

最新中班音乐活动种瓜教案反思 举你的右手摆一摆中班音乐活动教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

中班音乐活动种瓜教案反思篇一

作为一位优秀的老师，我们要在教学中快速成长，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的中班音乐活动《举你的右手摆一摆》教学反思，欢迎阅读与收藏。

今天给孩子们上了一堂音乐课《举你的右手摆一摆》，主要是为了让孩子们在轻松愉快的游戏氛围中学习歌词学会歌唱，并配合歌词做相应的动作，简单的分清楚方位。

歌词非常的简单：“来来来，朋友们，举你的右手摆一摆，向前摆向后摆，转一个圈圈跟我来：

来来来，朋友们，把你的身体摆一摆，向左摆向右摆，转一个圈圈坐下来。”

这个活动最最重要的就是让宝贝们正确的举起右手啦。第一次，我没有示范，就请宝贝：“把你们的右手举起来我看看。”不出我所料，宝贝们没几个举对的，有几个立场不坚定的本来举对了跟着别人反而错了。我赶紧又提醒他们：“小朋友们拿勺子的小手，哇呜哇呜吃饭饭的小手。”几个宝宝马上试了一试，改了过来，见还有些宝宝们错了，我赶紧做了

示范“刷刷刷拿画笔的’小手举起来！”孩子们在我的提醒下终于都纠正了过来。由于我没有事先给孩子们提要求，第一遍请坐在位子上挺清楚歌词，结果我一放录音机，宝贝们激动的跟着音乐，根据歌词自己创作起动作来了。还别说，有几个动作还很有创意的呢！第二遍我吸取教训，请宝贝们竖起小耳朵认真听歌词，把歌词记住了我们才能边唱边跳呀。宝贝们真聪明，基本上只听一遍就会了。然后我们跟着音乐一起边唱边跳，宝贝们既学会了这首歌，又玩的很开心。

现在一直在提倡让孩子们在游戏中学习，玩才是孩子们的天性。这节音乐课《举你的右手摆一摆》正是很好的迎合这个教育理念。其次，老师在上课中的激情和投入度很重要，只有老师真的投入了，充满激情，宝贝们才能全部high起来！

中班音乐活动种瓜教案反思篇二

音乐天赋不足，常常唱歌跑调的我，真的很害怕上音乐课！我会心虚，我会不自信，甚至我会把自己的声音压低……可我相信努力可以改变自己，逃避绝不是我做事的风格！我乐于接受磨练，接受挑战，我会一次次地更好的！

今天是9月的28号，当要去做早操时，刘老师告诉我要听我的课，我当场就傻了，因为今天居然是上我最拿不出手的音乐课，我心虚了。在实习时，我班的班主任就告诉过我：音乐课是五大领域内最不好把握的课，很难上到完美，但也有她的套路，如果掌握了能熟练运用了，你会发现音乐课是很有趣很快乐的！我认真听着她的每一堂课，做着笔记，可就是把握不了这个氛围，出不了自己心里想的效果，甚至完全相反。我产生了痛苦和迷茫，可我绝对不会就这么放弃的！想到这，我又突然的豁然开朗了，也许现在我多上课、多出错、多改正、多练习，几年后甚至几十年后我也会出现一堂完美的音乐课，一堂拥有自己特色的好课！

对不起，这个我以后一定改，不会再犯了，真的很不该。经

过陈老师的指导，我明白了一堂课细节处理的重要性，四分之一拍只有吸一口气的时间，我会多练习的，练到对了为止。

我最最不该犯的错误就是：刘老师为我提出的导入部分的问题了。其实本来我是设计小朋友扮演公共汽车里的乘客乘坐公共汽车这一环节的，可不知道为什么一紧张居然忘了，我的导入环节缺少了，显得很直入，没有了慢慢的导入，也没有很好的激发孩子们愉快地进入公共汽车轮子转动的氛围中。但我又想：如果我当时没有忘记，没有漏掉这么一个环节呢？会好些吗？我想还是达不到大家想要看到的效果吧？！因为我没有想到过刘老师跟我说的：可以在导入的时候就加入公共汽车的轮子转啊转，转啊转，也没有想到公共汽车的轮子还有这么多种转法……哦，原来可以这样啊，我真的没有想到！我想的太少了，也太没有能够调动全体幼儿气氛的勇气了。能灵活调动课堂气氛，达到心目中想要的效果。是我将努力学习重点，希望自己也可以快点做得到！

中班音乐活动种瓜教案反思篇三

时间流逝，新的学期已来临，此时，孩子们也是一个新的开始。本学期，我们班又插了不少新生，对于这些刚来幼儿园几天的孩子，大家相互都不是很熟悉。为了让小朋友之间能够开心玩游戏，本月在主题活动《我和朋友在一起》中，安排了《哈罗哈罗》这一音乐活动。通过这个活动，让幼儿感受歌曲的欢快愉悦情绪与同伴之间伴舞的快乐。

