理解可能难度较大。

教学目标：

知识和能力目标

- 1、结合注释，理解课文内容，识记常用的文言词语。
- 2、了解作者和写作背景。
- 3、整体把握文章内容。
- 4、领悟作者简洁精妙的写景抒情的写法。

过程与方法目标

- 1、朗读以至成诵，在读的过程中把握文意，品味文章描写月色的语句，体会其清幽宁静的意境和表达的作者的情感。

情感态度和价值观目标

结合文章的创作背景，品读“闲人”含义，感受作者热爱生活，追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境时豁达乐观的心态。

教学重难点：

教学重点：分析文章对月色的描写并体味其意境。

教学难点：理解闲人含义，体会作者乐观旷达的心境。

教学过程：

一、导入

古往今来，有许多文人墨客睹月思人，借月抒怀，留下了诸多吟咏月的名篇佳句，你能列举一些吗？它们都表达了怎样的情怀？今天让我们一起学习《记承天寺夜游》，体会大文豪苏东坡面对挫折时的微妙复杂的心境。

二、作者及写作背景简介

三、朗读课文，对照注释，借助工具书，整体感知文意。

1、设置背景音乐，教师范读课文，学生听读，注意把握字音、节奏。

2、自主学习后同桌讨论交流疑难字句（圈点勾画），教师提示重要词语，帮助学生疏通文意。

重点字词：户 欣然念无与为乐者遂至相与空明 交横

盖 闲人

四、合作探究（每个大组讨论一个问题，第二大组讨论第2、3题）

涵泳品味写景的妙处

1、作者是如何描写月色的？

用“比喻”的修辞手法，生动形象，如临其境

无一“月”字，而又无一字不在写“月”：由积水想见月色

之明，由水中藻荇写出月色之清，夜风轻拂，竹柏疏影横斜摇曳生姿……作者轻笔点染，境界全出，一幅皎洁空灵、清丽淡雅的月色图呼之欲出。

体悟作者思想情感

2、作者为什么想着在初冬的夜里走出户外？

一方面作者被贬，心情郁闷，想出去走走，另一方面因为月色很美，想去赏月

3、文中哪些句子流露出作者的情感？

设置此环节在于引导学生深入研读文本：从被贬官的郁闷，到见月色入户的“欣然”，到无人同乐的失落，再到寻张怀民的喜悦，怀民亦未寝的心有灵犀，赏月的闲适，暂忘愁苦，逆境中聊以自 ，感悟人生哲理表现了作者的旷达胸怀。

4、你是如何理解文中“闲人”的含义？

这个问题对学生很有难度。提示：第一注意夜游的时间：元丰六年（被贬官已经四年，有职无权），第二联系最后三句“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”和见“月色入户，欣然起行”，这样学生就会比较容易的想到闲人的两层含义：被闲置的人和具有闲情雅致的人，同时理解了作者在面对人生逆境时的旷达胸怀。

表现作者虽遭贬谪仍强作轻松愉快的复杂心情。既有由赏月咏月而发的自豪自 ，又有为“闲人”的境遇而生的惆怅和苦闷。

五、课堂背诵及小练习

六、课堂小结

苏轼在《自题金山画像》中写道：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。在逆境中怨天尤人者多，苦中作乐者少，苏东坡的可贵之处，不仅在于他的才华横溢，更在于他坚毅、豁达的性格。请以“月”为话题写一篇作文。

板书设计： 记承天寺夜游

苏轼 叙事： 寻友赏月

写景：（积水）月色（藻荇）竹柏 -----比喻 抒情、议论：
闲人 旷达胸怀

教学反思：

这节课根据我班学生的特点由浅入深，从字词文意到品赏体悟，紧扣文本，又有所拓展，学生学有所得。自学质疑、小组讨论的方法教会学生深入文本理解文章；知人论世的方法则教会学生更好的理解文章内容和思想。练习巩固的环节则针对学生的基础较差的现实，通过不断的复习巩固所学的知识。通过这一课的学习，学生不仅感受到了月夜美景、领会到苏轼写景之妙，更感悟到了苏轼乐观、豁达的人生态度。不足之处是背诵没有当堂完成。

记承天寺夜游教学反思篇四

对于文言文教学，我一直注重识记和诵读，常用小组竞赛法激起学生的学习兴趣。因此，当同学们展示完课文内容后，我对文言文教学作一个归纳总结，来体现我的文言文教学。

衡量一节课成功与否的标准之一肯定离不开学生在你的课堂上掌握了些什么。当教师努力落实文言知识的时候，课堂成了语法分析课；而当教师极力关注情感态度价值观取向时，教学又有浮于表面之嫌。我注重了两点：一是准确掌握课内重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累与赏析。我把

