

# 2023年琥珀第一课时教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 琥珀第一课时教学反思篇一

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出

现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本堂课上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

## 琥珀第一课时教学反思篇二

### 《荷花》教学设计（第一课时）

《荷花》教学设计（第一课时）湖北省丹江口市实验小学张晓霞

一、教学理念让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶。努力构建开放而有活力的新型语文课堂，始终体现学生是学习的主人，教师是学生学习的伙伴。

二、教学目标：1、知识目标：学会本课的12个生字，能正确读写10个生词；理解课文内容，感受荷花的美丽。2、能力目标：培养学生感情朗读的能力，阅读想象能力；背诵课文；养成积累语言的良好习惯。3、情感目标：欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的感。三、教学重点：理解白荷花开放的种种姿态。四、教学难点：想象这一池荷花为什么像“一大幅活的’画”。五、教法学法1. 采用不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美。2. 利用多媒体课件，让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，让学生伴随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情，激发对大自然的热爱。

## 琥珀第一课时教学反思篇三

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。我在执教《雷雨》的第一课时时，一改传统的单纯让学生接受性的学习方式，选择了适合学生的学习方法和策略，取得了一定的效果。

一、采用了多媒体教学。只有让学生直观的、形象的、真实的感受到了雷雨前、中、后的景象，才能让学生对雷雨的过程有更深刻的了解，这比教师光用一张嘴和一支粉笔效果强得多。多媒体的运用就摒弃了这些不足，达到事半功倍的效果。

二、读中感悟。课堂中，我指导学生通过朗读，从语气、表情、等方面，把雨前、雨中、雨后景象的变化表达出来。指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子“哗、哗、哗，雨下起来了。”进行反复朗读，我提倡让学生进行个性化朗读，学生通过不同的读来体会雨下得很大；指导“渐渐地、渐渐地”的时候，我让学生明白雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化；教学雷雨后的时候，我先让学生听录音朗读，再让学生用不同的方式读，相信在一次次的朗读中，学生已经把这雨后的景象变化记在了心里。

三、加强学生的语言文字训练。在引导学生感受雷雨前、中、后景象的变化时，我先出示动画，学生通过看动画有了深刻的体会之后，再让学生用“……越……越……”说说雷雨前、中、后的变化。这个句式是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机，培养了学生的观察能力，充分发挥了他们的想象力，调动了学生的视觉、听觉器官，促发了形象思维活动的展开。但是在指导学生用“……越……越……”说变化的时候遇到了困难，主要是问题设计有一定难度，只关注到了个别学生，因此师生互动不够，课堂气氛不活跃。

四、注重识字、写字教学。在写字教学时，我引导学生在观察字型的时候，把说与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，我在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及特殊笔画。在评价时，我及时反馈和评议学生的练习情况，引导学生从“三看”入手，肯定优点，指出不足，逐步提高学生的观察力、鉴赏力及审美情趣。但是，评议后，如果能让让学生自己再纠正、重写，就能提高练字质量了。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

第一，由于对学生的学情预估不够充分，目标没有落实到全员，导致课堂秩序有些涣散，影响了教学效果。

第二，教学过程中，我过多地关注文本，贪图教学的完整性，结果老师和学生都显得十分忙乱。

第三，课堂氛围调动得不是很好，我本身过于紧张，心理素质不是很强，没有学会用一些启发性的语言充分调动学生的积极性，以增强课堂的感染力。

第四，语言亲和力不够，对提出的问题缺乏耐心，造成学生的陌生感和距离感，达不到语言训练的要求。不能及时给予学生鼓励、表扬的反馈，始终缺乏用赞赏的语言和学生交流。

第五，时间安排不合理，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导时间不够，我就直接地进行简单讲解。如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪些。在引导学生观察穿插笔画时，我如果用色彩来加以强化，使之醒目，学生就会一目了然，练字的质量也会大大提高。

课堂存在遗憾是意料之中的，我的教学设计容量较大，需要精简课时内的教学目标，才能确保写字目标的落实。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！

## 琥珀第一课时教学反思篇四

本节采用与有理数对照的形式，引入了无理数的概念，进而在数轴上表示和为例，说明数轴上如何表示无理数。最后把数的概念扩充到实数范围。然后在实数范围内说明如何运用相反数和绝对值的定义进行相反数和绝对值的化简。整节课的设计流畅，目标明确，重难点把握适当。

在教学过程中，老师能把握好教学尺度，调动学生的积极性，运用生本教育的理念，让学生自己去领会实数的概念。在几个知识点中，合并同类根式是学生的难点。老师用了较多时间进行训练。

教学中需要注意的问题有：

(1) 近似计算训练较少。学生对近似理解不到位，准备工作不足，还有部分学生没有计算器。

(2) 教学难度的把握不统一。各个班级的教学程度相差较大。实验班和平行班的要求没有明确达到何种程度。导致了部分班级学生产生分化。

(3) 数学思想的渗透不够。本节是一一对应、数形结合、分类、类比等思想的典型学习材料，在教学过程中挖掘得还不够。

## 琥珀第一课时教学反思篇五

今天下午终于上了一节公开课《背影》。

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。然后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看朱自清的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处。归纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联系当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进行一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后教师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。

2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进行了一次评课活动。1、整节课很完整。2、学

生的主动性得到了很大的发挥。3、刻画背影一段的品词品句很到位。4、重点突出，难点突破，学生思想受到了洗礼。5、多媒体运用很恰当，提高了教学质量。6、整节课的容量很大。

2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂结构才完整。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是

渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

## 琥珀第一课时教学反思篇六

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。



- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段的段意。

2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。

2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

#### 四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

##### 1、学习第一自然。

(2) 如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。（小黑板出示“单元学习提示”）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3) 如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

### 琥珀第一课时教学反思篇七

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了《老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么《它虽然

不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。