刚开始，我以一个娃娃引出话题，“小朋友，你们看这是谁？我们应该怎样向他打招呼呢？”只听到有小朋友们迫不及待地说：“你好”，“嗨”。“小朋友们真是太热情啦，那我也跟他打个招呼把，“哈罗哈罗-----”。通过对话，来引出歌名，激发了幼儿的兴趣。同样，我请每组幼儿找到好朋友，并相互学着打招呼，边说边挥手，来提升兴趣。

对于打招呼的方式，在平时的生活中，基本以“你好”为主，

因此，让幼儿以“哈罗”的方式，幼儿感觉比较新鲜、好奇，对于性格偏内向的幼儿来说，不敢大胆的打招呼，但在老师的多次引导中，才渐渐习惯。又由于班里来了好几名插班生，孩子们对于她们还不够熟悉，因此，在对于(一新一老)这样的一对搭档中，孩子显得有点不自然，因为，“以老带新”的方式，对于性格外向的幼儿来说，极为有效。在针对一些情况后，后来我换了一种方式，就是调整了部分搭档，就是一位开朗，一位偏内向，这样，让幼儿在一动一静的带领下，调动更大的气氛。

通过唱歌，来表达各自的心情；通过游戏，让幼儿开心的玩一玩；通过表演，让幼儿有进一步的接触。相信，在接下来几天的时间里，孩子们便会更深层的融入到班集体中。

中班音乐活动种瓜教案反思篇四

《哈罗，哈罗！》这是一首马来西亚歌曲，曲风欢快活泼，表现出孩子们之间纯真无邪的友谊，真挚无暇的情感！

本单元选用了亚洲6个国家不同风格的歌曲、乐曲，让学生通过音乐了解亚洲各国音乐的历史、风格，体裁以及与之相伴的种种习俗，不但可以获得异国音乐文化知识，帮助他们鉴赏各具特色的'音乐艺术，而且还可以获得一把从侧面了解异国社会生活的“钥匙”。多样化得学习意在拓宽学生的音乐视野。

整节课中学生的参与性很强，能感受歌曲欢快愉悦的情绪，并且快乐的学唱歌曲。活动中，我让学生根据歌词自编声势动作，这样能在唱唱跳跳中熟悉歌曲旋律，在游戏情景中理解歌词内容。尽管我在一些细节上把握的还不够，但是，孩子们并没有因此而失去参与活动的兴趣，仍然很投入地配合着我，让我很感动。

在进行歌曲表演时，我和学生们一起根据歌词自编动作，意

图是让学生体验音乐欢快的情绪以及与同学共同歌舞的乐趣。

每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人，以美育人”的目的。音乐课堂教学应更多地建立在参与和感受的基础上。学生只有“动”起来才会对音乐有真正的体验和理解。

通过本次学习活动，使同学们产生情感上的共鸣，帮助孩子们明辨是非，激发他们的积极情感，这样的快乐既属于他们也属于我们。

中班音乐活动种瓜教案反思篇五

活动目标：

- 1、初步学会歌曲，并能边唱边打拍子，唱准歌中的休止符。
- 2、迁移知识经验，将熟悉的动物与原歌词进行替换并唱出来。

活动准备：

- 1、幼儿已经学会儿歌《快乐的动物园》。
- 2、对常见动物的特征，习性有一定的了解。
- 3、小动物图片若干、磁带、录音机。

重点难点：初步学唱歌曲，能跟着音乐打拍子，并唱准休止符。

活动过程：

- 一：情境导入，参观幼儿园。（以歌曲伴奏，作为背景音乐。

幼儿园一边参观动物园，教师一边引导幼儿参观动物。)

师：今天老师带你们去参观动物园好不好？

提问：参观动物园时，你看到了什么？它是生活在什么地方
的？

二、感受音乐旋律。

1、教师边听音乐边与音乐做游戏，幼儿观看。

提问：刚刚老师是怎么做的呀？这个动作有什么特别的地方
呢？

2、幼儿跟着老师听音乐打节奏。（出示图谱）

师：小朋友们真棒，都会和音乐玩游戏了，下面老师要和音
乐玩个更有趣的游戏，看好咯。

3、教师边打节奏边加入儿歌。（出示有休止的图谱）

师：这一个游戏与刚刚的游戏有什么不同？

4、幼儿跟着老师有节奏地说歌词打节奏。

三、学唱歌曲。

1、幼儿跟着教师集体演唱歌曲。

师：你们唱的真棒，这首歌曲有个好听的名字《快乐的动物
园》，但是我们唱的时候声音有点轻，休止的地方没有唱好，
这次我们一起来试一试，大声一点的唱哦。

2、幼儿再次演唱（集体唱）。

师：这编唱得非常棒，现在我请小弟弟打拍子，小妹妹来唱。

3、弟弟打节奏，妹妹演唱歌曲。

4、妹妹打节奏，弟弟演唱歌曲。

四、仿编歌词。

师：动物园里还有许多动物，我们也可以把他们编到歌曲中，谁来说说看。

编好后教师与幼儿集体演唱。

师：还有许多的小动物还没编进去，下次我们有时间再一起编好吗？