学生分成六个小组，进行组与组的竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。但我感觉有的学生识记的很快，不牢固，忘记得也快。尤其是翻译课文，展示的时候运用自如，可在加强反馈是出现的错误很多。这就是说，讲和练有点脱节，不能把课堂上的知识完全转变成自己的能力。而在要求学生说出有关月亮的诗句时。

文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。通过多种形式的朗读，体味古人的情感。整体感知时，我设计了小组自由放声朗读、小组听读，小组有感情朗读、组长读、组员译。各组朗读比赛；在精读课文时，我设计了默读，重点句品读和声情并茂朗读；最后以学生背诵全文归结。整节课以读贯穿课堂，在读中感知，在读中读懂读透文本，最后在阅读中与作者对话，不仅读懂作者，而且走进作者的心灵深处。

我在教学中尝试两种新教学手法，一是采用字形辨析法，让学生感受文字的原始魅力，如在分析“睡”“寢”“行”“止”时，我向学生展示了这几个字的篆书体“睡”“寢”“行”“止”，从而简洁而直接地了解了他们之间的区别，也了解了作者在文中用不同词语的用意，有助于学生理解作者当时的真实心境；二是采用反译法，即学生根据译文进行文言表述，学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方，老师以此检测学生掌握的情况。

“好事多磨”，要想自己的课堂有所突破，还需要今后的不懈努力。它让我更进一步地了解了自身的不足之处，让我明确了今后的努力方向。

记承天寺夜游教学反思篇五

12月4日，我讲了《记承天寺夜游》一课，后来认真的回顾了

自己的教学过程，作如下反思：

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇经典美文，我在教学过程中抓住了三个环节，即知人论世、诵读感悟、品评赏析。让学生掌握阅读的方法和技巧，通过反复朗诵，深入体会，直至领悟他的思想感情。

“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系。作者的生平、经历、境遇等都会在文章中有所体现，并形成作者独特的创作风格和个性，决定着文章的特殊主题。

“论世”就是要了解作者所处的时代环境。作者自身的经历与境遇离不开社会政治背景，了解他在什么情况下针对什么东西写作，也就是把文章与写作的时代背景联系起来考察。文章的思想内容不可能不打上时代的烙印。

所以第一步，我详细介绍了苏轼常识以及本文的写作背景。学生对苏轼的了解更深了，并且知道苏轼号东坡居士的原因，“黄州成就了苏轼，苏轼又成就了黄州”的道理。

“书读百遍，其义自见”，“三分文章七分读”。可见，诵读对理解文章能起到“举足轻重”的作用。要使自己以及学生对作品有深刻的理解，必须加强朗读。

诵读《记承天寺夜游》，对于深刻地理解作品，陶冶情操，培养能力，提高文化素养，都显得至关重要。所以在教这一课的时候，我采用了很多的诵读方式，如第一步可“不求甚解”地朗朗出声地诵读，让学生们首先读准字音和读出节奏，在读中整体感知。第二步自由读，结合注释了解大意，在读中培养语感。第三步低声慢吟地诵读，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。多读，反复地读，占了这一节课的相当大的比重。通过多读，学生们在理解的基础上基本上能熟读成诵，同时学生们也提高了整体感悟的能力。

其次是想象入境。即将诵读过程作为欣赏佳作的过程，边读边想象画面，把自己融入文章的意境之中。记承天寺夜游有一句写景的句子“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，我让学生们想象一下一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

这一点也主要在诵读过程中来进行的。为什么苏轼被贬黄州还能欣赏到如此空明的月色美景呢？透过这空明的月色，你看到了一个有着怎样人生态度的苏东坡？黄州是苏轼最重要的人生驿站。被贬的苦难如重锤敲击着他的心灵，更像雕塑家塑造了他的精神世界！在人生的低谷他完成了自己豁达乐观人生观的塑造，达到了自己创作的巅峰！面对赤壁的滔滔江水，他豪迈奔放地说“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；面对青春的一去不复返，他积极乐观地说“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”；面对自然界的风吹雨打，他从容洒脱地说“谁怕？一蓑烟雨任平生”……此刻，面对承天寺这轮空明的月亮，面对豁达的苏东坡，你想说些什么呢？学生说的还不错，这不仅加强了对文章重点的把握。同时，深切的感受到明月不老，经典永远不朽；明月不老，精神永远年轻！面对生活的风雨坎坷，大家会想到苏轼，想到他的豁达从容！

但遗憾的是自己的课堂语言比较粗糙，前后教学环节的衔接不太顺畅，而且当堂激励和随机深入引导不能达到水到渠成。